PBT



PRECIO $ 2.—





Construyamos, con nuestra propia felicidad, la grandeza de la Patria.

"No tenemos límite en los gastos para la salud pública"

PERON



El objetivo fundamental de la Nación en materia de salud pública será desarrollar la protección y el mejoramiento de la salud del Pueblo a fin de acrecentar su bienestar físico, intelectual y moral y obtener el máximo coeficiente de actividad vital y será realizado mediante:

a) la acción estatal pura,

b) la cooperación entre la acción estatal y los organismos médico-asistenciales privados, en particular aquellos dependientes de asociaciones profesionales,

c) la acción privada exclusiva supervisada por el Estado (mutualidades, asistencia médica en la industria, institutos privados).

Este, como todos los demás objetivos fundamentales del 2°. Plan Quinquenal, merece su patriótico apoyo. ¡Colabore en su realización!



Presencia de Eva Perón



Flores para Evita. Como ayer y como siempre. Es que ellas, en su mensaje de pureza y de amor, nos dicen de la mutación de las cosas y de la eterna permanencia de Evita entre nosotros.

El Primer Mandatario, general Perón, observa, en la residencia de Olivos, el funcionamiento del "pedalciclo" destinado al entrenamiento y obsequiado por su constructor a la U. E. S.

Sobre la importancia del próximo censo industrial, comercial y minero, que llevan a cabo los maestros y cuya etapa final se hará el 30 del actual, habla el general Perón a docentes.



En el Hogar de la Empleada "Gral. José de San Martín" la nadadora paraguaya Victoria B. C. Estampado hace un alto junto al retrato de Evita, que iluminó con su paso nuestro país.



En la sede de la Confederación General del Trabajo, donde se realizaron las deliberaciones, el Presidente clausura las sesiones del Congreso del Sindicado Unico de Obreros Portuarios.

Vecinos del Barrio Obrero de Asunción, Paraguay, que llegaron a pie con mensajes y tierra para el monumento a la señora Eva Perón, aparecen aquí con el Primer Mandatario.



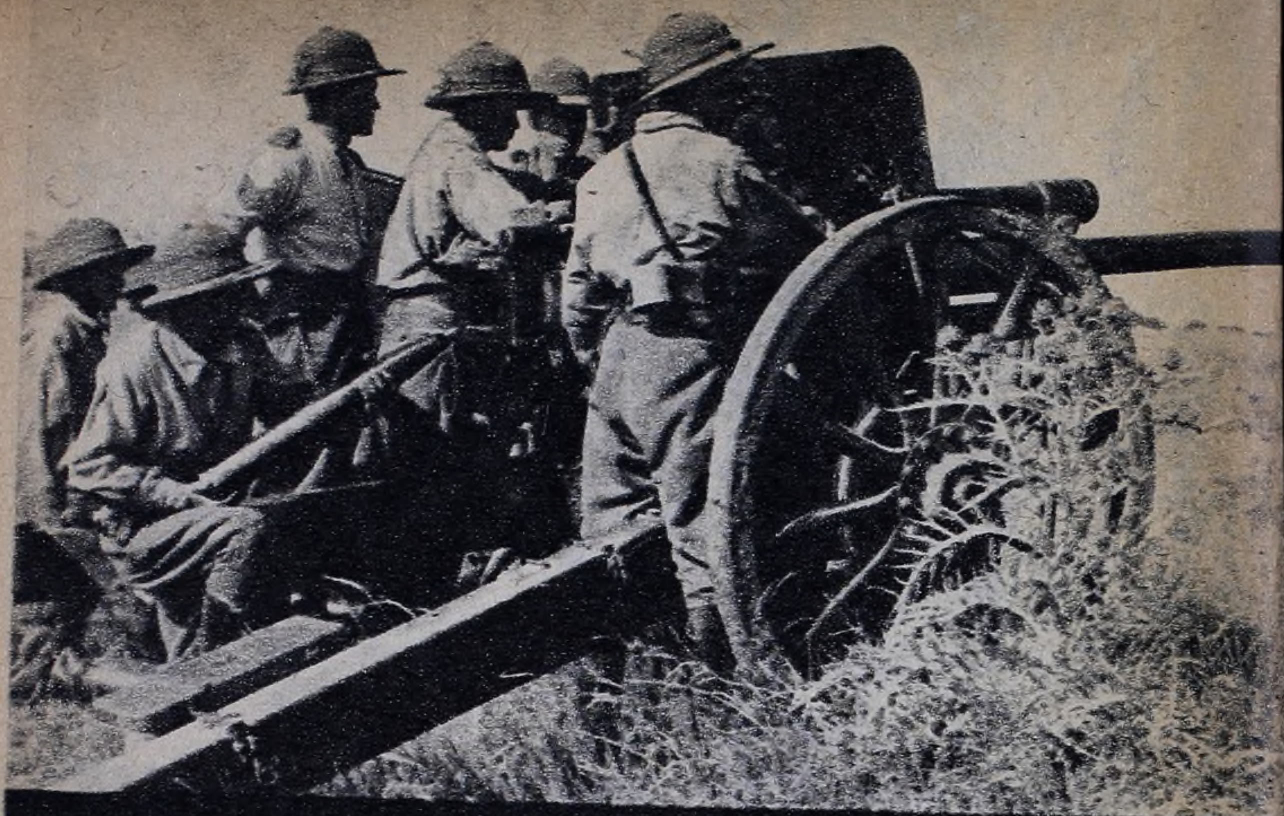


l general Perón aparece con el director de "Crítica", que iajará a Egipto, y con el secretario de Informaciones. De-echa: en Olivos, el Presidente observa las obras de dragado.

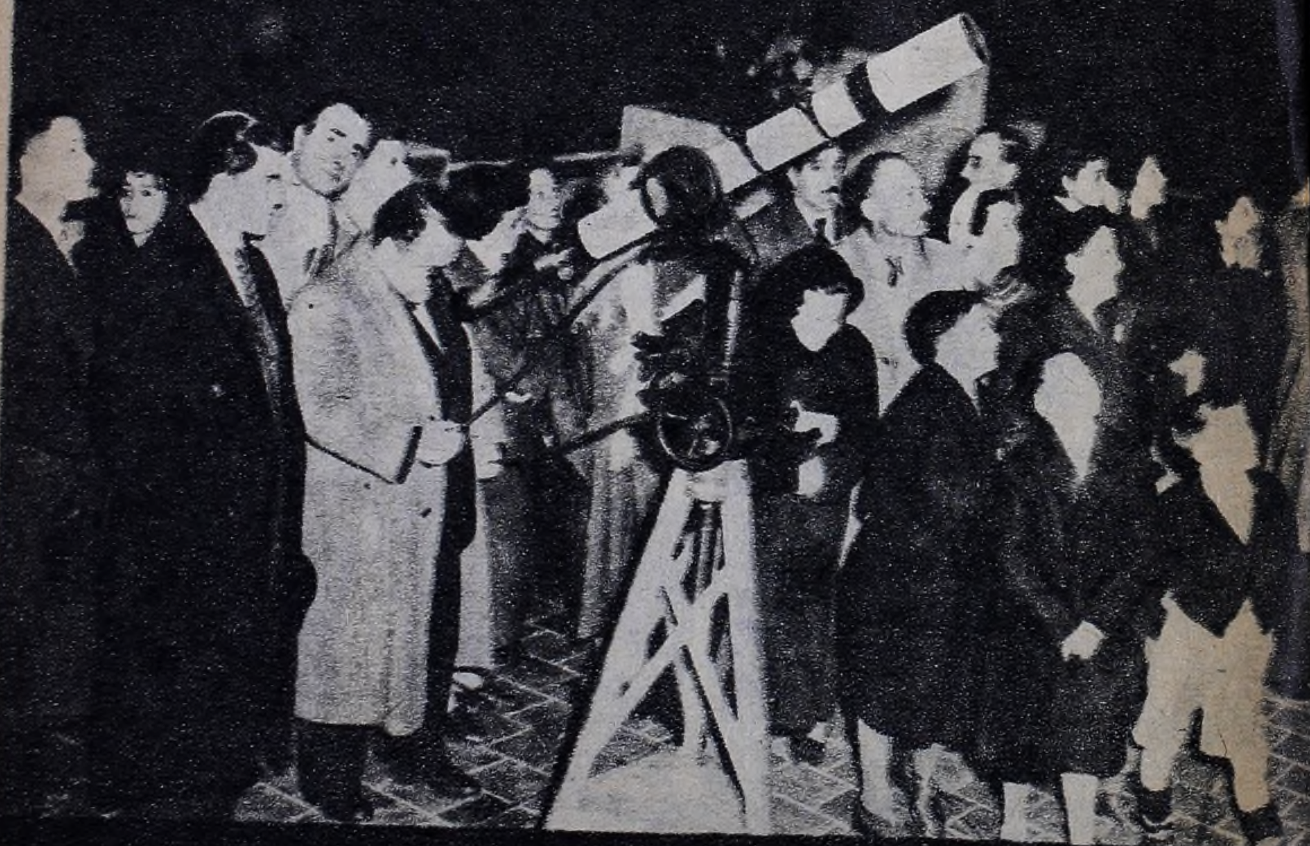




En Gutenberg y San Nicolás se inaugura la nueva parada Antonio Devoto, del F. C.N. Urquiza. Der.: el embajador del Perú, Dr. Bellido, aparece con el vicepresidente de la República.



Continúan las unidades de nuestro Ejército el cumplimiento de los planes previstos para los ejercicios de subunidad. Aquí una pieza de artillería de campaña fotografiada en acción.

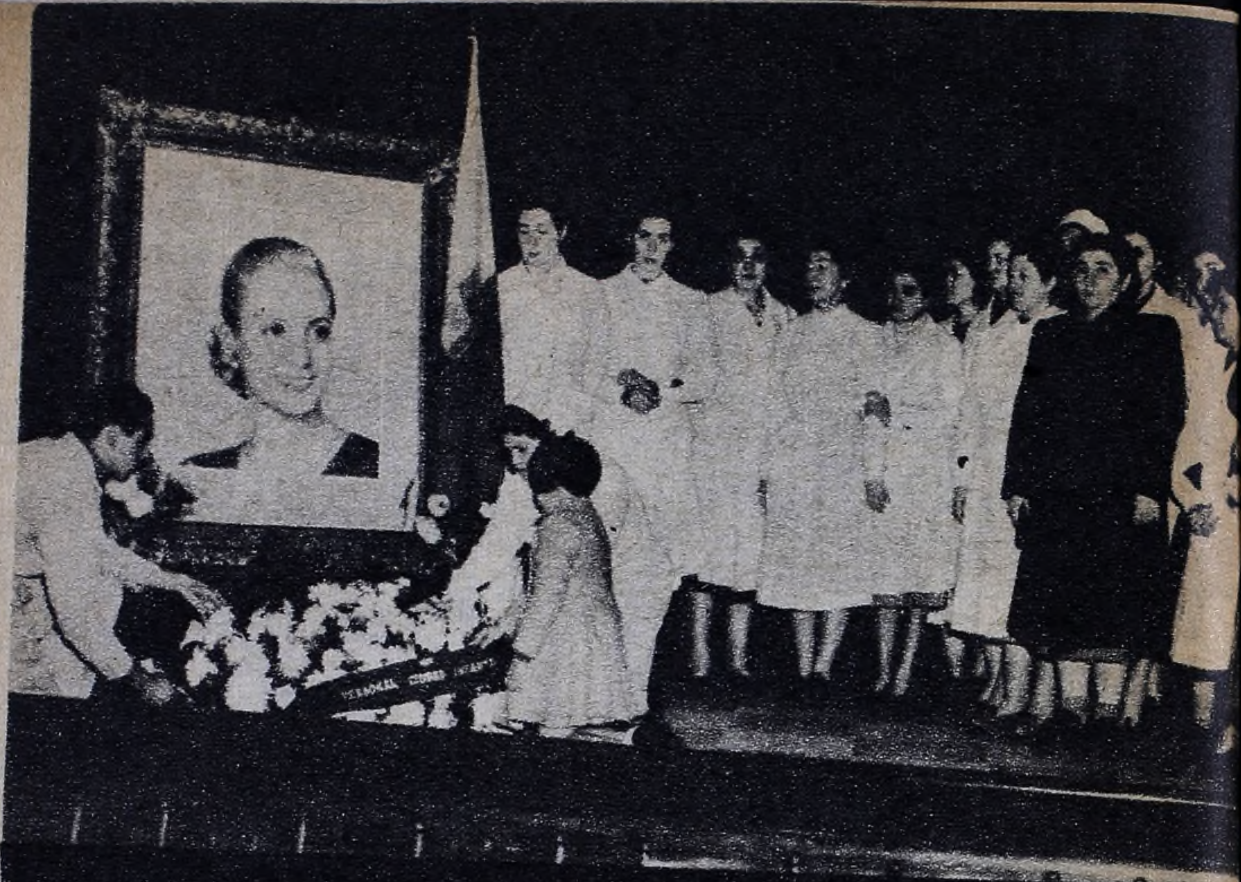


En ocasión del eclipse lunar, cuyo desarrollo era visible desde la Capital Federal, la Asociación Amigos de la Astronomía puso a disposición de los interesados todos sus aparatos.

CIUDAD EVA PERON (Buenos Aires). — El gobernador de la provincia, Sr. Aloé, aparece en su despacho en compañía de ediles del partido de Tigre y de legisladores peronistas.



SAN PEDRO (Buenos Aires). — Durante una de las intensas jornadas que viene cumpliendo incansablemente, el mandatario provincial entrega los premios de la exposición local.



Al cumplirse el quinto aniversario de la fundación de una d
las obras imperecederas de Eva Perón —la Ciudad Infantil—
los niños rinde homenaje a su memoria, depositando flores

Un numeroso contingente de estudiantes brasileños que son nuestros huéspedes visitan, interiorizándose de su funcionamiento, la sede central de la benemérita Fundación Eva Perón.

Presencia de Eva Perón



ER servidora de su pueblo fué el único objeto de la vida de Eva Perón. Ser servidora de su pueblo fué la razón suprema de esa criatura incomparable, cuya presencia tutelará siempre a la Patria Argentina. Y en forma tan rotunda y trascendente a la vez, con tan inmenso caudal de amor y de fortaleza, que no vaciló ni ante los oscuros cauces de la muerte, con tal de fecundar con la razón de su vida los territorios de la eternidad.

Alguien ha dicho que con la servidumbre se construyen horizontes y hasta se levantan cielos; que no hace falta para ello sino el orgullo sensitivo — la conciencia exacta, mejor— de que no se nos ha dado la vida exclusivamente para gozar, sino para afrontarla y convertirla en felicidad mediante un esfuerzo generoso, mediante un paciente ejercicio de las potencias serviciales. Eva Perón fué maestra ejemplar en tal excelsitud del espíritu. El esfuerzo generoso no se detuvo en ella ni ante el propio sacrificio. Y el paciente ejercicio de la ternura se le volvió pasión en los duros caminos que recorrió como Señora del Consuelo. El Angel de la Indignación que la guiaba se quedaba, a veces, rezagado, absorto en el espectáculo de miseria y oprobio en que los poderosos habían abandonado a los más

humildes sectores del pueblo argentino. El carácter "necesario" de la pobreza popular era entonces uno de los pilares en que se basaba en todo el mundo el credo de las clases superiores. Pero llegó Ella. Y a su sola presencia se encendió la luz nueva de la Nueva Argentina. Llegó Ella. Y a su sola presencia todo cambió. Ella sabía que "Dios es más Dios de los pobres que de los ricos, pero que hay que ayudarlo para que nos ayude". Había oído esta frase de labios de nuestro Conductor, el hombre por Ella amado y comprendido. Y con sus breves manos milagrosas se dedicó a crear el mundo en que su presencia habría de ser, por los siglos de los siglos, una certidumbre de Justicia y un resplandor de Fe.

Hoy, a dos años de su tránsito, la presencia de Eva Perón —tan clara en nuestra tierra— se prolonga más allá de las cuatro distancias y es ardida esperanza en el corazón de los humildes. Todos los pueblos oprimidos, acostumbrados a ver hacia atrás —esos pueblos de Europa, de América o de Asia que no son sino "historia", según propia observación sagaz de Eva Perón—, saben que se puede mirar hacia adelante y a pecho descubierto, como lo hace el pueblo argentino. En los decisivos trances de la evolución humana que nos toca vivir, una conciencia distinta se estremece en el mundo abatido por los temores. Y en la hora de los pueblos se levanta, más que como una bandera de combate, como un cielo de Paz, la presencia gloriosa de la mujer argentina que nos devolvió la dignidad y la confianza. La presencia eterna de Eva Perón.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (33) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 417.803.

Correo Argentino Central B	Franqueo a pagar Cuenta 798
	Tarifa reducida Concesión 4260



CHARLAS DEL PEBETE

Si alguna vez quisiéramos meditar por qué nos hemos acostumbrado a no verla más, rápidamente encontraríamos la explicación en la sucesión de hechos, de obras, de recuerdos, que dicen de esta presencia inmaterial pero tan perenne. Porque acaso en Eva Perón se haya dado el caso de esa transfiguración ideal que quisiéramos para todos los seres queridos: la que supone encontrarla en todo lo que nos rodea, la que impone este descubrimiento alegre de una vida transvasada a cosas que prolongan el espíritu más allá de los calendarios, más allá de los recuerdos con fecha, de los sucesos obligados. Estamos recorriendo las realidades de esta Nueva Argentina, y a cada rato fluye de los ángulos más dispares esa presencia de una obra que no parece haber podido ser hecha por un solo ser. Y sin embargo es cierto. Y es cierto, porque recién entonces nos damos cuenta de esta dimensión espiritual que alcanzó con su volcarse en obras, en creaciones, en realizaciones, en conquistas.

Por eso, también, pensamos que se fué como tenía que irse. Empujada ante lo irremediable por esa marea de flores que un día avanzó sobre la ciudad y fué a rodear su sueño, su último sueño, para imponerle el silencio que nace de las flores. Para convertirla en flor de la muerte y de la vida, porque no había forma de rodearla de otro clima que no fuera ése. Eva Perón, en aquel ámbito de la ciudad, con el silencio que sólo quebraban las lágrimas, era así una flor más.

Lo seguimos recordando. Desde todos los puntos llegaban los mensajes de flores. De pronto, nos dimos cuenta que quizá hacían falta todas las flores del mundo para compensar tanta desdicha. Y poco a poco fueron llegando estos mensajes que nacían en el alma del pueblo, sensitivo como nunca, y había que desbordarlos hacia las calles, hacia los edificios, hacia los árboles... Era la marea que subía, subía... Eran las flores que parecían comprender, ellas también, todo lo que ese silencio significaba, y le daban el suyo. Era la marea más linda que subía, subía, incesantemente como queriendo arrebatar a aquel cuerpo y llevárselo por regiones celestes...

Así fué. Cuando hubo que llevárselo, era como un cunar de dolores el que lo acompañaba. Eran las flores las que lo sostenían porque no había forma real de pensar cómo tenía que llevarse tanta gracia, tanta gloria, tanta bondad, tanta vida.

Por eso no lo vamos a olvidar jamás. Aquella visión de esas noches en que la avanzada de las flores crecía inconmensurablemente como queriendo inundarlo todo, como reclamando el derecho



a rodear su último sueño, está metida en nuestras retinas, en nuestras almas, para siempre. Ningún símbolo mejor que la flor para recordar a Eva Perón. Ninguna despedida más cierta.

Entregada su vida tumultuosamente en procura de la felicidad para los humildes, cayendo en aras de una obra inmortal, sufriendo por el pueblo, pero luchando por el pueblo, tenía que sernos arrancada así. Que se fué entre flores, confundida, y no la vimos más. Pero el milagro se ha producido, y ahora la tenemos aquí, al lado nuestro, en todos los momentos... y en nuestro corazón. *

Actualidad local

◆ CENSO

Dentro de pocos días se realizará en todo el país el Censo Industrial, Comercial y Minero, que permitirá establecer con exactitud cuál es la realidad argentina en tres importantísimos aspectos de su actividad, de tanta gravitación en la economía nacional. Nadie puede desconocer la importancia y la conveniencia de este relevamiento censal, sobre todo en una época como la presente, de singular evolución económica, cuando se trata de encauzar armónicamente el esfuerzo común para el logro total de los objetivos que abren al futuro del país extraordinarios horizontes. El empadronamiento previo, cumplido éxitosamente con la patriótica cooperación de los docentes de todo el país, permitió obtener interesantes comprobaciones, que serán ratificadas oportunamente por las cifras finales del censo. Las cifras estadísticas, perfectamente actualizadas, servirán para organizar en forma decisiva el impulso a las actividades industriales, mineras y comerciales de la Nación.

◆ ESQUI

Partieron hacia Bariloche contingentes de afiliados a la Unión de Estudiantes Secundarios, para seguir allí un curso de esquí bajo la dirección de expertos profesores. Durante veinte días, los jóvenes de ambos sexos que participarán en el curso asimilarán las nociones básicas del difícil deporte y podrán ejercitarse en el mismo, convirtiéndose así en ases potenciales de un ejercicio sano y apasionante, que cuenta en todo el mundo con millones de adeptos. Los estudiantes se alojarán en San Carlos de Bariloche, en el hotel "8 de Octubre" que, como se sabe, pertenece a la Unión de Estudiantes Secundarios.



◆ CAMPAÑA

El gobernador de Buenos Aires, señor Aloé, presidió en San Pedro dos importantes actos: una exposición citrícola y una gran concentración de agrarios, que alcanzaron extraordinarias proyecciones, por la cantidad de público que asistió a ellas, brindando una cálida y fervorosa demostración de fe peronista. El mandatario provincial habló en las dos oportunidades destacando la obra que el General Perón desarrolla para el engrandecimiento de la Nación y el bienestar de su pueblo. Señaló el señor Aloé que, con respecto a la producción frutícola, su gobierno iba a destinar 90.000 hectáreas de tierras fiscales en el Delta, para su explotación por los auténticos productores. En la reunión de agrarios, exaltó la dignidad del trabajo y exhortó a la concurrencia a cooperar con el Presidente de la República en su labor de consolidar la recuperación de la economía nacional.

◆ OBRAS

Por intermedio de la Dirección General de Vialidad Nacional se anunció que próximamente se iniciará la ejecución de distintas obras viales en todo el país, para lo cual se ha dispuesto la inversión de 323 millones de pesos. Los trabajos se realizarán en las rutas camineras ya existentes, incorporándose, además, a la red vial nuevos caminos. También se construirán talleres, depósitos, campamentos colectivos, viviendas camineras y varios edificios, para complementar de esa manera la intensa acción que desarrolla el gobierno del General Perón en tan fundamental medio de comunicación como es la enorme red caminera nacional. La evolución de las industrias y la reactivación del agro, que han permitido un incremento notable de todas las actividades del país, hacen oportuna y conveniente la mayor intensidad de los trabajos de conservación de caminos y puentes. ✱

TRANSEUNTES CONOCIDOS



CARLOS ROBERTO FERNANDEZ

Asesor del Partido Peronista y miembro de la Junta Consultiva del Distrito Federal.

Actualidad extranjera

◆ CONYUGAL

Suele ser una costumbre muy atinada la de elegir cuidadosamente esposa para no correr riesgos ulteriormente. Y así lo ha de afirmar ahora Ricardo González, natural y residente de Manila, Islas Filipinas, quien fué herido con su propio revólver manejado por su propia esposa, cuando una noche llegó tarde de regreso al dulce hogar. La señora, enojada por la demora del cónyuge, le había cerrado la puerta con cerrojos y Ricardo, al pretender derribar la misma, fué herido de un balazo en un brazo por la aguerrida cara mitad. Moraleja de este caso: No hay que volver tarde a casa hasta después de haber vendido el revólver... o domado a la mujer.

◆ CASAMIENTO

Bien se ha dicho muchas veces que la mujer es un ente incomprensible. Franco Castellano, que sólo tiene 17 años, ha debido enfrentar al enigma femenino en la ceremonia de su propio casamiento. Estaba de novio con María Rosario Russano, de 24 años, y después de un agitado noviazgo, resolvieron casarse. La boda se desarrolló normalmente hasta que la esposa dijo el clásico "sí". Porque después de ello, la recién desposada colocó el ramo de azahares en las manos del sorprendido esposo y declarando que "él era indigno y no podría convivir con ella", se alejó en compañía de sus familiares. No cabe duda que Franco debe haber quedado sorprendido ante la franqueza de su esposa.

◆ INFANCIA

Comunican desde Téramo, Italia, que un grupo de escolares aplazados en los últimos exámenes resolvieron demostrar su disconfor-



midad con las notas y para ello no hallaron mejor recurso, invadiendo la escuela local para destrozar archivos, libros y todo material didáctico a su alcance. El director de la escuela presentó la denuncia correspondiente ante las autoridades, las que en lo sucesivo podrán reprimir estos desmanes mediante el sencillo expediente de apelar al auxilio de una letra. En vez de "aulas" pondrán a los alumnos díscolos en "jaulas" y renacerá la calma en Téramo.

◆ ENIGMA

El prestigioso diario británico "Manchester Guardian" recibió hace pocos días, para ser publicada en su sección "Cartas de los lectores", una misiva enviada por un señor que, con toda franqueza, es de esos que andan buscándole siempre la quinta pata al gato. Pregunta, en efecto, por qué los ojales de las camisas son verticales y los de los pijamas horizontales. El diario no supo responder, pero en cambio, está recibiendo un aluvión de cartas de otros lectores que se han dedicado a analizar el tema. Uno de ellos dejó perplejos a todos al proponer que se adopte el sistema universal de los ojales giratorios. Y no debe haber faltado, tampoco, quien haya elogiado el ingenio del inventor de los ojales, al colocarlos frente a los botones, para facilitar la abrochadura.

◆ CHANTAJE

En Milán se produjo un originalísimo caso de chantaje. El panadero Pietro Bologno había vendido a Antonio Peppa un pan en cuyo interior el cliente encontró un clavo oxidado. El señor Peppa visitó al panadero y lo amenazó con denunciarlo a la policía por vender pan con clavos, si no le pagaba a él y a su esposa una semana de vacaciones en un puerto de mar. Bologno simuló acceder, pero hizo la denuncia a la policía. Y Peppa está pasando las vacaciones en una celda de la prisión local, convencido de que haber comprado el pan a Bologno le resultó un verdadero clavo. *

De mi guignol

por Maxim



Profesor

Dr. RODOLFO Q. PASQUALINI

Director del Instituto Nacional de Endocrinología.

A quien no quiera fallar
ni se achique ante el envite,
Pasqualini le va a dar
la achura que necesite.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...
Y... DE LA OTRA

por El Distinguido Ciudadano

Voluntad popular

Amigo lector:

Muchas veces hemos dicho a través de nuestras correspondencias semanales que cuando se afirma en el país que "la era del fraude ha terminado", no se enuncia un concepto vacío, sino una verdad de a puño, y lo hemos ido documentando con muchos ejemplos concretos. Pero hoy queremos todavía agregar un hecho más a la cadena con que se mantuvo aherrojada la voluntad popular argentina durante largos años de su historia.

El año 30, un movimiento que se anunciaba como liberador de todos los vicios que afectaban el movimiento político del país, conquistó el poder y gobernó durante casi dos años con el propósito de volver las cosas a su quicio. Este deseo se concretó, en el orden interno, en el llamado a elecciones en la provincia de Buenos Aires, para el 5 de abril de 1931. A ellas concurrieron todos los partidos, desarrollándose el acto con plena normalidad, y usted debe recordar, porque se ha dicho en reiteradas oportunidades, que triunfó entonces precisamente el partido que había sido desalojado del poder por el golpe revolucionario del 30, que, con el correr de los días, había sido copado por las fuerzas oligárquicas. Este hecho y el resultado de aquel comicio fueron las razones que motivaron el decreto del Poder Ejecutivo por el cual se anuló el acto eleccionario, postergándose sin término una nueva consulta a la ciudadanía bonaerense.

Pero como resultaba imposible dilatar indefinidamente el llamado, se convocó nuevamente para el 6 de marzo de 1932, y en esta ocasión, sí triunfaron los candidatos del oficialismo que había usurpado el gobierno. Pero para ello fué necesario que se consumara un fraude total que ha quedado como un lastimoso ejemplo de lo que puede el desborde del poder y, sobre todo, y esto es lo que queremos demostrar, cuál es la diferencia que separa el autentico movimiento liberador del justicialismo de cuantos hayan podido precederlo en el país.

Citaremos para demostrarlo algunas cifras elocuentes. En Carlos Casares, por ejemplo, donde la oposición sumó 1.665 votos el 5 de abril, sólo consiguió 77 el 6 de marzo; en Carlos Tejedor, donde había reunido 1.118, apenas se le computaron 7, y en General Pinto, donde habían sufragado 1.731 ciudadanos contra el oficialismo el 5 de abril, sólo apareció 1 voto opositor el 6 de marzo de 1932. Es imposible, amigo lector, como usted comprenderá, que haya sufrido una variación tan profunda la opinión de la ciudadanía, y con ello queda revelado el fraude, y sobre todo la disparidad de conceptos sobre el respeto a la voluntad popular que existía entonces, comparada con la que hoy tiene plena vigencia en la República. *

Perfección

—Hágame un testamento en el que todo sea absolutamente claro; que mis herederos no tengan motivo alguno de discusión —dice un rico cliente a su abogado.

—¡Ah, señor! —contesta éste—. Dios no hizo más que dos, y hace casi dos mil años que se discute sobre el antiguo y sobre el nuevo sin que se llegue a un acuerdo.

BIGOTES CELEBRES



Cultor de la música nuestra, Carlos Guastavino es un verdadero maestro. Sus dotes de pianista y compositor lo llevaron a obtener altas distinciones en cuanto concurso se presentó. Sus melodías brotan naturales y sus sentimientos más íntimos se ponen de manifiesto en su singular talento.



En plena madurez artística, Claudio Arrau, el gran ejecutante chileno, es hoy uno de los cuatro o cinco pianistas más completos del mundo. Lo espontáneo de su inspiración, su visión interior de la música, demuestran un verdadero talento constructivo.

DE IVANA EL INMENSO ORGULLO ES TAN NUESTRO COMO SUYO

por Pebetinoti

Entre treinta y dos bellezas
resplandece la de Ivana,
que es una piba argentina
linda como la mañana.

La gracia de la Provincia
multiplica sus encantos,
y yo les juro que nunca
se vieron reunidos tantos.

Ahora está en lejanas tierras
y su figura subraya
entre la menuda china
y la opulenta uruguaya.

Las chicas que la rodean
en maravilloso equipo
son todas, una por una,
de las que quitan el hipo.

¡Treinta y dos!.. ¡Madona mía!..
¡La australiana, la francesa,
la noruega y la alemana,
la sueca y la javanesa!...

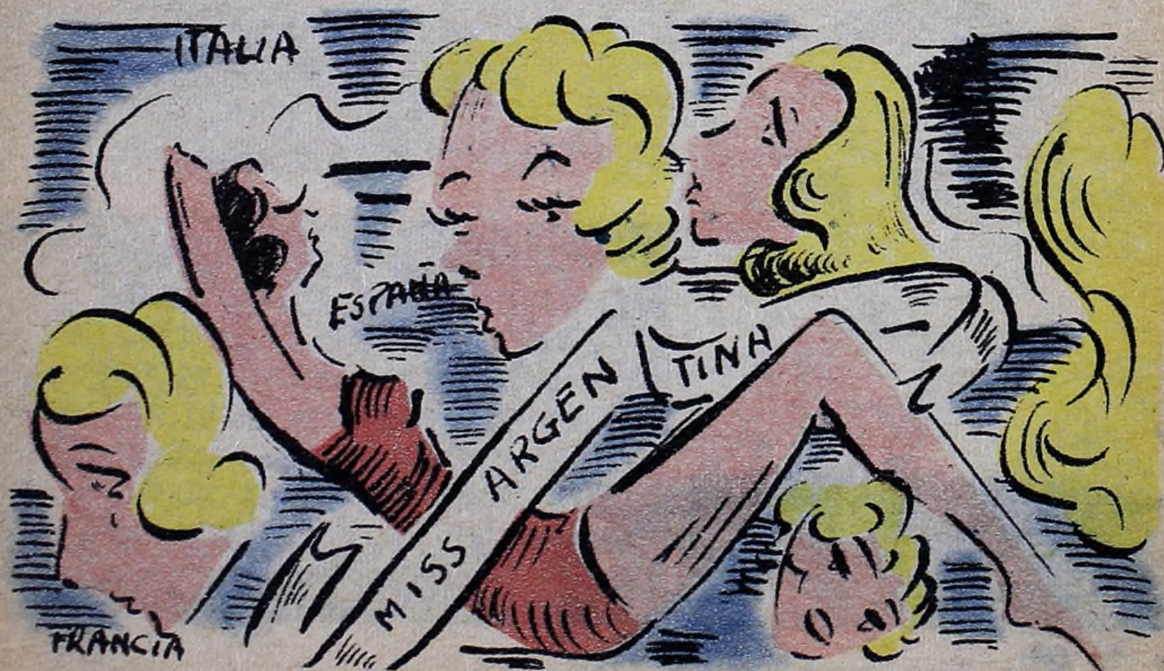
Pura crema Miss Finlandia
y Miss Italia un bombón,
y Miss Chile un budinazo
y Miss Bélgica un churrón...

Y si no las nombro a todas
mientras sus medidas leo,
es porque ya estoy mareado
y no sé ni lo que veo...

Pero aun me queda razón
para aclararle a la historia
que si Miss Grecia es la Venus,
Miss Argentina es la gloria...

Así no debe extrañarnos
el que pasado mañana
sepamos que, por justicia,
Miss Universo es Ivana...

Mas si no lo es nada importa,
pues cualquiera se imagina
que ya es suficiente orgullo
el de ser Miss Argentina...



Anecdotario



LOS QUINCE "NALES"

Don Celestino Muñoz, acaudalado estanciero de Azul y militar a veces, como él mismo solía contar con su charla amena, ocupaba el cargo de senador de la provincia de Buenos Aires durante el gobierno del doctor Udaondo.

Amigo y correligionario como era del doctor Udaondo, fué invitado cierta noche a uno de los recibos que el gobernador solía ofrecer en su residencia particular. Don Celestino respondió solícito a la amable invitación, participando de la tertulia.

Muy obsequiosa, la señora del doctor Udaondo significóle la complacencia con que recibía su visita, manifestándole al despedirlo, en amable tono familiar:

—Ya sabe, don Celestino, que estos recibos son quincenales...

A lo que respondió Muñoz:

—Muy bien, señora —y sacando del bolsillo un rollo de dinero, le alargó un billete, diciéndole—: es el más chico que tengo; son cincuenta nacionales..., cóbrese y deje el vuelto, pues he de volver.

UN SANTIAGUEÑO DESINTERESADO

Para demostrar el carácter práctico de los santiagueños, don Lucas Córdoba relataba el siguiente caso:

—Una vez, un obispo recorría en su coche un camino de Santiago del Estero. Era un día terrible de sol, calor y tierra, cuando en plena ruta encontró a un hombre que bajo la inclemente canícula caminaba a pie con su pobre equipaje al hombro, rojo y jadeante.

"Compadecido el prelado de aquel prójimo, hizo parar su carruaje y lo invitó a sentarse en el pescante, al lado del cochero y seguir viaje.

"A las pocas cuadras, el santiagueño dióse vuelta hacia el obispo y le dijo con su tonada clásica:

"—¿Cuánto voy ganando?"

UN ELOGIO FRUSTRADO

Siendo don Luis Varela secretario de Vélez Sársfield, le presentó la memoria del ministerio preparada por él, a fin de que el ministro la firmara.

Vélez tomó la pluma y firmó en seguida, sin ningún reparo; sorprendido ante la actitud tan benévola del ministro, que había firmado sin leer una línea siquiera del trabajo, lo que importaba un triunfo indiscutible, creyó oportuno agradecerle, y le dijo:

—Muchas gracias, señor ministro, por la confianza que este acto representa para mí, al firmar un documento de tanta importancia sin leerlo previamente.

—Nada de eso —le respondió Vélez Sársfield—; lo he firmado sin leerlo porque si lo leo no lo firmo.

LAS BOTAS NUEVAS

En la campaña del Paraguay, un militar estrenó un magnífico par de botas. En las ruedas de oficiales, durante la vida habitual del campamento, las botas de marras tuvieron un cuarto de hora de popularidad. Nadie sospechaba entonces, sin embargo, de la consagración histórica que los acontecimientos reservaban a tan elegantes cuanto pedestres adminículos de la "toilette" militar.

Cuando entró el regimiento al primer combate, parece ser que las botas fatigaron excesivamente a su afortunado poseedor. Es lo cierto que nuestro militar optó por tirarse entre unas matas, tal vez convencido de su imposibilidad material y transitoria para participar en la pelea.

El entonces alférez Palemón González, un tanto rezagado del batallón, creyó, al pasar, que su jefe había resultado víctima del combate. Las botas aquellas, flamantes y relucientes, se brindaron como tentación irresistible a su codicia de soldado. Instantes después ya estaba forcejeando el alférez González para aprovechar siquiera las botas de su jefe, cuando hubo de disparar horrorizado, pues éste, incorporándose, lo apostrofó indignado:

—¿No tiene vergüenza, alférez, de despojar a los muertos? *



LA PIEDRA Y EL BRONCE

AYER, hace dos años, los párpados de una mujer excepcional sellaron definitivamente la partida. Hubo un estremecimiento de almas quebradas por la angustia, un dolor que paralizó el correr de la sangre por las venas, y un homenaje enorme, que tenía principio, pero que no habría de tener fin.

Un homenaje que se prolonga en la distancia. Ese homenaje que se sintetiza en la multitud de bustos a Eva Perón. Recuerdo en piedra, adoración en bronce, que el pueblo agradecido va distribuyendo en cada rincón de esta Patria que esperaba un ídolo eterno para hacerlo suyo.

Recuerdo en piedra que en lugares distantes o cercanos tiene, al pie de la sonrisa permanente, la flor que otorga el caminante.

Silencio del bronce que se hace grito en la campana, que se transforma en canto ciudadano. Que estalla en las nieves de la montaña o se desliza en el rumor de las aguas y el silbo de los vientos. Que se viste de celeste cielo y de nube blanca. Que se empapa en el verde de las pampas, y se cubre de oro en los trigales.

Silencio ése, silencio que no calla, de oración o de ruego por un alma. Oración en los labios del que pasa, ruego en la flor que se deja a sus plantas, cuando esa flor se lleva junto al pecho en el ramo que será para otro homenaje. Allí está como ejemplo de su permanencia el busto que las manos obreras pusieron a la entrada de nuestro primer cementerio, el que recibe la flor sincera.

La flor inesperada. La que dice de su permanencia en el corazón de todos los que visitamos esa ciudad donde los sentimientos terrenos ya no existen. Donde siempre, y aunque sea por un instante, nos sentimos buenos. Muy buenos... Como ella, que está en el Silencio, en la Piedra, en el Bronce... Y en nuestros corazones... *



El momento político

Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—¿HOLA m' hijo?... **¿Qué andás** contando 'e nuevo? ¡Y no me vengas hablando 'e la tan mentada enfermedá 'el Presidente!...

—¡Avise, viejo!... ¿O es que no leyó las declaraciones que sobre este asunto tan comentado hizo el propio interesado?

—¡Cómo no había 'e lerlas, muchacho! Es que esta gente 'e la oposición anda inventando tuitos los días alguna cosa nueva pa ver si en una 'e esas consiguen yamar la atención y alguien les yeve el apunte.

—En efecto, apelan a cualquier recurso efectista con tal de demostrar que en el país siempre pasa algo raro. Y si no consiguieron probar que el país iba a la bancarrota, como sostenían, como tampoco que el pueblo no está con el Presidente, decidieron cambiar el tema y le inventaron una enfermedad al Primer Magistrado quien, como todos saben, goza de perfecta salud.

—Por eso es que el Presidente, al recibir a los hombrej 'e la prensa, cuando le preguntaron si era verdá que andaba enfermo dijo sonriendo: "la boca se les haga a un lao".

—La explicación de todo esto es bien sencilla, viejo. En el campo político, fracaso tras fracaso jalonó la sistemática campaña que se le hizo al gobierno y a su conductor para minar su indudable prestigio popular y su sólida posición. Y les pareció que vendría de perilla andar esparciendo rumores sobre la salud del Jefe del Estado. Y así dijeron que no andaba nada bien, que había que operarlo de urgencia...

—Tuitos los que se dedicaban a alojar al General en un sanatorio sabían bien dónde y cómo había que operarlo y por anticipao te daban los boletines médicos, y lo que risultó, como lo dijo el propio General, es que unos días endenantes 'e la conferencia 'e prensa le había andao molestando un orzuelo.

—Pero usted vió, viejo, que el pueblo sabe mucho y no se deja engañar tan fácilmente, máxime si los recursos que se utilizan para ello son tan absurdos. El Presidente se presenta continuamente en público y realiza prácticas diarias, casi, de sus deportes predilectos. Como de costumbre, llega a primera hora de la mañana a su despacho y atiende sus habituales tareas de gobierno con la misma eficacia de siempre. ¿Le parece eso propio de un hombre enfermo y, por añadidura, con el grado de gravedad que le asignaban los malévolos?

—La cuestión es que el General anda lo más suelto 'e cuerpo, disfrutando 'e muy güena salú. Su vida es un ejemplo 'e atividá, sobriedá y fortaleza. Porque hay que tener en cuenta que su jornada 'e labor es intensa y los asuntos que trata son siempre importantes. Y tuitos los finej'e semana halla tiempo para hacer mucha vida al aire libre, compensando así laj' hora que tiene que estar metido entre cuatro paredes manejando el gobierno.

—Ya lo expresó el Presidente a los periodistas: "Yo ni siquiera me siento disminuído en mis condiciones físicas: ando a caballo y todavía corro en la moto sábados y domingos". Y luego, refiriéndose a quienes se dedican a propalar rumores, agregó: "Serán de algunos que tienen ganas de que yo esté enfermo, pero, afortunadamente, nunca les he hecho el gusto a los que tienen ganas de que yo me muera. No sé si la Providencia les dará el gusto, pero me parece que hasta ahora no se lo ha dado. Ni yo tampoco".

—Por si juera poco la rialidá, ya que es fácil verlo al Presidente disfrutando 'e güena salú, las propias declaracionej 'el General, que ade-

más manifestó que sigue haciendo esgrima y que si viene al caso, es capaj 'e ponerse los guantes pa'l boseo y se manda unos cuantos rúns. Dispuej d' esto no creo que quede naides que pueda sospechar qu' el General está enfermo. El pueblo no cayó en la emboscada 'e la enfermedá y sabe muy bien que su Presidente está como siempre y dispuesto a seguir en su obra 'e gobierno hasta completarla.

—La verdad es que el pueblo debe tomar estas cosas en la misma forma en que las tomó el propio interesado. Con la sonrisa en los labios y con el comentario risueño como toda respuesta.

—Aparte d' eso, muchacho, ¿cómo puede andar enfermo un hombre como el General, que dentro 'e unos dias va a dir al Paraguay, invitao especialmente por laj 'utoridadej 'el país hermano?

—Efectivamente. En la misma entrevista de prensa, confirmó el general Perón que, de acuerdo con la invitación que le fuera formulada, visitará la ciudad de Asunción el 15 del mes próximo, permaneciendo allí tres días.

—La visita 'el General ha despertao un entusiasmo enorme, muchacho, y ya están altivando los preparativos pa agasajar a nuestro Presidente, que es una figura muy querida por el pueblo paraguayo.

—Después, a su retorno, el Presidente realizará un breve viaje por algunas provincias argentinas. Era su propósito recorrer todo el país en auto...

—¿Viste?... Lindo viaje pa' un hombre que aseguran qu' está enfermo.

—El propósito del General es recorrer todo el país, pero atinadamente decidió que resultaba mucho más práctico dividir su gira en etapas. Un viaje completo demandaría mucho tiempo y sería ineficaz, ya que el deseo del Presidente es ir interiorizándose, directa y personalmente, del movimiento de todas las provincias, de su desarrollo y de sus necesidades. Luego le buscará las soluciones en la capital y solucionada esa cuestión, volverá a salir para ver otras.

—Asigún manifestó, tiene muchos deseos 'e recorrer la Patagonia. Y sería el Primer Presidente Argentino en ejercicio 'el poder que se dirige a esos pagos.



—Proyecta, cierto es, recorrerla en un solo viaje, porque cree que es mejor ir a ver directamente las cosas que depender únicamente de los informes que reciba. *



Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO

● Sí... No... Sí... No... Sí... No... La margarita del armisticio indochino está casi despetalada del todo, y aun las cosas no se ven muy claras por esos andurriales, a pesar de los desesperados esfuerzos del señor Mendes-France, de las carreras del señor Foster Dulles y de las agachadas del señor Churchill. En cuanto a lo que pueden pensar y hacer los chinos con la sombra del señor Malenkov a la espalda, eso es harina de otro costal. Pero no cabe duda de que esta harina tiene gran importancia en el problema. Entre tanto, los jefes de las delegaciones del Vietnam y del Vietminh, señores Tran Van Do y Fan Van Dong, respectivamente, se enseñan los dientes con el cuchillo bajo el poncho, y barajan paralelos con un entusiasmo febril. Aquél se ha plantado en el 18 y éste en el 13. Cuando todo quede definitivamente "zanjado", veremos a qué paralelo le corresponde la nueva zanja.

Y no dejaría de ser aleccionador el que el "imbroglio" se quedara en la mismísima Cochinchina...



MENDES - FRANCE

● Lo de Guatemala ha caído en el más desamparado silencio del mundo. Las "olas" de información que hacían las agencias noticiosas cuando el "rojo" presidente Arbenz le oponía su formidable armamento comunista a las dos avionetas locas del "liberador" Castillo Armas, se han convertido en un agua chirle en la que sólo se pesca una que otra mojarrita escuálida... Que si entre los asilados en las embajadas hay tifus... Que si los Estados Unidos le prestarán toda clase de ayuda al nuevo gobierno guatemalteco... Que si... Que si se niegan ciertos salvoconductos... Que si... Bueno, todo es por el estilo... Pero, de repente, por casualidad salta un pejerrey. Y entonces nos enteramos de que el señor Attlee, jefe del partido Laborista británico y líder de la oposición al señor Churchill (perdón, sir), le ha mandado un brulote a los Estados Unidos que es de aquellos que no se empardan, pues les ha dicho, lisa y llanamente, que "el caso de Guatemala es simplemente una agresión y que no se puede tener una actitud en Asia y otra en Centro América."

Más claro, agua... ¿no?...

● No es posible desconocer que los sentimientos populares son abiertamente antinorteamericanos en muchas partes del mundo. No hace mucho estalló una poderosa bomba en el Instituto Chilenonorteamericano de Santiago de Chile y en Egipto fueron reducidos a cenizas millares de libros en las bibliotecas que el Servicio Estadounidense de Informaciones tiene instaladas en El Cairo y en Alejandría. Estos repudiables atentados podrán quedar como fruto de un terrorismo absurdo. Pero, en cambio, lo que no puede quedar sino como un reflejo fiel de la realidad es lo que el senador Spessard Hollan dijo a su regreso de Caracas, tras asistir en representación de los



G. MALENKOV



En Wáshington no saben qué hacer para acallar las críticas de los científicos.

Estados Unidos al VI Congreso Interamericano de Carreteras.

—Muchos amigos de mi país me han informado —expresó Mr. Hollan— que en América latina existe un creciente sentimiento antinorteamericano. Y yo creo que los Estados Unidos deberán hacer todo lo que esté a su alcance para mantener relaciones de íntima amistad con las naciones latinoamericanas... ¿Qué le parece, Mr. Foster Dulles?...

● Mientras en Wáshington no saben qué hacer para acallar las críticas de los científicos atómicos que siguen sin querer aceptar la posición oficial en el caso Oppenheimer, en Moscú los sabios que manipulan el átomo son los "garantes" del comunismo. "La utilización industrial de la energía atómica —dicen estos sabios— facilitará la rápida edificación del comunismo". Y a renglón seguido se despachan con una serie de novedades que son como para quedarse con la boca abierta. Hablan de que pronto partirá de Rusia el primer avión interplanetario, y que nada será más fácil en breve que cambiar el curso de los ríos, que tornar florecientes los desiertos y que hacer un paraíso de las regiones árticas.

Claro que en todo esto campea la propaganda. Pero no se puede negar que se trata de una propaganda bastante ingeniosa que apunta directamente a la credulidad popular. Por nuestra parte apresurémonos a decir que así como no creemos que el doctor Oppenheimer sea un traidor, tampoco cremos en todos estos cuentos de hadas comunistas. Constituyen tan sólo unos chistes que hace Georgi para molestar a "Ike". Unos chistes en que la socarronería del mujia se enfrenta con la disciplina del militar.

● Por el lado de los ríos las cosas andan de mal en peor. A lo del Jordán se une ahora lo del Sutlej. Por el Jordán se matan los judíos y los árabes. Por el Sutlej están por matarse los pakistanos y los indios.

El Pakistán no quiere que la India utilice las aguas del Sutlej. Y como la India las usa no más, en Karachi todo el mundo está enojadísimo, porque se asegura que de seguir las cosas así el Punjab pakistano se convertirá en un desierto...

Por su parte, los indios que acaban de inaugurar la represa y canal de Bhakra-Nangal en las aguas del Sutlej, no les dan ni cinco de bolilla a los pakistanos. Y mientras Karachi brama, ellos dicen:

—El agua del Sutlej es nuestra... ¡qué Karachi!... *

CANTO ESTE CANTO SENCILLO MIENTRAS FUMO UN CIGARRILLO

por Gabinovega

En estos versos destaco
que en líos de cierto aguante,
no todo es liar TABACO
y quedarse tan campante...

Las cosas salen muy mal
cuando, por éste o aquél,
uno olvida la moral
y abandona su PAPEL...

Y ya en desastrosa quiebra
los propósitos desnudos,
se convierte en puros nudos
lo que iba a ser de una HEBRA.



No nos sirven los vocablos
para experiencia tan dura,
pues como todos los diablos
nos pica la PICADURA.

Y hágase al fin lo que se haga
de la gran papa que pela,
sólo nos queda la llaga
que nos dejó la CANDELA.

De promesas ilusorias
y de engañosas sonrisas,
recogemos hoy escorias,
o, mejor dicho, CENIZAS...

Y de uno que otro pillastre
que nos azuzó, presumo
que a la vista del desastre
se habrán convertido en HUMO.

Ellos nos enardecieron
y aun me parece que escucho
la forma en que nos dijeron
que la LEY no vale un PUCHO.

Y mientras nos engrupían
de palabra y por escrito,
lo único que querían
era FUMARNOS EN PITO.

Mas por el justicialismo
todo les salió muy mal
a estos nenes del cinismo
que añoran el TABACAL...

Campeón

por Héctor



Por salvar una escisión
e impedir su propia quiebra,
se mandó una Maratón
de París a Wáshingtón,
de Wáshingtón a Ginebra...



Savia nueva en el derecho de los humildes

LOS humildes fueron su preocupación constante. Hacer de ellos seres más felices, contribuir de alguna manera a que sus necesidades fueran menos apremiantes y las exigencias de la vida menos rigurosas, constituyó el norte de su actividad sin precedentes. Pero como Eva Perón sabía que sólo cuando se cuenta con la garantía del derecho protocolarizado en las leyes de la República puede tenerse la seguridad de que habrá respeto para las nuevas conquistas, quiso también que fuera en textos concretos y esclarecidos donde quedara consignado el triunfo de la justicia.

Fué primero ese decálogo que incorporó a sus cláusulas la Constitución Justicialista, los "derechos de la ancianidad", donde tomó forma

concreta este empeño, y fueron luego muchas otras sanciones que vinieron a enriquecer el panorama jurídico del país. Asegurar para los trabajadores condiciones mínimas de confort y, sobre todo, un retiro justo y apacible, fué también inquietud preponderante de esta mujer admirable, y vimos así surgir las leyes de previsión que revolucionaron el ámbito de la seguridad social argentina. Hoy, cuando ya se han echado las bases de esta obra tan significativa, se van limando las pequeñas aristas que pudieron quedar en el apresuramiento inicial, para para que sea perfecta la obra de su inspiración.

Los hombres y las mujeres que trabajan, elaborando desde las fábricas, los talleres y el campo la grandeza de la patria, han logrado así el premio justo a sus afanes y el estímulo para perseverar en la tarea, mientras los que continúan la marcha por el sendero que delineó Eva Perón procuran paulatinamente ir adecuando cada vez más estas normas a lo que fué su propósito y su anhelo.

Pero hay algo más aún que es preciso mencionar como legado especial de la ilustre desaparecida, y es el nuevo concepto con que se encaran estos problemas y el ánimo renovado que mueve a los legisladores y a cuantos se desenvuelven en el mundo de la ley y la justicia. Es evidente que hay una forma nueva en el mundo jurídico y que ella se debe precisamente a este soplo justiciero que alentó siempre la actividad de Eva Perón y continúa distinguiendo la tarea ininterrumpida que se cumple para la realización total de sus propósitos.

Muchas son las obras que están hoy en plena ejecución y que vienen a completar su pensamiento. Algunas que tienen tan profundas raíces como las que se dirigen a la modificación de las leyes sustanciales del país. Cuando tal cosa ocurra, como habrá de suceder, se comprenderán mejor los fundamentos que tiene la doctrina que abrazó con amor y la estructura jurídica que entrevió para su instrumentación. Entonces sí habrá llegado el momento de reconocer su sentido fecundamente visionario.

Su inquietud permanente hacia los humildes habrá tenido la maravillosa virtud de transformarse en beneficios jurídicos para todo el país y en derechos que ya nadie ni nada podrá conculcar. En ello reside no poco de la grandeza de la Abanderada de los Humildes, título que se honraba en ostentar y que en estricta justicia merecía, porque fué pensando en ellos que inició la obra cuya coronación veremos con el correr del tiempo, pues la potencia realizadora de su espíritu se prolonga con vigor creciente hacia el futuro. *





Tangos: CANCHERO

CANCHERO

Letra de: Esteban Flores. Música de: Arturo De Bassi

LA cancha, viejita, es eso que se aprende en el tapete verde de la vida; y, como en el juego, se gana o se pierde... por eso, canchero se hace uno a golpes; y a fuerza de andar esquivándolos, sabemos cuándo se nos vienen al humo.

Sí, viejita, sí; te veo venir de lejos, así que no me vas a engrupir con tus mimos y tus cuentos. "Yo no quiero amor de besos, yo quiero amor de amistad", que de mujeres como vos estoy sobregirado...

Ahora estoy en otra onda..., porque "yo busco una compañera pa' contarle lo que siento, y una mujer que aconseje con criterio y con bondad".

Para el récord de mi vida sos una fácil carrera,
que yo me atrevo a ganarte, sin emoción ni final...
Te lo bato pa' que entiendas en esta jerga burrera,
que vos sos una potranca para una penca cuadrera;
y yo, che, vieja, ya he sido relojeado pa'l Nacional...
Vos sabés que de purrete tuve pinta de ligero,
era audaz, tenía clase, era guapo y seguidor.
Por la sangre de mi viejo salí bastante barrero
y en esas biabas de barrio figuré siempre primero,
ganando muchos finales a fuerza de corazón.

El cariño de una mina que me llevaba doblado,
en malicia y experiencia me sacó de perdedor...,
pero cuando estuve en peso y a la monta acostumbrado,
que te bata la percanta, el juego que se le dió...
Ya después en la carpeta, empecé a probar fortuna,
y muchas veces la suerte me fué amistosa y cordial
otras noches salí seco a chamuyar con la luna
por las calles solitarias del sensiblero arrabal.

Me hice de guante en la timba y corrido en la milonga
desconfiado en la carpeta, lo mismo que en el amor.
yo he visto venirse al suelo sin que nadie lo disponga
cien castillos de ilusiones por una causa mistonga,
y he visto llorar a guapos, por mujeres como vos...
Ya ves que por ese lado vas muerta en tu spamento.
yo no quiero amor de besos, yo quiero amor de amistad.
Nada de palabras dulces, nada de mimos ni cuento,
yo busco una compañera pa' contarle lo que siento,
y una mujer que aconseje con criterio y con bondad.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Su palabra y su acción son el saldo favorable de su paso por la tierra



Las fiestas de fin de año alcanzaron significación especial para los niños argentinos merced a la acción desplegada por Eva Perón.



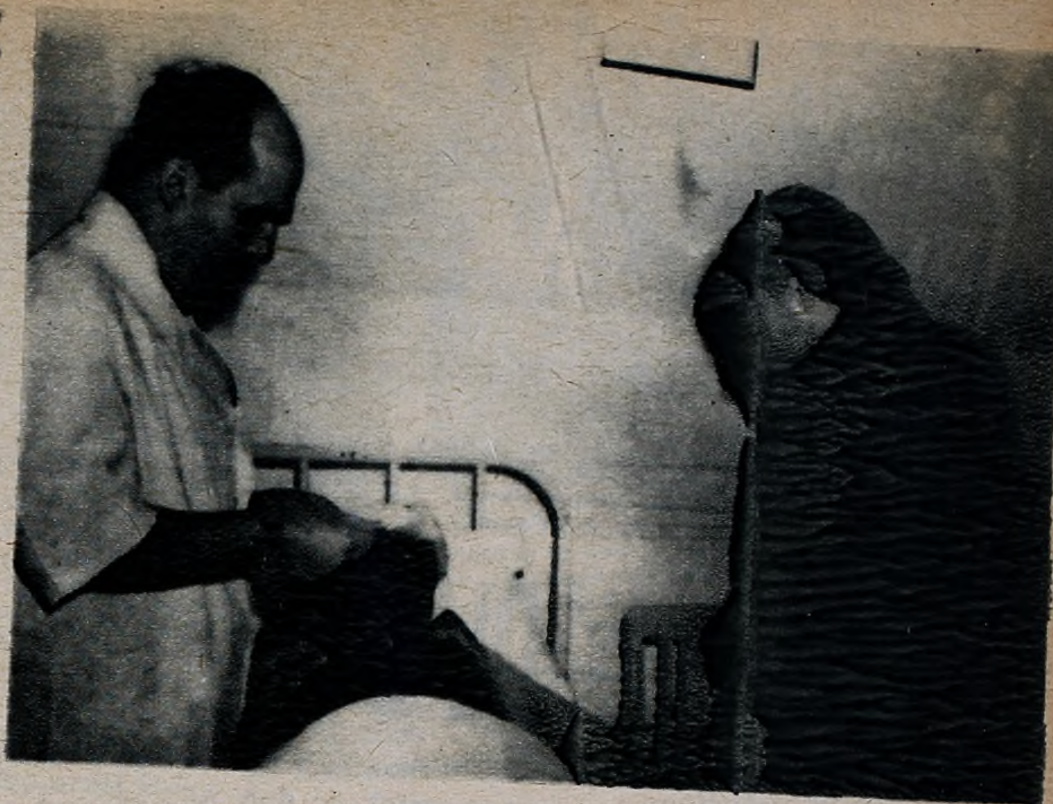
Fué Eva Perón quien por primera vez en nuestra historia abrió las puertas de los organismos oficiales para que hasta ella llegaran los necesitados de la Patria en procura de remedio para sus males.

OBRAR bien: he aquí la clave, la única posibilidad que Dios puso al alcance del hombre para que el hombre haga su felicidad hasta donde es posible ser feliz en la vida terrenal. Pero claro está que le resulta difícil al hombre; la humanidad no ha podido despojarse del barro con que fué amasada; le resulta difícil a la pobre criatura creada por Dios hacer la felicidad de sus semejantes; porque hacer el bien, darse a la tarea de sembrar bondades en un mundo plagado de egoístas intenciones, significa echarse sobre sí una ímproba tarea, una lucha sin cuartel para la cual hay que estar preparado Divinamente; para la que hay que estar enrolado en las fuerzas del sacrificio extremo, de los renunciamientos, pertenecer al grupo de seres cuya felicidad es la felicidad de todos, vale decir, a la legión de aquellos que han entendido plenamente las inequívocas palabras que nos dicen que "La caridad bien entendida comienza por casa" y que no han desvirtuado su sentido, tratando de encontrar en estas siete palabras un egoísmo que sólo existe en la mente mercantilizada de quienes no han querido desentrañar su exacta significación. Porque a la humanidad actual le resulta más cómodo entender que **empezar por casa** es regalarse a sí mismo todas las bondades, cuando en verdad **empezar por casa** es entregar de uno todo aquello que puede hacer la felicidad ajena. Pero está bien que así sea; Dios ha hecho a los buenos y a los malos

para que el hombre por su propia cuenta —también le dió el entendimiento—, se gane el lugar que le corresponda en la Eternidad. Son dos los caminos, y los dos están al alcance de la mano y del raciocinio del hombre; uno tiene el perfume de la generosidad, el otro el hielo del egoísmo. Este se deshace con el calor de la tierra, mientras aquél es al contacto con la tierra, precisamente, cuando adquiere mayor poder de exhalación. Vale decir, que desaparece uno tanto como el otro se eleva por los aires y permanece imperecederamente aún después del trayecto al Más Allá. Eva Perón eligió esta última ruta, por eso permanece entre nosotros; Eva Perón prefirió entender aquello de **empezar por casa**; no la arredró el sacrificio y aceptó la lucha tal como la lucha es. Eva Perón, generosidad corporizada en forma de mujer, nos ha dejado el perfume imperecedero de sus obras y de su palabra, nos ha legado toda su breve vida dedicada a la exaltación del bien. Ella eligió el camino que no todos se sienten con fuerza suficiente para elegir y nos ofreció la lección maravillosa del sacrificio de la propia vida en holocausto de su pueblo; prefiere a la figuración social y a su propia felicidad la felicidad de sus semejantes y el contacto directo con el pueblo. Sabe cómo y dónde hace falta generosidad y llega con su mano impulsada por un corazón samaritano, allí donde son necesarias su acción y su palabra. Y Eva Perón hace florecer la sonrisa en labios que no habían aprendido a sonreír, porque quienes habían elegido el camino del frígido egoísmo tenían dispuesto gobernar a una población desconocedora de la alegría que da la felicidad. Pero llega Eva Perón, surge su nombre, y el pueblo todo comprende que ha llegado quien corporiza todos sus anhelos relegados por la fortuna, quien los corporiza porque los ha sufrido en carne propia y quien ha de subsanarlos porque el Destino pone a su alcance la posibilidad total de hacer el bien. Entonces adquieren expresión y acción humanas aquellos versos de Calderón, porque Eva Perón, soñando o despierta, vive para una sola cosa, para cumplir un solo anhelo: obrar bien.

Su vasta e infatigable acción en bien de los humildes va dejando a la vera del camino rostros felices y esperanzas cumplidas; porque su mente iluminada comprende aquello de "obrar bien es lo que importa", y hace el bien en lo espiritual y lo material, que allí, en esta amalgama de lo espiritual y lo material, está la expresión más acabada del valor imperecedero de esa tarea titánica que se echa sobre sus débiles espaldas, débiles físicamente, pero enormemente grandes en su fortaleza moral y anímica. Primero es la niñez, esa niñez nuestra olvidada y descuidada por quienes habían hecho de la Patria una palabra vana, la que recibe alborozada la protección invalorable de Eva Perón; después, dando cumplimiento al axioma que dice que los extremos se tocan, son los ancianos, los hombres que amontonaron años sobre sus espaldas en el continuo esfuerzo del trabajo de todos los días, los depositarios de su bienhechora acción. La niñez y la ancianidad, los dos extremos de la vida terrena que muchos dejaron de lado sin tenerlos en cuenta por considerar que en el primero de los casos todo quedaba por hacer, y en el segundo, todo estaba hecho, la niñez y la ancianidad, repetimos, con todos sus problemas de índole moral, material y espiritual, son comprendidos plenamente por fin por quien mantiene frescos en su mente joven los recuerdos imborrables de una niñez testigo impotente del olvido injusto en que se debatían los unos y los otros. Surgen así las distintas obras materiales que se levantan en todos los rincones de la Patria, edificadas con el amor supremo de Eva Perón; obras materiales que hablan del hábil delineamiento de una vasta acción tendiente a remediar aquellos males como nadie lo había hecho antes de Ella. Los niños y los ancianos, comienzo y fin del paso terrenal, advierten que son entendidos sus afanes y son solucionados sus problemas, y de este entendimiento, de esta comprobación feliz, surgen rostros sonrientes, corazones rebosantes de sana felicidad. Pero no son solamente estas obras las que nos ha legado Eva Perón. Compenetrada plenamente de esa responsabilidad que se ha echado sobre sí, emprende otras tareas de igual trascendencia y significado; abre, por primera vez en la historia argentina, las puertas gubernativas para que hasta ellas se lleguen todos los necesitados de la patria, y

Su amor por el pueblo guió sus pasos hacia todas las latitudes donde un integrante de la comunidad argentina necesitara del bálsamo de su presencia y de su ayuda.



se produce entonces el espectáculo inigualado e inigualable de sus jornadas diurnas y nocturnas entregadas totalmente a atender los reclamos de los humildes, de los desamparados. Se convierte entonces en la corporación de muchas esperanzas postergadas; su palabra es bálsamo que restaña heridas y su acción es bien que destruye injusticias. Cada vez más firme en su firme propósito de hacer la felicidad de su pueblo hasta donde le es posible lograrlo, se entrega totalmente a esta tarea abrumadora olvidándose de sí misma y de sus propios males, ante ella hay un pueblo que ha sufrido, y su meta, su única meta, es destruir los recuerdos de muchas horas amargas para que la alegría rompa las tinieblas de años y años de esperanzas incumplidas. Se levantan ciudades de ensueño, se construyen policlínicos, se crea una benemérita institución para aliviar males de la población, surgen los hogares escuela, los hogares de ancianos, las clínicas de recuperación física, las colonias de vacaciones de acuerdo a la nueva técnica, las ciudades universitarias, los centros de recreación física y espiritual para toda la población, los torneos deportivos que llevan su nombre, se construyen los hogares de tránsito, el hogar de la empleada se construye aquí y allá a lo largo y a lo ancho de la Patria, y su amor por el pueblo suyo y su magnífico deseo de hacer el bien posibilitan la elevación física de todas estas construcciones, que son ya huellas de su bienhechor paso por la tierra. Pero no es solamente lo material lo que ha de señalar la presencia imborrable y eterna de Eva Perón en el corazón de su pueblo agradecido, porque no es el valor material de sus obras aquello que más ha de perdurar en el recuerdo de quienes tuvimos la fortuna de ser sus contemporáneos y sus favorecidos; por sobre todos estos jalones materiales, por sobre todas esas cosas inanimadas, estará flotando siempre el hálito abstracto de su espíritu, de ese corazón suyo que fué cofre dorado donde moró tanto bien y tanto amor por sus semejantes. Y ésta será la huella inmarcesible para siempre jamás, porque es la huella que señalará a las futuras generaciones el paso por la tierra de un alma que hizo del bien su bandera y de la felicidad ajena su meta, de una mujer que se llamó Eva Perón y que hizo ciertas aquellas palabras del poeta:

"Mas, sea verdad o sueño,
obrar bien es lo que importa;
si fuera verdad, por serlo,
si no, por ganar amigos,
para cuando despertemos."



Destacadas figuras acompañan a Susy Morales en su despedida de soltera. Con ella Maruja Pacheco Huergo, B. Taibo, Olga Borton, Stella Plama, Lucía Marcó, H. Galván, R. Monclair y M. del Carmen, en "Mi Refugio".

Girando el DIAL



por NELLY VERON

Tres para tres

Todas nosotras, las que nos emocionamos con "TRES SECRETOS" en el cine, seguimos con el interés imaginable la adaptación de la obra que se transmite por Radio El Mundo. El trío es de lo más bueno que pueda pedirse: DIANA INGRO, DELFY DE ORTEGA y OLGA VILMAR en el orden de nuestra preferencia. Ni qué decir que allí se "ve" la mano maestra de don Armando, que siempre anda —no entre bambalinas, porque no hay sino entre ellas—, acercando el consejo oportuno de su conocimiento y la palmada de aliento de su capacidad y veteranía.

Por América

LITA NELSON no nos es desconocida. Por el contrario es figura querida en nuestros medios, de donde faltaba hacia un tiempo. Su reaparición por LR1 marcó, para nosotras, la satisfacción de poder volver a escucharla. Tiene todo lo necesario para una larga permanencia. Y el tiempo que pasa, al pulir sus condiciones, la torna más agradable. Por lo menos así lo entendimos el último domingo.

Cinco que valen

Sí, chicas. Son los cinco minutos de King. Pequeñitos. Prietos. Densos, pero sabrosos. Es de verdad un enfoque distinto. Y veraz. Con rezongos, sugestiones, verdades y mil cosas más que hacen que, sin pensarlo mucho, formulemos el voto que se nos escapa: ¡Que duren un poco más!... Y que siempre siga siendo, como hasta ahora, un crítico de cine al servicio del público, al que sirve con honradez e íntegramente.

Los barrios de fiesta

No podía ser de otra manera, gordito. Al reaparecer esa figura que es ALBERTO CASTILLO en LR3, todos pen-

Desde hace unos días se trasmite por LS10 la audición "En el reino del jazz", de 23.5 a 24. En la fotografía los animadores de la audición e invitados especiales.



Blanquita Santos y Héctor Maselli hacen "Qué pareja". Muy bien. Transmiten la emoción. Agradan. Entretienen. Y no hacen concesiones de ninguna clase.





Julia de Alba y Francisco de Paula hacen "Pasión Prohibida", de la escritora Carmen Martínez Payva. La ofrecen por Radio El Mundo a partir de las 17.35.



Vitale, Sauco y Echeverri han integrado el conjunto que pueden titular tres voces y tres guitarras argentinas y se lucen en sus periódicas presentaciones.

samos cuánto ha ganado este muchacho que empezó por ser de los "cien barrios" porteños para transformarse en un intérprete personalísimo. Fuera de la radio o de la escena, nosotros, que estuvimos con él en cien tenidas cordiales, podemos asegurar que en nada desmerece al caballero que uno se figura que es al escucharlo.

Hoy en el deporte

PEDRO VALDES, BILLY KEROSENE y HORACIO BESIO son tres cronistas deportivos. De los que saben hacer bien las cosas, porque han nacido, se han criado y permanecen en ese mundo distinto y cordial que son las redacciones, donde se aprende a conjugar el verbo "Yo ayudo". Y, también, ese otro, que casi no tiene excepciones: "Yo no espero nada por todo lo que hago: ni agradecimiento." Por eso, por su calidad, no es de extrañar que las audiciones "Hoy en el deporte", que se irradian por "El Mundo", alcancen el éxito que merecen.

Me lo dijo el Estimado

—¿Cómo estáis, capullo de rosa florecido en pleno julio?...

—¡Cómo os habéis venido hoy, Estimadísimo!...

—La cosa no es para menos. Pienso regalaros los oídos con el habitual sermón.

—¿A qué se dirigirá?

—¡A los "colados"!...

—¿Y qué tenemos que ver con ellos?

—Veréis. Primero digamos que hay muchas clases de "colados". Los que entran a las fiestas, a las reuniones, a los puestos que nunca podrían desempeñar, etc. Pero ésos no nos interesan hoy. Hablaremos de los que —buscando que los conozcan— se "colan" en las fotografías.

—¡Ah!... Por ahí iba la cosa...

—Exacto... Por allí. Cuando el cronista recibe una foto, venga de donde venga, está seguro de que aparecerán —consuetudinariamente— tres o cuatro personas que nada tienen que hacer allí. Porque, ¡oh, desgracia!, solo tienen que ver con los artistas en razón directa con el empleo que desempeñan. No son los que patrocinan la audición. Ni los relatores. Ni los administradores de las radios. Ni oyentes o admiradores de los artistas. Ni invitados especiales. Ni...

—¿Entonces, quiénes son?

—Pues, sencillamente eso: COLADOS...

—Y, ¿se os ocurre?

—Pedirles que, cuando llega el momento de la fotografía dejen ese lugar a quien tenga el derecho de ocuparlo. Sobre todo porque el papel y las placas fotográficas escasean tanto... *

Elisa C. Galvé y Amadeo Novoa hacen una buena pareja. Efectivos. Dúctiles. Son verdaderos ases.







YA ESTA EN BUENOS AIRES RANKO FUYISAWA

Pocas veces se aguardaba con tanta ansiedad el retorno de un artista extranjero. El público que siguió su aplaudida temporada por Radio Splendid el año pasado, estaba impaciente por su regreso.

Ranko vuelve a la Argentina en donde se le quiere y admira. La sensibilidad de nuestro público fué tocada en su fibra más íntima por la exquisita estrella que supo granjearse su cariño.

En cada canción, Ranko vuelca el sentir profundo de las letras porteñas. Pedazos de arrabal que en la garganta de la intérprete buscan el calor de una ciudad que sueña y siente alma adentro.

Por eso su arribo, que se produjo días pasados a Ezeiza, contó con la presencia de amigos. De muchos amigos que ella supo ganar en buena ley, con el corazón, que es la forma de atar lazos de cariño con un pueblo.

En nombre de la Red Splendid, por cuyos micrófonos actuará a partir del 1º de agosto próximo, miércoles y domingos a las 21 y 35, presentó sus saludos el director artístico de la emisora, señor Raúl Quiroga. *



Gente

por Diógenes



MERLE OBERON

LA moda de los "náufragos voluntarios", impuesta por el francés Dr. Bombard, que en un pequeño bote de goma atravesó el Atlántico luego de sesenta y cinco días de "rebuscárselas" con pescado crudo y bebiendo lo que podía, ha entrado a multiplicarse de manera asombrosa. En la extensa lista figura un norteamericano llamado Wilson, que con sus sesenta años de edad, su vieja pipa y un kilo de "picadura" se largó a la deriva en el Pacífico. Antes de zarpar, declaró: "Mi teoría no es científica precisamente; creo que si la cosa sale bien, con la venta de mis memorias, algunas fotos y una que otra película me pararé en forma para el resto de mis días."

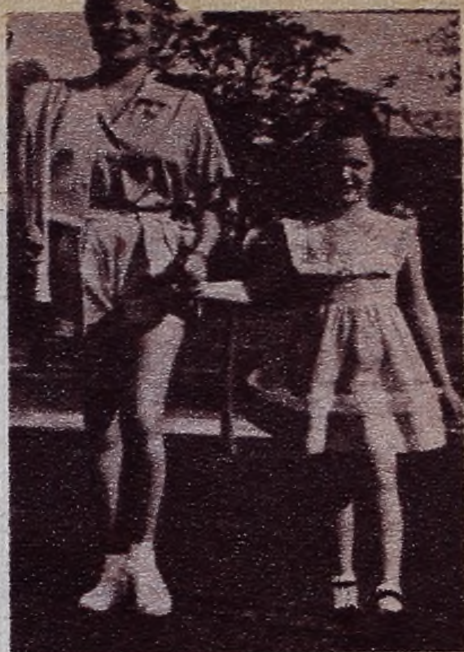
★ *Los desconcertantes y aun no identificados "platos voladores" siguen dando pie a las más variadas conjeturas. Pero ahora no se trata de saber si existen o no. Esta vez el tema adquiere más importancia que la habitual al ser tratado en una conferencia de prensa que el mariscal del aire inglés Lord Downing pronunció en Londres. Un periodista británico comenta la misma en este tono: "Para el veterano ex jefe de la R.A.F., la existencia de los fantasmales discos no sólo es una realidad, sino que teme la posibilidad de que, de ser derribado uno de ellos, las represalias sean terribles.*

★ **La agitada vida particular de Errol Flynn no cambia para nada al astro. Desde aquel lejano proceso que por la paternidad de una criatura le inició una menor —no fué el único— y que tan caballerescamente arregló con varios miles de dólares, a esta demanda por treinta y siete libras de su lavandera va mucho trecho, y aunque evidentemente sus acciones bajan, el muchacho mantiene su lema: "los problemas económicos no son importantes". Sin embargo, él mismo lo confesaba recientemente, una sola palabra está a punto de desmoralizarlo, y la pronunció su médico: leche como única bebida.**

★ *En una fiesta celebrada en un conocido cabaret neoyorquino en su homenaje, la encatadora actriz Merle Oberon respondió a las galanterías de los asistentes con una breve reseña de su carrera artística. "Como ustedes podrán apreciar, de acuerdo a mi veteranía he dejado de ser ya una jovencita; pero aunque lamentable es el precio que suele fijarnos la fama a las mujeres, para conquistarla debemos pasar muchos años.* ✱



Martha Stewart, de la Universal, festeja el día de San Patricio vestida a la irlandesa. Es una forma, también, de mostrar toda su simpatía...



Lana Turner, siempre bella, cuida la forma. Juega al tenis y lo hace con su hija.

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

● Luis César Amadori se propone dar la mayor jerarquía posible a la versión cinematográfica de "El barro humano", que empezará a filmar en breve para su propio sello productor. Al reparto, encabezado por las conocidas figuras de Zully Moreno, Carlos López Moctezuma y Juan José Míguez, ha agregado el nombre de Jorge Salcedo. Es probable que se complete con Felisa Mary —que ha vuelto a la pantalla, mejor que nunca, en "Los ojos llenos de amor"—, Héctor Calcagno, Julia Sandoval y Ricardo Galache. La adaptación es de Gabriel Peña.

● *—¿Filma Pierre Chenal para la Argentina Sono Film?*

—Es casi seguro.

—¿Cuál es el título de la película?

—"Las puertas del olvido".

● **Es mucho lo que promete "Barrio gris". Por lo pronto, Mario Soffici se reencuentra a sí mismo, como director, en un tema de su predilección. Como actor, además, hace una caracterización destacada. En el reparto hay figuras nuevas, como las de Fernanda Mistral, Elida Gay Palmer, Carlos Rivas, Fernando Siro, junto a otras conocidas como las de Alberto de Mendoza, Mirtha Torres, Ubaldo Martínez y Ricardo Trigo, que aseguran una brillante interpretación de los personajes.**

● —¿Le gustan los paisajes mendocinos?

—Mucho. Sobre todo si tienen la cordillera como fondo.

—Pues los verá en "El mal amor", que dirigió Luis Mottura. Para "abrir" la obra teatral de Juan Albornoz y María Luz Regás, el director tuvo el acierto de filmar los exteriores en Mendoza.

—¿Quiénes son los intérpretes?

—Mecha Ortiz, en primer plano, secundada por Ricardo Passano (hijo), Antonia Herrero y una joven figura que promete: Vicky Sepol.

● *En los alrededores de Ezeiza se sigue filmando con gran resultado la primera película argentina en "ferraniacolor", que es la segunda versión fílmica de la obra de don Alberto Vacarezza "Lo que le pasó a Reynoso". Los dos fotógrafos encargados de la comprometida labor de sacar bien los colores, Pablo Tabernero y Gumer Barreiro, se muestran entusiasmados con lo que se filmó hasta ahora. Enrique Muiño*

tiene a su cargo el papel central, y el director, como en la primera versión, es Leopoldo Torres Ríos.

● —Hay que felicitarla a Olguita Zubarry.... No titubea en "despeinarse" para ser buena actriz. Y se arriesga a todo sin necesidad de "dobles". En Uspallata, filmando "Marianela", realizó una audaz proeza.

—Cuente.

—Resulta que el director Julio Porter pasó por un recodo del río que le gustó para tomar una escena, y le dijo a Olguita si se animaba a tirarse de allí. La actriz lo hizo, y regresó aterida de frío. Casi se hiela... Pero eso no es nada. Por la noche Porter le contó el hecho a un militar a cargo de un destacamento cercano, y éste se alarmó. Muchos hombres de ese destacamento habían perdido la vida por bañarse en ese lugar del río...

● También en Mendoza, que está convirtiéndose en el lugar predilecto de muchos realizadores de cine, se filmaron gran parte de las escenas de "Surcos en el mar", una película que dirigió Kurt Lang y que exalta la hidalguía de nuestros marinos. Enrique Muiño tiene a su cargo el papel central, secundado por un grupo entusiasta de intérpretes, formado por Juan Carlos Barbieri, Angel Walk, Elvira Silva, José Ramírez, Antonio Pena, Stocco y otros. *

Peggy Dow, de la RKO, merece quedarse entre nosotros. La vimos en "Nunca te diré adiós". Que así sea.



Por POLUX

Salvo mejor opinión...

"SELINA"

(Cine Ambassador)

MELODRAMA ACOMODADO PARA JANE WYMAN

A Selina le gusta la poesía y también le gustan los espárragos. La poesía la expande en un novelón de 100 minutos, y los espárragos los pone en latas. Es una mujer que lucha para que su hijo, "so Big", triunfe, y le da rabia que de grande, siendo arquitecto, venda casas en lugar de construirlas. En esta lucha por los espárragos, la poesía y los rascacielos, se adivina el brillo permanente del dólar —única y real preocupación— detrás de todos los personajes. Nadie sufre hambre, ni trabaja de veras, ni siente la angustia auténtica del arte. Jane Wyman es indicada para estos papeles de mujeres que tienen belleza interior: sobresale en un reparto mediocre. A Robert Wise también le gustaron un día las bellas imágenes, pero ahora se reduce a ilustrar por afuera una novela conformista.

"EL MUNDO EN SUS BRAZOS"

(Cine Metropolitan)

ACCION Y CONVENCIONALISMO A TODA VELA

Para estas cosas de aventuras en tecnicolor, Hollywood se convierte en un Emilio Salgari en celuloide. De este modo, la conquista de Alaska por el capitán Clark resulta una novela para mentalidades infantiles. El director Raoul Walsh tiene el acierto de acumular la suficiente acción para que no se vea la inconsistencia de todo lo que pasa. Gregory Peck piensa que ese papel se lo podrían haber dado a Errol Flynn, mientras que Ann Blyth se preocupa sólo por salir bonita... ¡y vaya si lo consigue! Este mundo que Raoul Walsh pone en los brazos de Gregory Peck es deliciosamente falso, pero los chicos se divierten.

"BELDADES NOCTURNAS"

(Cines Radar, Los Angeles, Rose Marie y Palacio del Cine)

DESCONCERTANTE FANTASIA DE RENE CLAIR

Se lo ve a René Clair detrás de la pantalla, haciendo su más estupendo número de prestidigitación con las imágenes. Gerard Philipe quiere hallar la belleza fuera de la tierra y en otros siglos; en sus sueños se concentra toda la fantasía y el humorismo de René Clair, con ciertos magníficos. Uno de estos aciertos, para muchos, es Gina Lollobrigida. Rivaliza en encantos con Martine Carol. La imaginación de René Clair lo lleva a sutilezas, trampas y sorpresas que, para cierto público, resultan desconcertantes. No es una película de eficacia directa, por cierto. Con su juego sutil y deslumbrante, René Clair se divierte, pero mucho público no. La película tiene partidarios y detractores, por igual definitivos. No hay término medio. A nosotros nos pareció demasiado pensada para ser maravillosa. *

CRITICA EN GOTAS

• **"Los ojos llenos de amor".** — Una comedia ligera llena de aciertos.

• **"La corona negra".** — María Félix en otra mujer fatal; pero más fatal resulta Luis Saslavsky, el realizador.

• **"Scaramouche".** — Un folletín de capa vistosa y espada en continuo movimiento. Mel Ferrer supera a Stewart Granger como esgrimista y como actor.

• **"Un hombre cualquiera".** — No es un hombre cualquiera: es un autómata extraordinario.

• **"Moulin Rouge".** — Un pintor de baja estatura en una película de alto vuelo. Una joya que arroja destellos de colores. *

DESDE MI PLATEA

por Mambrú



Anchart, Lusiardo, Fernández. Este trío dará mucho que hablar.

Nueva temporada en el Ateneo

Se había anunciado la reaparición de Eva Franco, en el Ateneo, con la reposición de "Mamá Bonita", pero las cosas cambiaron.

Con la dirección del actor Guillermo Battaglia se ha constituído una compañía que cuenta con el concurso de Eva Franco, que dará a conomedia "Andrea", del autor Enrique Suárez de Deza.

Reaparición de un conjunto

Proseguirá su temporada en el Odeón la compañía encabezada por Elina Colomer, Felisa Mary y Carlos Cores, con el estreno de la comedia de Robert Anderson "Té y simpatía", en traducción de María Luz Regas y que bajo la dirección de Luis Mottura será jugada por un elenco que además de las figuras titulares integran Blanca Tapia, Julián Bourges, Margarita Lindón, y dos nuevos elementos: Luis Medina Castro y Frank Nelson.

Novedades en el Maipo

La entusiasta competencia en el género revisteril, entablada a raíz de la calificada presentación de un conjunto foráneo, hizo que los locales levantaran la puntería. Y es ahora el Maipo —ya lo anunciamos en P B T— que ofrecerá una nueva producción titulada "La pasarela está de gala", estreno que contará con la actuación de nuevos elementos contratados especialmente en Francia, tales como Henriette, Veronique, Andrèc, Lucy, Claudine, Jacqueline, y calificados artistas locales.

Renovó su cartelera el R. Casaux

La compañía organizada por la Comisión Nacional de Cultura, que viene desarrollando su temporada en la sala del Roberto Casaux, ofreció "Los dientes del perro" de González Castillo y Weisbach y "El conventillo de la Paloma" de don Alberto Vacarezza.

Nosotros, que ya peinamos canas, gustamos entonces de estas simpáticas piezas que ahora, como años ha, volvimos a escuchar con el mismo placer e interés.

Estrenan en el Liceo

Para el 28 del presente mes anuncian en el teatro Liceo el estreno de "La Alondra" de Jean Anouilh por la compañía que encabezan Luisa Vehil y Alberto Bello.

La puesta en escena ha contado, en este caso, con la colaboración del primer actor y director Jean Barrault, del conjunto francés de reciente actuación en el Odeón.

José Marrone da un paso adelante

El popular actor cómico José Marrone ha sido picado por una nueva inquietud.

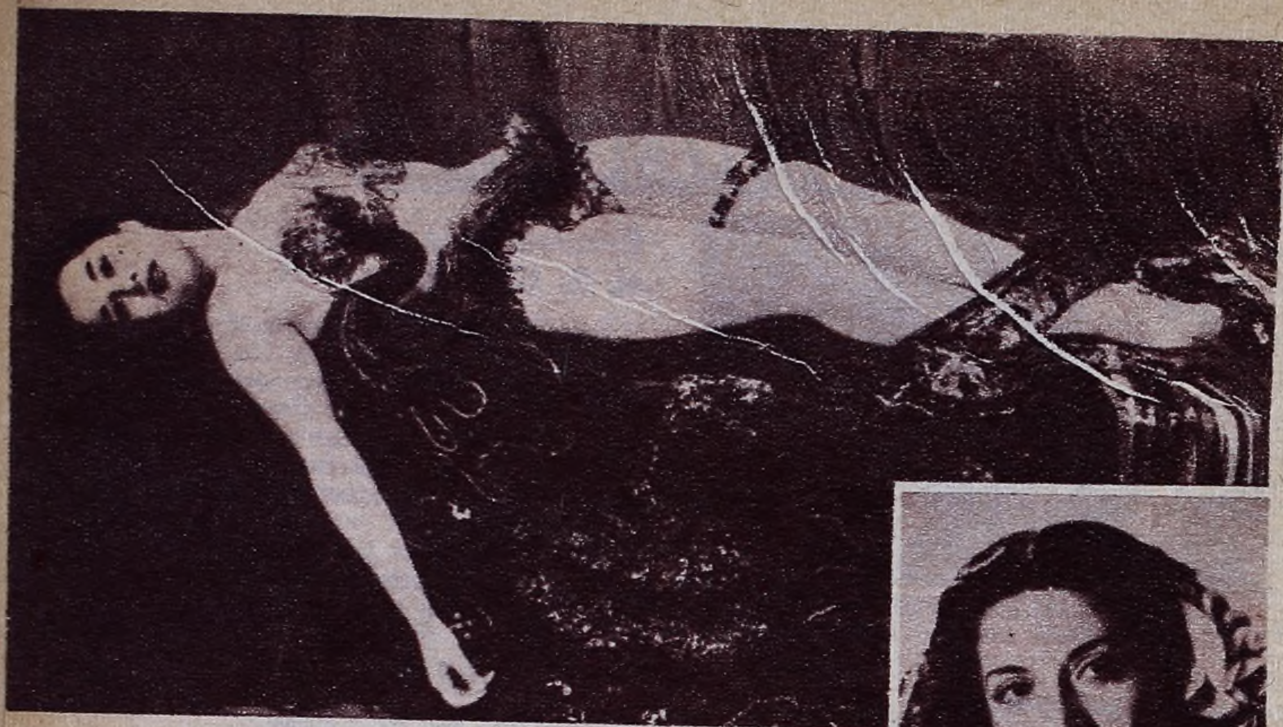
De la "boîte" al esquicio revisteril y ahora quiere llegar a la comedia.

Y lo hará con la reposición —para él estreno— de "Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina", pieza de autores franceses que fuera traducida especialmente para Florencio Parravicini, y que se constituyó en un resonante éxito en su época.

Cambios en el Buenos Aires

Para los primeros días del mes que viene anuncian en el Buenos Aires un cambio total y radical en sus espectáculos.

Se van Teresa y Luisillo e ingresarán Anchart, Lusiardo, Severo Fernández, que ya están ensayando la pieza que subirá a escena y que, lleva por título "Del derecho o del revés, los sinvergüenzas son tres" de German Ziclis. *



Naja Faranirun es esta beldad, que desdeña del miedo.



Entre las numerosas bellezas del Avenida se destaca Lola Castro por su talento.

Salpicón teatral

por José A. Campos



Diana Royg va conquistando la escena nacional en el Argentino, donde actúa.

● —Usted cree en el espiritismo, ¿no?...

—Le diré que está tomando arraigo en el público esta nueva creencia.

—No diga nada, porque no voy a eso, sino a la obra que interpretan Irma Córdoba y Esteban Serrador: "Campana, libro y vela".

—Y ¿a qué viene lo del espiritismo?

—Es que el autor Van Drouten, con traducción de Barberá, va llevando los personajes por el camino del espiritismo, pero con una calidad de expresión y con lenguaje tan pulcro y ágil, que el espectador va dejándose aprisionar con agrado.

—¿Pero no sienta ninguna tesis ni ahonda en el tema?

—Eso es precisamente lo que resalta. El autor lo utiliza como recurso amoroso de la protagonista. Cabalmente, esta intérprete va afianzándose cada día más y más, y, aunque la pieza no es para todos los públicos, la calidad se ve reflejada desde el principio al fin.

● *—Yo no sé qué tienen los aires de España...*

—¿Por qué lo dice?

—Pues, mire usted, Beba Bidart, desde su regreso de los lares donde los claveles rojos son como puñales, más sugestiva y her-

mosa que nunca, se ha convertido en una de las más cotizadas "vedettes" de nuestra ciudad.

—No es para menos. Parece arrancada de las Folies, y ¿cómo le ha ido por allá?

—Maravillosamente bien. Tanto que varios empresarios la habrían apalabrado para un pronto retorno.

—Bien merecido lo tiene la exquisita Beba. Pero haremos votos por que no nos deje por un largo tiempo.

● **—¿Cómo andan las cosas por el Casino con las revistas brasileñas?**

—De éxito en éxito. Recientemente estrenaron la nueva revista: "Quen descoubrou a mulata", original de Orlando y Flores. Todo un acierto.

● *—¿Hizo mucho frío en Córdoba?*

—Parece que los registros fueron bajos, tanto que Elina Colomer y Carlos Cores se llegarían a ésta para entrar en calorcito en el Odeón próximamente.

—¿En forma definitiva?

—Parece que sí. Empezarían con "La tercera palabra" de Alejandro Casona.

—Entonces ¿no han traído nada de la tierra de los alfajores?

—¿Cómo que no? Las alforjas llenas de "té y simpatía".

—Acláreme el horizonte.

—"Té y simpatía" es una comedia que, traducida por María Luz Regás, llevarían a ese escenario en breve.

● —Parece que hay renovación en el Avenida...

—Eso anda murmurando la gente. Como "Romería" sale de viaje para el próximo mes de agosto, no sería nada difícil que volviera a esa sala Joaquín Pérez Fernández.

—A seguir triunfando, pues no olvide que el Avenida fué testigo de los éxitos de este gran artista.

● *—¿Sabe que pronto tendremos aquí nuevamente a la aplaudida Katharine Dunham?*

—Sí. Usted ya me lo había anticipado. Irá al Casino, por supuesto.

—¿Por qué me lo dice así, tan...?

—Como se habló de una sala cinematográfica...

—Sí; pero no se puede alternar: hacer teatro y, luego, en la misma sala, cine.

—Claro; o por blanco o por negro.

—Vaya con estos empresarios de cine. Pero lo importante es que a Katharine la tendremos en Buenos Aires.

—Así es. *

P B T BUSCA VALORES

NORMA NOS SATISFACE



SE llama NORMA MARINI. Dieciocho años. Ojos castaños. Una gran ilusión. Un metro y sesenta y seis centímetros de estatura. Actúa en revistas en El Nacional. Antes, atraída por la belleza de la danza, integraba una pareja. Con su mismo nombre. Supo del halago del aplauso. Recorrió todos los escenarios y vivió la vida trashumante del teatro. Con su belleza. Con su camaradería. Con todo lo hermoso que se encuentra en ella. Y, también, supo de lo otro. De lo que no es tan lindo ni puede contarse. Se sintió capaz de superar esos detalles y se quedó. Se hizo del cuerpo de baile. Trata de hacer cada vez mejor lo que es su obligación. Y se esmera. Le gustan sus compañeras. En las que halla comprensión, a pesar de las bromas con que matizan las largas horas de labor.

Por eso, porque hemos pulsado sus sentimientos y sabemos que quiere llegar, NORMA NOS SATISFACE. *


Luego de destacarse en las ondas radiales, Antonio Porto conquistará los escenarios.


Consagrada figura del tango, Tita Ruiz conquista al público que concurre al Tito Bar.


Volveremos a oír la voz de Osvaldo Gianer, finalista del concurso del Tango Bar.

De noche en Buenos Aires

por CAMPITOS

● Nuevas y numerosas noticias para los noctámbulos porteños. Buenos Aires nocturno sigue vistiendo las mejores galas en todos sus espectáculos. Números extraordinarios y pequeñas revistas musicales están acaparando todos los escenarios porteños, llevando a todas las salas un público extraordinario.

Linda de los Llanos y su trío Bianchi, Lainez y Palacios conquistan nuestros escenarios. Junto a ella también lo hace Héctor Pasquali, del elenco de nuestra primera emisora.



● *EMBASSY lograría para sus próximos show musicales la belleza de un grupo de girls francesas que León Alberti eligió en París para el escenario del Maipo. De concretarse lo expuesto, a plazo fijo veremos en la cotizada sala de la calle Charcas las mesas llenas de botellas de champán, como en los tiempos que presentaron a Elvira Ríos.*

● **CHATEAU CAUCASIEN tendría también para el próximo mes una nueva revista en su escenario. Según comentarios, sería la sensacional Brenda quien presentaría su ya famoso show "Cocaína". Esperemos entonces días más y lo aseguraremos. La diferencia sería una suma de pesos que esperamos tenga solución.**

● RENDEZ VOUZ ha hecho algo bueno. Es que tenía la obligación de hacerlo, y es así como ha tonificado sus famosos show con el no menos famoso cuarteto Cetra, gran atracción italiana que aquí ha llegado presidida de los mejores elogios. De este modo, Don Osvaldo Fresedo vuelve a tallar, y esta vez en gran forma.

● *GONG dió un saludo afectuoso a Carmelia Alves, que volvió a Brasil. Pero nos "chimentan" que no intenta colocar ninguna otra atracción. Entretanto, cubre el espacio la jazz de Osvaldo Norton, que decían iba a volver a Italia, pero no volvió. No sabemos lo que pasó.*



Gilda, escultural estrella portorriqueña, triunfa ahora en las revistas que ofrece Goyescas todas las noches a sus numerosos y exigentes clientes.

● **MANHATTAN va a cumplir diez años de vida. En la historia de los "barcitos" de Buenos Aires le cabe un papel bastante preponderante. Con tal motivo se moviliza su dirección artística para ofrecer en la primera semana de agosto una serie de festejos que harán sensación en Buenos Aires. Estamos en conocimiento de la primicia y diremos que, como en Manhattan, aquí pocas veces se van a ofrecer noches tan memorables.**

● LA ALAMEDA vuelve por sus viejos fueros. Varios comentarios hacen suponer que la popular y concurrida sala de la avenida de Mayo volverá a ofrecer en su escenario un nuevo espectáculo que hará la delicia de todos cuantos allá concurran. Nos alegramos por la buena noticia y hacemos votos por que los acompañe el mejor de los éxitos.

● *GOYESCAS continuará ofreciendo a todos sus asiduos concurrentes sus pequeñas petit revistas. Terminada la temporada, que con tanto éxito ofreció la eficaz y simpática*



Carmelita Alves se despidió con un "hasta pronto". Esperamos su regreso pronto.



La gracia de la canción española se escucha en la voz de Silvia Galván, en Maracaibo.



La atrayente Margarita Tell prepara una serie de danzas que presentará muy en breve.

Blanquita Amaro, se presenta ahora la compañía de revistas picarescas que conduce el festejado actor cómico José Marrone y la vedette de la simpatía Nina Marcó.

● **CERO CLUB, el concurrido y privilegiado barcito de la calle Tucumán, cuya dirección artística es eficazmente llevada por el inquieto y dinámico Tito, ha logrado para animar sus noches una figura tan apreciada y festejada como lo es Lely Morel. Su debut se realizará mañana por la noche, dando lugar el mismo a una fiesta que contará con la presencia de conocidas y aplaudidas figuras de nuestro ambiente.**

● LA CUEVA está sufriendo numerosas modificaciones, tantos, que llegarán hasta su nombre. Su nueva dirección artística está decidida a lograr que la referida sala ocupe uno de los principales planos en las noches porteñas. Un extraordinario elenco artístico, un nuevo y elegante decorado y una fina atención a sus favorecedores, harán que se cumplan los deseos de la nueva empresa.

● *MARACAIBO tampoco se queda corto en la presente temporada. Norma, la blonda estrella de nuestro tango, también encamina su elenco artístico hacia un plano completamente superior a la última temporada, Cecilia Chávez, Los Tropicanos, Taluhama y otros aplaudidos números completan su programa, que da amplio arraigo a su coqueto y elegante music-hall.*

● **LA ARAÑA asegura que extenderá su tela, dispuesta a atrapar, para animar sus alegres y románticas noches, las estrellas de más brillo en las noches porteñas. Como conocemos cómo las gastan Marcelo y Juan Carlos, sus populares animadores y conductores, estamos seguros que pronto nos darán las noticias más asombrosas.**

● TITO, el moderno y pintoresco bar americano de la calle Hipólito Yrigoyen y Chacabuco, también ha impreso numerosas novedades a su local. Entre ellas se destaca la novedad de las interpretaciones de sus artistas conjuntamente, pero en salas y micrófonos separados. Esta novedad impuesta en Tito por su director ha sido recibida con los mejores aplausos por parte del público concurrente.

● *EL TRONIO, que últimamente recibió una buena dosis de cantantes verdaderamente reconfortantes, continúa con el amplio deseo de ver superar sus programas. Si lo que hay en ronda se cristaliza, seremos los primeros en adelantar las buenas nuevas a todos ustedes.* *

Surcando el disco

Por PICK Y UP



EL tenor mexicano Alfonso Ortiz Tirado, que tanto agrada al público argentino, grabó para el sello Odeón en la placa 55925, la bonita canción de Carlos Marín y Enrique Delfino, "La canción del viento". En la otra cara se luce el mismo intérprete con la composición de Alfonso Esparsa Oteó, "Dime que sí", complementando una buena placa.

★ *Edmundo Rivero, el popular "feo", acompañado de excelentes guitarristas hace oír su recia voz en los tangos "Oración rante", de Aldo Queirolo y Roberto Chanel y "Pobre rico", una creación de Mario Z. Battistella y Rivero, que se está ejecutando mucho en estos días.*

★ El malabarismo del violinista Florian Zabach se pone de manifiesto en el disco Odeón del sello Decca 333.356, donde con acompañamiento orquestal hace oír la melodía de Fiorino "Canario rojo" (Red canary). Como digno acople lo escuchamos en una versión de "Abril en Portugal" (April in Portugal), la tan gustada melodía de Ferrao.

★ Con su conjunto folklórico Alberto Castelar, en el piano, hace oír en el disco Victor 60-2346 la galopa "Pájaro campana", en versión de Samuel Aguayo, y en el reverso, con el estribillo cantado por Carlos Lastra. La polca canción de Castelar, "Mi correntina". Son dos buenas muestras de lo autóctono.

★ *Leo Bélico con Roberto y su orquesta agilitan el ambiente en la placa de Music Hall 2014, donde registraron la marcha de Rizzo, Milton, Belico y Videla, "Donna do mundo", y la samba "Me deixa em paz", que firman Monsuelo, C. Menizes y A. Amorim. En el acople vuelve a lucirse este cantante carioca con la zamba de Rodolfo M. Giménez, "Paisaje de Catamarca" y el baión "Juazeiro", de L. Gonzaga y H. Teixeira.*

★ Otra versión en inglés del viejo tango "El choclo", bautizado ahora "Besos de fuego" (Kiss of fire) que ahora junto a Villoldo firman L. Allen y Hill, la entrega en el disco de Columbia 20118, el cantante Tony Arden, secundado por la orquesta de Percy Faith. Se le escucha con agrado y reminiscencias a la vez. En el complemento encontramos el fox trot de Dee y Lipmann, "Demasiado jóvenes" (Too young).

★ De su selección HIT, el sello Mercurio presentó en la placa MA-70006 al cantante Loren Becker secundado por la orquesta de Enoch Light en la suave melodía "Marea menguante" (Ebb tide). En el reverso canta con la orquesta Prom la tan conocida pieza "Sobre el arco iris" (Over the rainbow). Gustará mucho. *



EDMUNDO RIVERO



LEO BELICO

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Cuidado con las mujeres, que lo primero que eligen en el menú es lengua estofada.

•

Si se cae la oruga del dentífrico en el lavabo, no queráis salvarla, porque apretaréis aturdidamente el tubo y tiraréis todos los frascos de alrededor.

•

¿Jarrón? ¿Búcaro? No. Florero.

•

La legumbre más coqueta de la huerta: el repollo violeta.

•

¿Quién le metió la idea del chalet rústico a vuestra mujer? El violinista de cabaret cuando le tocó aquello al oído con golpecitos, además, en la madera del violín.

•

Hay actores de muchos puchos perdidos y actores que saben sacar partido de un solo cigarrillo.

•

Un complejo de agua nos hace hacerla correr para limpiar incesantemente el crimen del mundo, borrando la sangre subterránea.

•

Hay una gran fraternidad entre la mujer y la perla, porque en el principio de la creación vivieron metidas en la misma ostra.

Los ojos verdes del cocodrillo nos miran con desprecio porque somos de esos "que van en tranvía".

•

Guerra: focos movibles que hacen la radiografía de las vallas de madera envueltas en alambre de púa.

•

El pensamiento es un puente sobre la circulación de la sangre.

•

Había señoras del pasado que, cuando el tarjetero estaba lleno, mandaban hacer un guiso barato de tarjetas de visita.

•

Lo peor es quedarse esquelético.

Vals: lazos de música tan pronto hechos como deshechos.

•

Hay casas cuya arquitectura parece que las presenta como en pijama lleno de agremanes.

•

El grillo se pasa tocando el sonajero toda la vida.

•

—¿Qué queréis tener: graforrea, verborrea o logorrea?

•

—Logorrea, que es tener muchas ideas, lo cual es preferible a la graforrea, que es escribir mucho, y a la verborrea, que es hablar demasiado.

Historias de la historia

por Antiguo Curioso

PEREGRINO

CON las primeras divinidades nacieron también los primeros peregrinos. Porque en cuanto se erigieron los primeros ídolos, instalados a la intemperie o en suntuosos templos, el hombre organizó manifestaciones para ir a rendirles culto en los más lejanos parajes.

La primera noticia que la historia tiene de esos peregrinajes humanos data del año dos mil trescientos antes de Jesucristo. En efecto; según documentos de ladrillo grabados con inscripciones cuneiformes y encontrados por los arqueólogos en las ruinas de la antigua Babilonia, los habitantes de la Mesopotamia tenían la costumbre de ir —en determinados meses del año— a alguno de los numerosos lugares sagrados instituidos por la religión del país. A las ciudades de Ur, Susa y Nippur llegaban con frecuencia numerosos contingentes de fieles de todas las clases sociales, y en esas peregrinaciones se contaba muchas veces con la presencia del mismo rey. En Grecia ocurrió otro tanto. Las peregrinaciones se sucedieron hasta la decadencia de esa civilización, y entre las más nutridas se cuentan las que se hacían a los oráculos para formular a las pitonisas toda clase de preguntas.

Una de las más importantes era la que tenía por meta el oráculo de

Clavito Va a cobrar... ¡Y cobra! por Hernando









Apolo, en Delfos, situado al pie del Monte Parnaso, donde primitivamente se invocaba la protección de la madre tierra. Allí concurrían en masa las autoridades, los sacerdotes, los guerreros y el pueblo, sin distinción de clases, absorbidos por la misma devoción y deseosos de interrogar al oráculo sobre el presente y el porvenir.

Otra peregrinación famosa era la que se cumplía también en Grecia y tenía por destino el oráculo de Dodona, dedicado a Zeus. El padre de los dioses se manifestaba, ante el asombro de los circunstantes, por medio de los murmullos que producía entre los árboles de la selva.

Entre los hebreos también abundaron las peregrinaciones, de acuerdo con las prescripciones del Antiguo Testamento. Durante las fiestas de pascua era obligación marchar a Jerusalén para adorar a Jehová. Además, iban al montículo de Birs-Nimrud, en Babilonia, a evocar la memoria del profeta Ezequiel, como así a la tumba de Daniel, en Susa. Todos estos lugares sagrados eran visitados por los peregrinos y su presencia daba lugar a fiestas especiales en las que alternaba el culto con la diversión.

Los musulmanes deben ir en peregrinación a la Meca por lo menos una vez en la vida. Los mahometanos ricos la llevan a cabo en repetidas ocasiones. Cada peregrino, al llegar a la Meca, debe participar en siete procesiones alrededor del santuario. Mientras está en calidad de peregrino, el musulmán no puede cazar ni pescar; tampoco puede oler perfumes ni destruir ningún animal por más molesto que sea para su cuerpo.

Por su parte, el cristianismo hizo peregrinaciones desde el comienzo de la religión y éstas se han multiplicado a tal punto que sería imposible enumerar aquí las ciudades que son utilizadas para ello. *

por REMO ALGANI

No tomo más que agua



¿Quién esa fama le fragua
a su nariz colorada?
¡El dice no tomar nada
más que agua!

Si le sirven vino tinto
habla de agua cristalina
o de lluvia, de la tina
¡Y ni tinto ni retinto!

Si le sirven vino blanco
habla del agua del río.
El vino blanco da frío,
dice, y descalabra el tranco.

Si lo invitan con cerveza
también el agua proclama
y al pronto un vaso reclama
aunque a beber nunca empieza.

Al champán le hace muecas.
Al jerez le hace luces
y elogia las muchas luces
del que inventó la ley seca.

Tampoco se queda corto
para criticar sin hiel
al whisky y al moscatel,
a la caña y al oporto.

Admiran su sobriedad
todos aquellos que lo escuchan
aunque en su interior embuchan
que en todo eso no hay verdad.

La explicación es sencilla,
pues por eliminación
se descubrió su afición
a un vino: la manzanilla

Ya que nunca la nombraba
sea en contra o en favor
y fué descubierto por
el vino que se olvidaba...

RICO ganó 11 carreras en su primera campaña

EL 8 de enero de 1922 inició en Palermo su campaña RICO, hijo de Picacero y Realeza, de la ecurie Condal, que bajo la batuta del aprendiz Manuel Coronel superó por 1 y ½ cuerpo a Mate Cocido y seis rivales más, empleando 47" 2|5 en los 800 metros, pagando a ganador $ 16.85. Preparado especialmente para el clásico Kemmis y con la dirección de Ramón Pelletier, el pupilo del supertrainer, Naciano Moreno, venció por cuatro cuerpos a Gandoumint, en 59" 1|5, pagando $ 5.35. Luego disputó el clásico Luro, donde aventajó por tres cuerpos a Sarpolette, en 1'15" 1|5 los 1.200 mertos, en pista pesada, con un sport de $ 2.45. Después se adjudicó el clásico Lamadrid sobre el citado Sarpolette, estableciendo 1'11" 1|5 para los 1.200 metros. Y la tradicional Polla de Potrillos, aventajando a Mameluke por la cabeza y por amplio margen a cinco coetáneos. En la citada oportunidad, Rico y Mameluke corrían en pareja y pagaron $ 2.80. En el Gran Premio Jockey Club se repitió el resultado: primero el Picacero por medio pescuezo sobre Mameluke, quedando tercero Malal Tuel, y, aunque parezca mentira, la yunta salió pagando $ 3.05. Posteriormente, Rico disputó y ganó el Gran Premio Nacional, venciendo a Black Beauty por 4 cuerpos, en 2'37", pagando $ 2.50. Y completando la cuádruple corona, se impone en el Carlos Pellegrini, superando a Aldeano por 4 largos, en 3'10", con un sport de $ 2.60. En el Comparación sólo se le animó Gin Fizz, al que superó por varios cuerpos, pagando $ 2.20; y en el clásico Palermo a Sylves, al que venció por 4 cuerpos, devolviendo la plata. Y así llegamos al clásico Capital, donde se le animaron Aldeano, con D. Torterolo, y Mameluke, con Máximo Acosta. La carrera se hizo violenta de salida entre Rico y Mameluke. Basta saber que en los primeros 1.500 metros establecieron 1'30" 1|5, quedando Aldeano a setenta metros. En la recta Rico despidió a Mameluke, atropellando Aldeano que le obligó a compartir la victoria en un final para la historia...

Ramón Pelletier, "as" de la fusta, que condujo en doce oportunidades a Rico.



Marginales

- En 1923 Rico reapareció ganando el clásico Otoño sobre Mameluke, en 2'3" 4|5 para los 2.000 metros, y posteriormente el Vicente Casares, sobre el mismo, en 2'33" 1|5, en 2.500 metros.
- Su última salida a la pista fué en el Chacabuco de ese año, donde perdió su título de invicto frente a Padilla en los 3.000 metros del Clásico Chacabuco.

¿Lo recuerda Ud.?

Rico fué criado por el señor Manuel Méndez de Andés y ganó en las pistas 311.697 pesos en 13 presentaciones.



EN LA DISPUTA del clásico Provincias de Cuyo, que tuvo lugar el domingo próximo pasado en el hipódromo de Palermo, Half Empire logró un éxito muy significativo. La representante de la caballeriza La Giralda, a 250 metros del disco, corre con ventajas sobre Essence, que al final la escoltó a dos largos. El tiempo empleado de 1'35" 3|5 para la milla resultó excelente y prometedor.

TURF Aciertos de PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la Ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

SOPHIA	$ 2.40
CAMPAÑON	„ 6.70 y 3.50
SIGNORE	„ 4.—
DESTINEE	„ 10.50 y 5.30
DORIA	„ 3.20

Abonaron placé: Last Sip, $ 3.60; Marconi, $ 2.80, y Unípara, $ 5.—, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

PEBETA	$ 2.60
OLD FLAME	„ 9.30 y 3.10
LINDO PIAL	„ 2 —
HALF EMPIRE	„ 5.10 „ 3.10
YANTORNO	„ 5.40 „ 3.30

Abonaron placé: Sapiente, $ 2.70; Esfera, $ 2.30, y Redoblón, $ 3.60, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

ATON	$ 2.70 y 2.60
ROMANCE	„ 7.80 „ 3.60

Abonaron placé: Cirilo Luna, $ 4.30; Iñaki, $ 2.90; Pestillo, $ 4.80, y Birreta $ 4.10, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

608 ACIERTOS

Desde el 1º de enero del corriente año.

HIP. DE PALERMO

Ganadores	116
Placés	64

HIP. DE SAN ISIDRO

Ganadores	117
Placés	72

HIP. DE LA CIUDAD EVA PERON

Ganadores	111
Placés	128

Comentarios para el sábado en San Isidro

Diez carreras en San Isidro

CONTIENE diez carreras el programa del césped. Es base del mismo el premio Salta, carrera en la que Doria se constituye en carta firme. La hija de Advocate irá en procura de su 18ª victoria, llevando en su ayuda a su compañera Margot, que la escoltará en la llegada.

◆

PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: LAST SIP, que al reaparecer escoltó a Serlinda, performance que mejorará.

Enemigas: QUIROMANCIA, que debe rehabilitarse; ADAFINA, que anda discretamente; COATLIHUE, que mejorará, y REPRESALIA, que acusó progresos.

PRIMERA CARRERA (bis) — 1.000 mts.

Candidato: FANGAL, por sus dos últimas discretas performances y por el buen estado que luce.

Enemigos: TINTO, por su buena corrida; PATALEO, que anda muy bien en privado; AZUR, que anda bien; DEL MAR, por sus ensayos, y BINOMIO, que debuta bien puesto.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: DESVELO, que se ajustó con su excelente partida. Va liviano. Costará vencerlo.

Enemigos: PANTAGRUEL, por su 2º de Regüelló en 1'37" 1|5; COLEON CURA, que floreó en 2'43" los 2.400; TOOKIE, por su 2º de Guambolo en 2'29" 4|5; EPONA, que retorna bien puesta; PABILERA, que se ha recuperado, y MEDOC, que viene de correr bien.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: AGUARA, que reaparece bien entrenado. Al debutar se clasificó 2º de Proveedor.

Enemigos: EPUPEL, por su 3º de Nibelungo y Sapiente y buena pasada de 1'44"; ECHE, que reaparece bien preparado; PIQUERO, que ensayó muy bien 1'43", y CENIT, que anda muy bien en privado.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: YAITI, que llegó 3º de Fiston y antes escoltó a Oxonian. Debe ganar.

Enemigos: EASTERLY, que ensayó en 1' 1|5; CHIVILCOY, que ha corrido bien; FLIPPIN, que debuta bien puesto, y VENTUROSO, que debuta muy bien puesto.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: DORIA, que acaba de ganar a medio correr en buen tiempo su 17ª carrera. Irá en yunta con MARGOT.

Pronósticos de PBT

- 1ª LAST SIP – Quiromancia
- 1ª bis FANGAL – Tinto
- 2ª DESVELO – Pantagruel
- 3ª AGUARA–Epupel
- 4ª YAITI – Easterly
- 5ª DORIA y Cía. – Parnaso
- 6ª TALERO – Edictor
- 7ª ITACA y Cía. – Cinchona
- 8ª ESSENCE – Glenda
- 9ª EL GUARDIAN – Bing

Enemigos: PARNASO, que en el césped siempre es temible, y es el indicado a escoltar a la yunta.

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TALERO, cuya rentrée se produce en las mejores condiciones.

Enemigos: EDICTOR, que viene de perder en lucha con Manipour; TIO LUIS, que acaba de conducirse bien; EINSTEIN, que anda discretamente, y ENCARADOR, que es lance bravo.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: ITACA, que al debutar se clasificó buena 2ª de English Shore, superando a Mysore. Irá en yunta con AGUILERA.

Enemigas: CINCHONA, que antes de llegar 5ª de Elite ocupó igual colocación al debutar; REFUGE, que reaparece puesta; BARMEURE, que anda como para ganar; ALBANY, que progresó, y BRUNA BELLA, que anda como para hacerse respetar.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ESSENCE, por su reciente actuación en pos de Half Empire en el gran tiempo de 1'35" 3|5, Palermo.

Enemigas: GLENDA, que no actúa desde que ganó en 1'23" 4|5; DELAGOA, que ganó las dos últimas que corrió; MAHARANI, por su última fácil victoria sobre Destinée, y ESCAMPETTE, que retorna lista para hacerse respetar.

NOVENA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: EL GUARDIAN, que llegó 2º de Yantorno, en buena demostración.

Enemigos: BING, que se verá favorecido por la distancia; BOSQUEJO, por su 3º de Viravira en 2'36"; MOCTEZUMA, que siguió muy bien, y LUIGGI, por el buen resultado de su floreo en la distancia.

SAN ISIDRO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 55 (PISTA AUXILIAR). SABADO 24 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO BROWN (1924) — A las 11.—

(Para jockeys aprendices de 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Luis Saccone	1 Represalia	57	A. Cervantes	4	Advocate	Reprieve
Arnoldo Grassi	2 Quiromancia	57	J. Sotosca	4	Gulf Stream	Quima
Mart. I. Canay	3 Coatlihué	57	O. Campero	4	Embrujo	Niña Chole
Wenc. Perdomo	4 Last Sip	57	A. Marnelli	4	Seductor	Night Cap
Luis Spera	5 Mami	57	R. Baldo	4	San Lúcar	Ev. Glory
Nicolás Ardisson	6 Granilla	57	R. Guerrina	4	Supremo	Granja
Man. J. Poggio	7 Adafina	57	R. Cariaga	4	Adalid	Fairtoy
Humb. Soriano	8 La Metida	57	no correrá	4	Ramazón	M. y Ponga
Man. J. García	9 Landón	53	H. Raia	5	Landlord	Telacuento
Luis O. Farías	10 Camatagua	53	G. Fridman	5	Marongáy	Mi Tuerta
——	11 Sintaleja	53	no correrá	5	Vilaris	Silvi
Carlos Berro	12 Dinerada	51	A. Dematei	6	Parolí	Dinámica

CHAQUETILLA

1 color., banda y g. turq.	5 negra, faja y g. negra	9 m., m. v. n., g. violeta
2 rosa, mgas. y gorra oro	6 bl. y n. p m.h.,m.y,gcza.	10 marrón, m. y gor. lila
3 plomo, d. b. col., g. n.	7 bca., banda n., g. oro	11 marr., c., p.yb.n.,g.vta.
4 bca., m. nar., g. verde	8 vde. y m.p.m.v.,m yg.v.	12 y gorra blanca, fja. gte.

1ª CARRERA (bis) — PREMIO BROCHAZO (1944) — A las 11.35

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Angel A. Santos	1 Fangal	56	R. Pena	3	Snob	Fatalité
Silvio B. Flores	2 Rosewood	56	no correrá	3	Umballa	Rosette
L. Saccone	3 Gracejo	56	H. Ciafardini	3	Nebuch'zzar	Gracien
Luis Aguirre	4 Pataleo	56	A. Demattei	3	Pellizco	Chinelita
Esteban Ivaldi	5 Tinto	56	A. Bian'mano	3	R. del Bosque	S. Ventana
Elías Pascual	6 Recurso	56	no correrá	3	Rustic	Hard Stone
José C. Romano	7 Michapeao	56	J. Hidalgo	3	Michel	Minga
C. A. Do'ínguez	8 Tabití	56	Aco. Dom'guez	3	Tapadito	Bijuacá
Juan Lapistoy	9 Azur	56	J. P. Artigas	3	Embrujo	Blue Haze
A. Tedeschi	10 Binomio	56	J. Ortiz Tapia	3	The Druid	Biyuya
Abraham Resnik	11 Don Orestes	56	O. Matteucci	3	Similor	Chaqueta
Ruf. A. Pereyra	12 Albañero	56	S. di Tomaso	3	Albañal	Hueltrauma
C. A. Casalini	13 Don Mariano	56	F. R. Qu'teros	3	Starlike	Puya
Bruno Ginocchio	14 Cafre	56	A. Fuertes	3	Bulldozer	Cascarita
R. A. Guarneri	15 Del Mar	56	A. López	3	Marigui	Granulada

CHAQUETILLA

1 n., l. b. bl., g. az. eléc.	6 vde. n. yn.ar.o ,m.yg.a.e.	11 azul, herr. y gorra oro
2 az. el. y r. a c.,g.az.e'.	7 bca. y az. m.ar.v.,g.ac.	12 gran., m. l., bda. y g. n.
3 col., m. a l., f.yg.bca.	8 gran., h. nar., g. turq.	13 li a, m. rosa, g. granate
4 vde. y o. p m.v.,m.yg.c.	9 y gorra rosa, faja negra	14 bca., m. az., al. y g. oro
5 y gorra col., br. vdes.	10 vde. nilo, bda. y g. azul	15 vta., h. bl. y g. oro vjo.

2ª CARRERA — PREMIO CHARLATAN (1929) — A las 12.15

(Exclusivamente para jockeys que no hayan ganado más de tres carreras en el corriente año).

DISTANCIA: 2.400 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Manuel Dacosta	1 Pabilera	57	J. Ibarra	5	Embrujo	Parlera
Ant. Tedeschi	2 Coleon Curá	56	E. Catalano	6	Royal Tip	Canéfora
C. A. Domínguez	3 Barquimelo	56	no correrá	5	Royal Tip	Rifeña
Ricardo Godoy	4 Tanito	56	C. Zingoni	6	Gringaso	Chadi
Juan J. Raffo	5 Tookie	56	J. Leguizamón	5	Risco	Silvia
Luis Calone	6 Medoc	56	N. Alvarez	5	Advocate	F. de Cave
Flor. Guerrero	7 Pantagruel	56	O. Dorado	5	Airy Prince	Pantufla
J. M. Q'interos	8 Rigo	56	X. X.	6	Burudun	Reyerta
Raúl Calistro	9 Cordillera	55	A. Manzoni	5	Top Coat	Cuyana
Felipe Pérez	10 Moscatel	54	O. Matteucci	6	Delfín	Moscatela
Ed. L. Génova	11 Retamo	53	M. Montero	5	Scarlet Tiger	Rita
Mig. A. García	12 T. Mayor	53	no correrá	5	Filón	Tingui
Bdo. J. Callejas	13 Epona	53	H. Salvador	5	My Lord	Easter
Gmo. A. Cervi	14 Desvelo	51	J. Mernies	6	Dardanelos	Luisina

CHAQUETILLA

1 bca., c., p., b. y g. vde.
2 vde. nil., bda. y g. azul
3 col., m. n., br. v g. b a.
4 gran., est. yg.v.n.,m gr.
5 negra, m. y g.v.,br.bcos.
6 az., m. bl., her. yg.col.
7 bca., m. y b. c., g. a c.
8 negra, turq. yn.h.,g.cza.
9 bca. y rosa a c., g. col.
10 col., m. az., b. y g. bca.
11 bca., m. az., g. coloraIa
12 bca. y az. nı. ar.v.,g.col.
13 y gorr marr., cost. oro
14 vta , m. vde. nil., g. col.

3ª CARRERA — PREMIO TANNER (1925) — A las 13.—

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 100.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Julio F. Pena	1 Aguará	57	S. di Tomaso	4	S. Hassan	Antumilla
R. A. Pecotche	2 Mayoral	57	J. Villegas	4	Royal Tip	Migaja
Pascual García	3 Cenit	57	J. Caballero	4	S. Hassan	Bas Bleu
A. de los Santos	4 Inaudi	57	C. Riero	4	Averno	Calculadora
Eladio Labrador	5 Eche	57	J. P. Artigas	4	Chulmleigh	English Fleet
Amb. E. Elnen	6 Boyante	57	F. R. Qu'teros	4	Cruz Diablo	Bayosa
L.M. Scaramuzzi	7 Solagoiti	57	H. Artigas	4	Copiapó	School Bell
Agap. Carabajal	8 Estaño	57	no correrá	4	Enemigo	Useful
Carlos Loyarte	9 Piquero	57	R. Rodrguez	4	Guatán	La Picaza
Agust. Alvarez	10 Rosado	57	R. Guerrina	4	Tónico	Rosaura
Luis de Sautú	11 Piratón	57	I. Leguisamo	4	Bhopal	Poseída
Carlos Martínez	12 Epupel	57	B. Castro	4	Lord Brion	Ethel Dell
Luis Schiavo	13 Astroar	53	G. Fridman	5	Claro	Almería
Víct. M. Pereyra	14 Neapolitan	53	no correrá	5	Nebuch'zzar	Cantinière
Man. A. Blanco	15 Zapateo	51	O. Matteucci	6	Caporal	Zamzam
Martín Nievas	16 Manovar (c.)	49	A. Calistro	6	Ix	Cápsula

CHAQUETILLA

1 az. el., e. y g.o.v.,m.a.e.
2 oro vjo. y vta. ar.v.,g.az.
3 rosa, m. bcas., g. color.
4 negra, d. b. col., g. bca.
5 turq , faja y gor. gnate.
6 y gorra gnate., mg. turq.
7 bl., m. n. y c.ac.,g.neg.
8 rosa,est.n , m. y g. rosa
9 y gorr. bl., m. esc.col.
10 negra, d. b. color., g. vd.
11 marr. y c.ar.h.,m.bl.,g.o.
12 az. el., e. o., g. az. eléc.
13 oro v.yc.p.m.v.,m.yg.o.v.
14 lila, bda. cer., g. gran.
15 bca., bda. col., g. azul
16 negra, lun., m. y g. oro

4ª CARRERA — PREMIO MARON (1927) — A las 13.45

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 110.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Art. A. Irusta	1 Win'ing Back	56	L. Carreño	3	The Druid	W. Briefing
Luis Saccone	2 Easterly	56	H. Ciafardini	3	The Druid	E. Beauty
Carlos Berro	3 Salitre	56	R. Rodríguez	3	R. del Bosque	Salitrosa
Elías Pascual	4 El Centinela	56	G. Fridman	3	Blizzard	Zumaca
Felipe Costa	5 Conservador	56	E. Spizzirri	3	The Yuvaraj	Chancera
Manuel Dacosta	6 Chivilcoy	56	J. Ortiz Tapia	3	Snob	Componenda
Ant. Tedeschi	7 Flippin	56	Justo Ortiz	3	Royal Tip	Pachuca
P. M. Quinteros	8 Tarugo	56	F. R. Qu'teros	3	Camerino	Tajada
Eladio Labrador	9 Yaití	56	A. Pauleau	3	The Yuvaraj	Stamina
O. H. Martínez	10 Bastidor	56	I. Leguisamo	3	Bataraz	Rezagada
José M. Macías	11 Martins	56	A. Goñi	3	Chulmleigh	Pingüina
Vte. Petrozzino	12 Alboroto	56	E. P llegrino	3	Alumbre	Baladí
P. Bianchimano	13 Filomeno	56	A. López	3	Gay Boy	Filomena
Raúl I. Freytes	14 Mataco	56	no correrá	3	Tonto	Mayenne
Nicolás Ojeda	15 Venturoso	56	B. Castro	3	The Druid	Mad'selva II
Eusonio C. Boni	16 Lucerito	56	J. Villegas	3	Lindo Ceibo	Coiyur

CHAQUETILLA

1 verde, mangas y g. cza.
2 g. o., m. az. e., br. neg.
3 oro y neg. p.m.,b.yg.oro
4 v. n. y n. ar.o.,m.yg.a.e.
8 gran. lun. neg., g. bca.
6 y gorra col., lun. bcos.
7 vde. nilo, bda. y g. az.
8 vta. y o. p.m.v.,m.o.,g.v.
9 bl., c.,p yb.o.,g.c.g.yoro
10 bl., l. v., m. bl., g. cza.
11 rosa y v.ar.o.,m.yg.rosa
12 mand., l. b. y g. cereza
13 y g. az. el., mq. gnate.
14 lila, m. v. yc.ac.,g.bca.
15 turq., m. c., b. y g. oro
16 y gorra azul, bda. vde.

5ª CARRERA — PREMIO SALTA (Especial) — A las 14.30

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso: 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 54 kilos. Recargo de 2 kilos a los ganadores entre $ 100.000 y $ 150.000, de 4 kilos a los ganadores entre $ 150.001 y $ 200.000, de 6 kilos a los ganadores entre $ 200.001 y $ 250.000, de 7 kilos a los ganadores entre $ 250.001 y $ 300.000 y de 8 kilos a los ganadores de más de $ 300.000.

Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. P. Larrandart	1 Encono	60	no correrá	5	B. Empire	Contra
Luis Calone	2(Doria	59	T. Mucklow	5	Advocate	Donatila
Idem	3(Margot	59	C. Riero	5	Advocate	Malavida
Juan Lapistoy	4 Parnaso	58	J. P. Artigas	4	Phidias	Elegy
Rubén Fuentes	5 Nervino	56	no correrá	4	Tardío	Nannina
Genaro Marzul	6 Redoblón	56	A. Lhuillier	4	Ready	Malatarde
Eusonio C. Boni	7 Provincianita	53	no correrá	4	S. Hassan	Provenza

CHAQUETILLA

1 az. mar., cruz y g. oro
2 turq., m., g., al. y b. oro
3 ídem ídem
4 y gorra rosa, faja negra
5 nja., homb. y g. verde
6 verde nilo, lun. y g. oro
7 col., m. bl. a r.v.yg ngr.

6ª CARRERA — PREMIO TIEPOLO (1923) — A las 15.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

Fausto Gómez	1 Nabad	57	P. Alvarez	4	S. Hassan	Ninette
Esteban Ivaldi	2 Añurito	57	H. Ponzi	4	Abdul	Bavona
C. E. Mucklow	3 Kavanagh	57	R. Cariaga	4	Killarney	Quitanza
Luis E. Ridella	4 Einstein	57	C. Zingoni	4	Enemigo	Snow Vixen
P. Bianchimano	5 Zaragozano	57	A. Bian'mano	4	Delfín	Ei-Chú
E. Labrador	6 Edictor	57	R. Picón	4	Chulmleigh	Estafeta
Fco. Delieutraz	7 Encarador	57	A. Avero	4	The Dolphin	Cuerpeada
José M. Macías	8 Dejado	57	A. Goñi	4	Quebec	Digale
Lilio B. Sosa	9 Talero	57	O. Campero	4	S. Hassan	The S. Goose
G. M. Alvariza	10 Undiwar	57	J. Ortiz Tapia	4	Umidwar	Euston
José D. Ivas	11 Parangón	57	no correrá	4	Bhopal	Pomegranate
Manuel Ojeda	12 Tío Luis	57	J. Arriagada	4	Don Rico	Magnesia
E. P. Cassaigne	13 Guindillo	53	M. López	5	Peterbo'ugh	Guindalera
Ed. L. Génova	14 Puñalín	53	no correrá	5	Snowfall	Arma Blanca
Luis A. Ferro	15 Esbelto	53	P. Tárrago	5	Malicioso	Luisina
Ram. M. Juárez	16 Képler	53	X. X.	5	Camote	Kapacaída

CHAQUETILLA

1 esc. col., m. yg.az.eléc.
2 az m., m. y c. col.,g.v.n.
3 gran., est. y m.o.v.,g.v.
4 y g. blca., dos b. negr.
5 azul, h. y g. esc. color.
6 bl.. c., p. yb.o.,g.ac.g.yo.
7 naranja, bda. y g. vde.
8 gran., m. o.v.yn.ac.,g.bl.
9 az. el., h. n., g. blca.
10 verde nilo, lun. y g. col.
11 cza. y n. a r. v.,m.c.,g.c.
12 y gorra negr., est. turq.
13 y g. blanca., m. y b. az.
14 bl. y c. a r. v.,m c.,g.bl.
15 az. m., m.ar.v.turq.,g.vd.
16 oro, dos b. gr., g. azul

7ª CARRERA — PREMIO BALLENERO (1926) — A las 16.—

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 110.—

Adolfo Ferrari	1 Enchanter	56	I. Leguisamo	3	Waterbird	Perfect Eyes
A. P. Larrandart	2 Vedanta	56	J. P. Artigas	3	Gusty	Venerable
J. A. Maldotti	3 Clalauquen	56	R. Royo	3	Expreso	Tabita
Vict. Reviriego	4 Ceresina	56	B. Riveriego	3	Lafayette	Chérie
Raim. A. Nevi	5 Atufada	56	A. Pauleau	3	Alumbre	Quitanza
José L. Molina	6 Piedra Roja	56	P. Tárrago	3	Moneystone	Damnée
Arnoldo Grassi	7 Albany	56	M López	3	Full Sail	Adamia
P. Bianchimano	8 Islandia	56	A. Bian'mano	3	Chulmleigh	Ipepiza
Gmo. R. Alonso	9 Concejera	56	A. Demattei	3	Patito	Carnuda
Fco. Maschio	10 Cinchona	56	H. Ciafardini	3	Snowfall	Chartreuse
Mart. I. Canay	11 Phobia	56	H. Artigas	3	Phidias	Soberbia
Aquil. Fuentes	12 Barmeure	56	J. Ortiz Tapia	3	Saturno	Barfleu
Manuel Ojeda	13 Bruna Bella	56	J. Contreras	3	Moslem	Chinchilla
B. A. Giovanetti	14 Refuge	56	A. Avero	3	Nigromante	Shelter
Palm. F. Martín	15 Largue	56	R. Rodríguez	3	Bubalcó	Lenta
Luis E. Crosato	16 Obsequiada	56	O. Nardi	3	Vigilante	Obsequiosa
Luis Calone	17(Itaca	56	T. Mucklow	3	Advocate	Sigma
Idem	18(Aguilera	56	X. X.	3	Advocate	Bidasoa
Fco. D. Vitale	19 Calcuta	56	F. R. Qu'teros	3	Milón	Sumatra
Orl. J. Martínez	20 Obrera	56	H. Barrera	3	Rolando	Abejilla
Miguel Sola	21 Rigolarde	56	O. Campero	3	Remo	Ridere
Antonio E. Abab	22 Sparque	56	no correrá	3	Peterbo'ugh	Sleepy
Faustino Costas	23 Passiflora	56	no correrá	3	P. l'Eveque	Mamaquilla
Bautista Mele	24 Acertua	56	H. Palavecino	3	Embolo	Lucidora
Nicolás Ojeda	25 Early Spring	56	H. Ponzi	3	Snob	East Glen

1 bl. y n.ar.h.,m.b.,b.yg.g.
2 gris, bda. gran., g a c.
3 negra, faja y gorra col.
4 az. m., m. bl., a l.yg.vd.
5 rosa, f. az. el., g. a cas.
6 oro, lunares y g. verde
7 y gorra oro, cost. violeta
8 azul, h. y g. esc. color.
9 lila y vle. p. m. h.g.b.a.

CHAQUETILLA

10 col., est. az., g. color.
11 verde, m. bl., g. turq.
12 y gorra verde, cost. oro
13 plomo, bda. y g. color.
14 cereza, gorra blanca
15 neg., d. b. col., g. verde
16 y g. negr., est. r.,m.cza.

17 turq., m., g., al. y b. oro
18 ídem ídem
19 bca., m. a l. col., g a c.
20 bl. y t., ar.v.,m.yg.cza.
21 colr., m. a l. f. y g. bl.
22 vta., m. bcas, g. a casc.
23 mand., m. bcas., g. vde.
24 nja., h. gran, g. a casc.
24 rosa, f., m. y gor. azul

8ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL (1927) — A las 16.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 105.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
José M. Macías	1 Glenda	58½	A. Goñi	4	Peterbo'ugh	Guinda
Arnoldo Grassi	2 Essence	56	O. Matteucci	4	B. Empire	Dulcamara
Fco. D'Andrea	3 Delagoa	56	dudosa	4	Master Vere	La Defensa
Ad. S. Alvariza	4 Villaflor	56	S. di Tomaso	5	Gulf Stream	Wine Cellar
Fed. Herrera	5 Nat'mente	55½	O. Baratucci	4	Malquerido	Natural
Ernesto Petit	6(Bujara	55½	no correrá	4	Baman	Jábala
Idem	7(Melanie	50	X. X.	5	Gusty	Tara
Pedro P. Ferro	8 Tarragona	53½	O. Campero	5	Filón	Toy Doll
Manuel Dacosta	9 Escampette	53½	J. Ortiz Tapia	4	B. Empire	Cocodette
Fco. Delieutraz	10 Tenondé II	53½	N. Alvarez	4	Tamarisco	Mirando
Luis Calone	11 Velera	53	R. Cariaga	4	Bahram	Umyak
Pedro González	12 Maharani	53	J. P. Artigas	4	The Yuvaraj	Fortune
G. Bianchimano	13 Yapur	52½	no correrá	5	Alí Pasha	Palquina
C. E. Mucklow	14 La Dist'cia	51½	T. Mucklow	5	Burudun	Lonja
Abraham Resnik	15 Prendada	49	no correrá	5	Guatán	Pasa
P. J. Bennasar	16 Sumaca	48½	no correrá	5	St. Patrick	Seguridad

1 gr., m. o.v.yn.ac.,g.bca.
2 color., gorra vde. nilo
3 oro y az.el.ar.v.,m.yg.n.
4 oro y az. p.m.h.,m.yg.c.
5 y gorra gnate., f. turq.
6 vde. nilo, bda. y g. rosa

CHAQUETILLA

7 ídem ídem
8 oro, m. y go. az. marino
9 bl., c., p., b. y g. vde.
10 y gorra vta., bda. cza.

11 y gorra oro, banda neg.
12 cze., m. turq., g. azul
13 oro, g. a casc. oro y gr.
14 negr., m. col., b. v.,g.bl.
15 negra, lun. y g. turq.
16 az. el., cost. y g. blca.

9ª CARRERA — PREMIO FOGON (1928) — A las 17.30

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
Agap. Carabajal	1 El Guardián	57	O. Campero	4	Rodosto	Quick Star
Víct. Reviriego	2 Charcón	57	B. Riveriego	4	Bradomin	Chalana
Rubén Fuentes	3 Entrevero	54	J. Arriagada	4	Snob	Encantada
Sergio Lema	4 Bosquejo	54	J. P. Artigas	4	Trafalgar	Boya
T. B. Míguez	5 Moctezuma	54	J. Ortiz Tapia	4	Full Sail	Malay Lady
Guido Benvenuti	6 Bing	54	I. Leguisamo	4	Malicioso	Posy
A. de los Santos	7 Berilo	54	C. Riero	4	Peterbo'ugh	Brocata
M. B. Teixeira	8 White Shore	54	M. López	4	White Jacket	Ramblita
Jac. C. Alvariza	9 Luiggi	54	A. Avero	4	Trafalgar	L'Amorosa
Mar. Semillán	10 Don Fabián	54	O. Baratucci	4	Ix	Gomapura

1 rosa, estr. nj., m.yg.rosa
2 negr., f. col.,g. v. nilo
3 plomo, m. o. vjo. g.nja.
4 b a., c., p.,b.yg.violeta

CHAQUETILLA

5 azul eléct., g. naranja
6 rosa, homb. turq., g. az.

7 gris, bda. azul, g. vde.
8 nja., bda. y gorra vta.
9 bca., turq, m. y g. a. m.
10 vde., estr. oro, g. gnate.

Corridas para el sábado en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ensayos los cumplieron: QUIROMANCIA, 2'9"; COLEON CURA, 2'37"; EPUPEL, 1'44"; PIQUERO, 1'43"; ENCARADOR, 1'44" 3|5; EASTERLY, 1' 2|5; TINTO, 1' 1|5; ENCONO, 1'1"; BARMEURE, 1'1" 2|5; CALCUTA, 1' 3|5; NATURALMENTE, 1'40"; EL GUARDIAN, 3'19" 2|5; WHITE SHORE, 3'17" 2|5, y LUIGGI, 3'21".

PRIMERA CARRERA
Premio Brown — 2.000 metros

LANDON, M. J. García, 1.200, arena S. I., en 1'17". Martes 20.

REPRESALIA, H. Ciafardini, 2.000 pista de césped, en 2'9" 3|5. Viernes 16.

QUIROMANCIA, O. Campero, 2.000 pista de césped, en 2'9"; últimos 1.500 apareada a SIMBOLICA, M. López, en 1'36" 3|5. Viernes 16. ¡Bueno!

COATLIHUE, A. Baldo, apareada a ESCAMONA, C. Russo, 800 arena S. I., en 51" 3|5. Martes 13. El martes 20, R. Quinteros, 800 arena S. I., en 50".

LAST SIP. (Termina de correr.)

MAMI, peón, apareada a TALUA, A. Baldo, 1.800 de floreo arena, en 2'3". Jueves 8.

GRANILLA, R. Guerrina, 2.000 pista de césped, en 2'10". Martes 13.

ADAFINA, R. Cariaga, 2.000 H. P., en 2'14" 3|5; últimos 800 apareada a RECONDITO, L. Boggiano, en 55" 2|5. Martes 13. El martes 20, R. Cariaga, apareada a LOS CURROS, L. Boggiano, 1.000 H. P., en 1'2" 2|5.

LA METIDA, P. Ibarra, 2.000 H. P., pista auxiliar, en 2'17" 1|5. Viernes 16.

CAMATAGUA. (Termina de correr.)

DINERADA, J. Piccione, 2.000 pista de tierra S. I., en 2'12". Lunes 19.

SINTALEJA, A. Canay, 2.000, E. P., en 2'14". Lunes 19.

PRIMERA CARRERA (BIS)
Premio Brochazo — 1.000 metros

GRACEJO, A. Bianchimano, apareado a EASTERLY, H. Ciafardini, 1.000 césped, en 1' 2|5. Viernes 16. ¡Buen ensayo!

TABITI, Aco. Domínguez y AUSENTE, J. Gómez, 1.000, césped de correr, en 1'2". Martes 20.

DON ORESTES, O. Matteucci y PAÑOLETA, J. Piccione, 700, césped de correr, en 42"2|5.

FANGAL, R. Pena, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 20.

ROSEWOOD, H. Pantanali, apareado a LOMADA, A. Bartalotti, 1.000 arena S. I., en 1'4". Martes 20.

Lance probable

7ª ALBANY

Reaparece bien preparada. La carrera es brava, pero la Full Sail llegará prendida.

PATALEO, A. Demattei, apareado a ALBOROTO, E. Pellegrino, 1.000 arena S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 16. Progresó.

TINTO, A. Bianchimano, apareado a DON MARIANO, R. Cariaga, 1.000 pista de césped, en 1' 2|5. Viernes 16. Buena corrida.

BINOMIO, J. Ortiz, apareado a CALIZA, J. Mancuso, 1.000 de recta H. P., en 1'1" 4|5. Lunes 19.

MICHAPEAO, J. Hidalgo, 1.000 pista de césped, en 1'4". Viernes 16.

AZUR, J. Calvette, 1.000 arena S. I., en 1'2" 3|5. Viernes 16. El martes 20, J. P. Artigas, apareado a WAISCOAT, 600 arena S. I., en 36" 2|5.

ALBAÑERO, A. Marnelli, 600 arena S. I., en 37" 4|5. Martes 13. El viernes 16, A. Marnelli, 1.000 pista de césped, en 1'2" 4|5.

DON MARIANO, R. Cariaga, apareado a TINTO, A. Bianchimano, 1.000 pista de césped, en 1' 1|5. Viernes 16.

CAFRE, A. Fuertes, y LIEJA, R. Caro, 1.100 E. P., en 1'9". Jueves 15.

DELMAR, H. Raia, apareado a GUALLIPEN, E. Lerdá, 1.000 pista de césped S. I., en 1' 3|5. Viernes 16. ¡Bueno!

SEGUNDA CARRERA
Premio Charlatán — 2.400 metros

RIGO (viene de correr).

PABILERA, J. Ibarra, apareada a SHANTUNG, J. O. Tapia, 2.400 pista de césped, en 2'36". Viernes 16.

COLEON CURA, E. Catalano, 2.400 H. P. (3.000 a 600), en 2'37"; últimos 1.400 apareado a ARTHUR, J. Ortiz, en 1'33". Lunes 19. ¡Bueno!

BARQUIMELO. (Termina de correr.)

MEDOC. (Termina de correr.)

TANITO, C. Zingoni, 1.000 arena S. I., en 1'5" 4|5. Martes 20.

TOOKIE, J. Leguizamón, 2.400 pista de tierra, en 2'38". Viernes 16.

PANTAGRUEL, J. Ferrín, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2|5; primeros 800 apareado a PINNACLE, J. Piccione, en 50".

CORDILLERA. (Termina de correr.)

MOSCATEL, peón, apareado a PAN DULCE, A. Carbajo, 1.000 arena S. I., en 1'6". Martes 13.

RETAMO, C. Herzog, dominó a PINNACLE, R. Guerrina, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 13.

TAMBOR MAYOR. (Termina de correr.)

EPONA, H. Pantanali, apareada a SPARTA, O. Nardi, 1.600 arena S. I., en 1'43". Viernes 16.

DESVELO, E. Pellegrino, 2.400 arena S. I., en 2'38"; últimos 1.500 apareado a PURITANA, R. Guerrina, en 1'38". Viernes 16. ¡Muy bien!

TERCERA CARRERA

Premio Tanner — 1.600 metros

AGUARA, J. Leguizamón, 1.800 arena S. I., de floreo, en 2'1". Viernes 9. El martes 20, J. Leguizamón, dió 2 cuerpos y dominó a TALERAZO, J. Sotosca, 1.000, césped de correr, en 1'2|5.

EPUPEL, B. Castro, dominó por tres cuerpos a EINSTEIN, C. Zingoni, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 16.

MAYORAL. (Termina de correr.)

PIRATON. (Termina de correr.)

CENIT, J. Caballero, apareado a SEMITONO, L. Canú, 800 arena S. I., en 50". Martes 20.

INAUDI, S. Vasta, 800 arena S. I., en 51" 2|5. Martes 13. El martes 20, C. Sáenz, apareado a BERILO, S. Vasta, 800 arena S. I., en 50".

TIO LUIS, O. Baratucci, apareado a IPORA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'2" 4|5. Martes 20.

ECHE, R. Picón, apareado a ANTICUARIO, O. Matteucci, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'45". Viernes 16. El martes 20, J. P. Artigas, apareado a un compañero, J. Donerume, 1.000 H. P., en 1'2" 4|5. Anda bien.

BOYANTE, F. Quinteros, 1.600 arena S. I., en 1'45" 2|5. Viernes 16. El martes 20, F. R. Quinteros, 1.000 arena S. I., en 1'3".

SOLAGOITY, H. Artigas, 1.800 de floreo arena S. I., en 2'1"; últimos 1.400 a la par de ENMENDADORA, H. Raia, en 1'34". Jueves 8.

ESTAÑO. (Termina de correr.

PIQUERO, M. Vega, apareado a PROFUGO, R. Rodríguez, 700 arena S. I., en 43" 3|5. Miércoles 14. El sábado 17, R. Rodríguez, 1.600 arena S. I., en 1' 43". Reaparece bien puesto.

ROSADO, A. Bartalotti, apareado a AVRO, R. Guerrina, 1.600 arena S. I., de floreo, en 1'46". Jueves 8. El martes 20, R. Guerrina, 800 arena S. I., en 50".

ASTROAR, G. Fridman, últimos 1.600 arena S. I., en 1'45" 2|5. de SINTARA, J. Hidalgo, que hizo 2.000 en 2'17". Lunes 19.

ZAPATEO, O. Matteucci, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'45" 1|5. Viernes 16. El martes 20, S. Pintado, apareado a ANTICUARIO, O. Matteucci, 800 H. P. (2.800 a 2.000), en 49" 2|5. Martes 20.

MANOVAR, J. Pereyra, 1.400 arena S. I., en 1'30" 2|5. Martes 6. El martes 20, A. Calistro, apareado a BABOUIN, J. Pereyra, 1.000 pista de tierra, en 1'2".

DEJADO, G. Zamudio y GLENDA, A. Goñi, 1.600, E. P., en 1'41". Viernes 16 a la tarde. Otra, misma monta, y GLENDA, A. Goñi, 800 en 48"3|5. Juntos. Martes 20.

CUARTA CARRERA

Premio Marón — 1.000 metros

YAITI, A. Pauleau, 700, césped de correr, en 42". Martes 20.

WINNING BACH, J. Ortiz, apareado a BELLMAN, L. Carreño, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'3" 2|5. Viernes 16. El martes 20, J. Ortiz, 600 de recta H. P., en 35" 4|5.

EASTERLY, H. Ciafardini, apareado a GRACEJO, A. Bianchimano, 1.000 pista de césped, en 1' 2|5. Viernes 16. ¡Buen ensayo!

SALITRE, R. Rodríguez, 1.000 arena S. I., en 1'3" 3|5. Viernes 16.

EL CENTINELA, G. Fridman, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 16.

CONSERVADOR, E. Spizzirri, 1.000 arena S. I., en 1'2" 2|5. Viernes 16.

FLIPPIN, J. Ortiz, apareado a HENNA, R. Rodríguez, 1.000 H. P. (3.000 a 2.000), en 1'2" 4|5. Lunes 19. Anda bien.

CHIVILCOY, J. O. Tapia, 1.000 pista de césped, en 1'2" 2|5. Viernes 16.

TARUGO, F. Quinteros, apareado a DON MARIANO, H. Ponzi, 600 arena S. I., en 36". Martes 20.

BASTIDOR, B. Castro, 1.000 pista de césped S. I., en 1'1"; últimos 800 apareado a LA CHICHA, R. Villegas, en 48". Viernes 16.

ALBOROTO, E. Pellegrino, apareado a PATALEO, A. Demattei, 1.000 arena S. I., en 1'1" 3|5. Viernes 16.

FILOMENO, J. Laicer, apareado a ISLANDIA, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I., en 1'3". Lunes 19.

MATACO, J. Caballero, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 16.

VENTUROSO, B. Castro, 700 arena S. I., en 44". Jueves 8. El viernes 16, B. Castro, 1.000 arena S. I., en 1'5". El martes 20, 600 en 36", césped de correr. Anda bien.

LUCERITO, R. Marrone, fué dominado por RIMPLE, S. di Tomaso, 600 H. P., en 35" 3|5, pista auxiliar.

QUINTA CARRERA

Premio Salta — 1.000 metros

ENCONO, J. López, 600 arena S. I., en 36" 1|5. Martes 13. El lunes 19, A. Cervantes, 1.000 arena S. I., en 1'1".

DORIA. (Termina de correr.)

Las mejores corridas

1ª QUIROMANCIA

Empleó 2'9" para los 2.000 metros en el césped. Anda como para rehabilitarse.

3ª PIQUERO

Empleó 1'43" en la arena de San Isidro, con buen final.

4ª EASTERLY

Tiene 1' 2|5 con muy buena acción y notable final.

7ª BARMEURE

En el césped de correr pasó los 1.000 en 1'1" 2|5, con buen final.

8ª NATURALMENTE

Tiene 1'40" en el césped, con 1'2" en los últimos 1.000 metros.

MARGOT, T. Mucklow, 600 H. P., pista auxiliar, en 35" 2|5. Viernes 16. El martes 20, T. Mucklow, 600 recta H. P., en 35" 1|5.

PARNASO, J. Calvette, 800 arena S. I., en 50" 3|5. Martes 13. El martes 20, J. Contreras, 700 arena S. I., en 42" 3|5.

NERVINO, G. Fridman, últimos 700 de ENTREVERO, J. Arriagada, en 43", arena S. I. Martes 13.

REDOBLON. (Termina de correr.)

PROVINCIANITA, H. Palavecino y MADEMOISELLE, C. Rodríguez, 1.000, en 1'2". Lunes 19.

SEXTA CARRERA

Premio Tiépolo — 1.600 metros

NABAD, P. Alvarez, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'46" 3|5. Viernes 9. El martes 20, P. O. Alvarez, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 1|5.

AÑURITO, C. Sáenz, apareado a CAMPAÑON, H. Ponzi, 1.200 arena S. I., en 1'18". Sábado 10. El viernes 16, H. Ponzi, 1.600 pista de tierra S. I., en 1'44". El martes 21, apareado a BEXIT, 800 tierra S. I., en 48"2|5.

KAVANAGH, R. Cariaga, 800 H. P. (1.000 a 200), en 50" 2|5. Martes 20.

EINSTEIN, C. Zingoni, fué dominado por 3 cuerpos por EPUPEL, B. Castro, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 16.

ZARAGOZANO, J. Laizer, 1.600 arena S. I., en 1'45" 3|5. Lunes 12.

EDICTOR, J. Donerume, apareado a INSIDIOSO, R. Picón, y L'ESCOUT, A. Pauleau, 800 H. P., pista auxiliar, en 50". Viernes 16.

ENCARADOR, A. Avero, apareado a TENONDE II, N. Alvarez, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'44" 2|5. Viernes 16. Gran lance.

TALERO, N. Lugrin, apareado a KELA, E. Spizzirri, y MARSELLESA, O. Campero, 1.600 arena S. I., en 1'44" 3|5. Viernes 2. El martes 13, N. Luguin, 1.000 arena S. I., en 1'3" 4|5. El martes 20, N. Luguin, apareado a MARSELLESA, J. Sotosca, 800 arena S. I., en 50". Anda bien.

PARANGON, F. Purita; 1.600 arena S. I., en 1'45". Viernes 16.

GUINDILLO, J. López, 800 arena S. I., 51", de NAZARENO, J. R. García, que hizo 1.000 en 1'4". Viernes 16. El martes 20, J. López, 800 arena S. I., en 50".

PUÑALIN, C. Russo, 1.600 arena S. I., en 1'45". Viernes 2.

ESBELTO, P. Tárrago, apareado a TARRAGONA, O. Campero, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5. Martes 20.

KEPLER, G. Fridman, 1.000 pista de césped, en 1'1". Viernes 16. Anterior, con G. Fridman, 1.600 arena S. I., en 1'45".

UNDIWAR, J. O. Tapia, recibió 2 cuerpos y fué igualado por VILLAFLOR, B. Castro, 1.600, césped, en 1' 42"2|5. Martes 20.

SEPTIMA CARRERA

Premio Ballenero — 1.000 metros

VEDANTA, H. Ciafardini, apareada a HECUBA, G. Gladia, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2". Viernes 16.

CLALAUQUEN, J. Villegas, apareada a DESPRECIO, O. Dorado, 500 pista de césped S. I., en 30" 2|5. Martes 16. El martes 13, apareada a AMURADO, R. Guerrina, 1.000 pista de césped, en 1' 3|.5.

CERESINA, V. Reviriego, 1.000 pista de césped S. I., en 1'3". Martes 13.

ISLANDIA, O. Campero, apareada a NANKY, J. Laizer, 700 arena, en 43" 2|5. Lunes 12. El lunes 19, A. Bianchimano, apareada a FILOMENO, J. Laizer, 1.000 arena S. I., en 1'3".

CONSEJERA, A. Manuelli, 1.000 pista de césped, en 1'2". Viernes 16.

CINCHONA, A. Carbajo, apareada a CARAMBOLA, D. Piaza, 1.000 arena S. I., en 1'3" 2|5. Viernes 16. Siguió **bien.**

PHOBIA, C. Russo, apareada a **AZUCARADA**, A. Bartalotti, 1.000 pista de césped, en 1'1" 1|5. Viernes 16.

BARMEURE, J. Ortiz, 1.000 pista de césped, auxiliar de correr, en 1'1" 2|5. Martes 13. Anda como para ganar.

BRUNA BELLA, O. Baratucci, apareada a IPORA, J. Lagomarsino, 1.000 pista de tierra, en 1'1". Martes 13.

ENCHANTER, I. Leguisamo, 600 arena S. I., en 36" 2|5. Viernes 16.

REFUGE, A. Avero, 1.000 H. P., pista auxiliar, en 1'3" 4|5. Viernes 16. El martes 20, A. Avero, apareado a ZAPHIRE, S. Aráuz, 600 arena S. I., en 36" 1|5. ¡Bueno!

LARGUE, R. Rodríguez, 1.000 pista de césped S. I., en 1'2". Viernes 16

OBSEQUIADA, N. Lugrin, 1.000 are-

na S. I., en 1'6"; últimos 500 apareada a SALUDA, peón, en 31". Domingo 11. El viernes 16, O. Nardi, apareada a PAGE BOY, J. O. Tapia, 1.000 pista de césped, en 1'2".

ITACA, R. Cariaga, 600 recta H. P., en 36" 2|5. Martes 13. Siguió muy bien.

AGUILERA, R. Cariaga, apareada a ITACA, T. Mucklow, 600 recta H. P., en 35" 3|5. Martes 20.

CALCUTA, F. Quinteros, 1.000 pista de césped S. I., en 1' 3|5. Viernes 16. ¡Bueno!

OBRERA, J. Hidalgo, 1.000 pista de césped, en 1'2" 1|5. Viernes 16.

RIGOLARDE, O. Campero, 1.000 pista de césped, en 1'1" 2|5. Viernes 16. Gran sport.

SPARQUE, O. Dorado, apareada a un compañero, peón, 700 de recta H. P., en 42" 4|5. Martes 20. Lance.

PASSYFLORA, J. P. Artigas, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 16.

EARLY SPRING, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1'5". Viernes 16. El martes 20, H. Ponzi, 600, césped de correr, en 35"4|5.

PIEDRA ROJA, H. Ponzi, 1.000, césped, en 1'1"2|5. Martes 20.

ALBANY, M. López, y una compañera, 1.000, tierra S. I., en 1'1"2|5. Viernes 16.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.600 metros

ESSENCE. (Termina de correr.)

DELAGOA, A. Avero, apareada a PERUSA, R. Villegas, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 16, de tarde.

NATURALMENTE, O. Baratucci, 1.600 pista de césped, en 1'40". Viernes 16. Ultimos 1.000 apareada a BADOGLIO, J. Leguizamón ,en 1'2". Viernes 16. El martes 20, con igual monta, 800, césped de correr, en 49"2|5.

MADRILEÑA, J. Hidalgo, 1.600 de floreo, pista de césped, en 1'47". Viernes 16.

TARRAGONA, O. Campero, apareada a ESBELTO, P. Tárrago, 1.000 de codo H. P., en 1'1" 2|5. Martes 20. Anda bien.

PRENDADA, O. Matteucci, apareada a CARTELON, R. Quinteros, 1.600 arena S. I., en 1'45" 2|5. Viernes 16.

ESCAMPETTE, J. O. Tapia, 1.600 pista de césped, en 1'37" 4|5; últimos 800 apareada a MISCHANCE, J. Ibarra, en 49" 2|5. Viernes 16.

TENONDE II, N. Alvarez, apareada a ENCARADOR, A. Avero, 1.600 de floreo H. P., en 1'46" 3|5. Viernes 9. El viernes 16, N. Alvarez, apareada a ENCARADOR, A. Avero, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'44" 2|5.

VELERA, J. O. Tapia, 1.000 H.P., de codo, en 1'2" 1|5. Lunes 19.

MAHARANI, I. Gómez, 1.000 arena S. I., en 1'1". Sábado 17. ¡Bueno!

LA DISTANCIA, L. R. Alvarez, últimos 1.600 H. P., en 1'43", de INGENUO, T. Mucklow, que hizo 2.500 en 2'44" 3|5. Martes 13. El martes 20, L. R. Alvarez, dominó a BULL DOG, T. Mucklow, 800 de codo H. P., en 50" 1|5.

IPORA, H. Ponzi, 1.600 pista de tierra, en 1'44". Viernes 16.

MELANIE. (Termina de correr.)

SUMACA, A. Carbajo, 1.500 pista de tierra, en 1'35" 4|5. Lunes 12.

VILLAFLOR, B. Castro, dió 2 cuerpos e igualó a UNDIWAR, J. O. Tapia, 1.600, césped, en 1'42"2|5. Martes 20.

GLENDA, A. Goñi y DEJADO, G. Zamudio, 1.600, E. P., en 1'41". Viernes 16, a la tarde. Otra, con igual monta y DEJADO, G. Zamudio, 800 en 48"3|5. Juntos. Martes 20.

NOVENA CARRERA

Premio Fogón — 3.000 metros

EL GUARDIAN, O. Campero, apareado a DON FABIAN, O. Baratucci, 3.000 pista de césped, en 3'19" 2|5; últimos 2.000 apareados a LAURELIA, F. Purita, en 2'12" 2|5. Viernes 16. Anda muy bien.

CHARCON, V. Reviriego, apareado a COYA BRUJA, C. Russo, 1.000 arena S. I., en 1'3". Martes 20.

ENTREVERO, J. Arriagada, 3.000 arena S. I., de floreo, en 3'35"; últimos 700 apareado a NERVINO, G. Wágner, en 43". Lunes 12. El martes 20, J. Arriagada, 1.000, arena S. I., en 1'2"2|5.

BOSQUEJO, J. P. Artigas, 2.500 de floreo arena S. I., en 2'55" (3.500 a 1.000). Viernes 16.

MOCTEZUMA, J. O. Tapia, 1.200 arena H. P., en 1'16" 2|5; primeros 1.000 apareado a LUCE, J. Ausbruch, en 1'3". Martes 20.

BING, I. Leguisamo, apareado a RUMOR, M. Pérez, 1.200 H. P., de segunda vuelta, en 1'16" 2|5. Lunes 19.

BERILO, C. Riero, 3.000 arena S. I., de floreo, últimos 2.000 apareado a METILENO, C. Sáenz, en 2'15". Viernes 16.

WHITE SHORE, M. López, 3.000 pista de césped S. I., en 3'17" 2|5. Viernes 16. Es lance.

LUIGGI, A. Avero, 3.000 arena S. I., en 3'21"; últimos 800 apareado a PIARCO, G. Fridman, en 52" 4|5. Lunes 19. Buen floreo.

DON FABIAN, O. Baratucci, apareado a EL GUARDIAN, O. Campero, 3.000 pista de césped, en 3'19" 2|5; últimos 2.000 a la par de LAURELIA, F. Purita, en 2'12" 2|5. Viernes 16.

A. Lhuillier en los dos circos

El eficaz jinete Alejandro Lhuillier ejercerá su profesión el domingo en los dos hipódromos. En el Bosque, conducirá a Dientudo y luego se trasladará a Palermo, para apilarse en Evelkil. También el aprendiz I. Luzuriaga actuará en los dos circos, pues dirigirá en la primera carrera del Bosque a Lifar y en Palermo a Agrazada y Pintura.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Brown — 2.000 metros

1. REPRESALIA 57. El 20 jun., 53, 5ª 9 3|4 cp. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p. b.).
—El 10 ene., 56, N. P. Trencita 56, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
2. QUIROMANCIA 57. El 4 jul., 56, 4ª 5 1|4 cp. Labanderita 53, 1'38". P. (p. n.).
—El 26 jun., 56, 2ª 2 1|2 cp. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
3. COATLIHUE 57. El 26 jun., 56, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 56, 5ª 9 3|4 cp. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
4. LAST SIP 57. El 17 jul., 57, 2ª 1 1|4 cp. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 17 abr., 56, 4ª 5 cp. Austera 56, 2'6". P. (p. n.).
5. MAMI 57. El 8 dic., 1953, 53, N. P. Korteza 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. n.).
—El 15 nov., 1953, 56, N. P. Goriziana 54, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
6. GRANILLA 57. Debuta.
7. ADAFINA 57. El 26 jun., 52, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 12 jun., 52, 2ª 5 1|2 cp. Ear-Ring 56 1|2, 1'36" 2|5. S. I. (p. a. h.).
8. LA METIDA 57. El 26 jun., 56, N. P. Nayahué 56 1|2, 1'27". S. I. (p. p.).
—El 20 jun., 56, N. P. Rosa Punzó 56, 1'43". P. (p. b.).
9. LANDON 53. El 9 may., 57, N. P. Laize 54, 1'31" 4|5. E. P. (p. p.).
—El 18 abr., 56, N. P. Floreada 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
10. CAMATAGUA 53. El 17 jul., 53, 3ª 4 3|4 cp. Serlinda 57, 1'38". S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 52 1|2, N. P. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
11. SINTALEJA 53. El 11 jul., 54, 4ª 7 1|4 cp. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 27 jun., 54, 3ª 2 1|4 cp. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a. f.).
12. DINERADA 51. El 11 jul., 52, N. P. Lindísima 57, 1'22" 1|5. E. P. (p. a. h.).
—El 20 jun., 54, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).

PRIMERA CARRERA (bis)
Premio Brochazo — 1.000 metros

1. FANGAL 56. El 11 jul., 56, 5º 3 3|4 cp. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 4 jul., 56, 4º 5 cp. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
2. ROSEWOOD 56. Debuta.

Redoblona factible
3ª AGUARA
6ª TALERO

3. GRACEJO 56. El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
4. PATALEO 56. El 27 jun., 55, 3º 3 1|2 cp. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. h.).
—El 13 may., 55, 4º 8 cp. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).
5. TINTO 56. El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 55, 5º 4 3|4 cp. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
6. RECURSO 56. Debuta.
7. MICHAPEAO 56. El 27 jun., 55, N. P. Cruz del Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
—El 13 jun., 55 1|2, N. P. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
8. TABITI 56. El 11 jul., 56, N. P. Fiston 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
9. AZUR 56. Debuta.
10. BINOMIO 56. Debuta.
11. DON ORESTES 56. El 11 jul., 56, N. P. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.). Debutó.
12. ALBAÑERO 56. Debuta.
13. DON MARIANO 56. El 26 jun., 56, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).
—El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
14. CAFRE 56. El 27 jun., 55, N. P. Cruz de Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 4º 10 3|4 cp. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
15. DEL MAR 56. El 30 may., 55, N. P Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).
—El 15 may., 53, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Charlatán — 2.400 metros

1. PABILERA 57. El 29 may., 57, 5ª 2 1|2 cp. Karavuelta 52, 2'4" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 10 abr., 54, N. P. Latitud 53, 2'17". P. (p. n.).
2. COLEON CURA 56. El 16 may., 56, 2º 1 cab. Sherry 53, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 20 mar., 52, N. P. Unicorn 53 1|2, 1'23". S. I. (p. a. n.).
3. BARQUIMELO 56. El 18 jul., 57, venció 1|2 cp. Laudo 57, 2'7" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 57, 3º 5 1|4 cp. Bernadotte 54, 1'26" 3|5. E. P. (p. h.).
4. TANITO 56. El 9 jul., 56, 5º 5 3|4 cp. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 3 jul., 50 1|2, 3º 2 3|4 cp. Guámbolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).
5. TOOKIE 56. El 3 jul., 51 1|2, 2º 2 1|2 cp. Guámbolo 54 1|2, 2'29" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 19 jun., 51 1|2, 1º 1 cab. Nogaro 57, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).
6. MEDOC 56. El 17 jul., 55, 4º 2 1|4 cp. Mentor 54, 1'35" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul., 54, 4º 6 1|4 cp. Mon Tresor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
7. PANTAGRUEL 56. El 9 jul., 46 1|2, N. P. Lindísimo 55, 1'24" 3|5. E. P. (p. h.).

—El 4 jul., 48, 2º 1 cp. Regüello 46, 1'37" 1|5. E. P. (p. h.).

8. RIGO 56. El 18 jul., 50, N. P. Barquichuelo 59, 1'25" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 9 jul., 50, 3º 3 1|4 cp. Christopher 54, 1'52" 1|5. E. P. (p. h.).

9. CORDILLERA 55. El 17 jul., 56, 5ª 3 1|4 cp. Destinee 56, 2'30" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 23 may., 56, N. P. Balada 49 1|2, 1'25" 3|5. E. P. (p. n.).

10. MOSCATEL 54. El 4 jul., 52, Mon Tresor 52, 1'30" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 57, 5º 6 cp. Creído 57, 1'36". S. P. (p. a. f.).

11. RETAMO 53. El 25 jul., 1953, 50, N. P. El Muezzin 57, 2'29" 2|5. S. I.
—Venía de actuar en Rosario.

12. TAMBOR MAYOR 53. El 18 jul., 53, 1º 2 cp. Cuentero 57, 1'50" 3|5. P.
—El 15 may., 58, rodó. Se impuso Laberinto 66 1|2 en 3'33" 4|5. S. I. (p. n.).

13. EPONA 53. El 30 ag., 1953, 57 3ª v|c. Habanera 57, 2'5" 1|5. P. (p. n.).
—El 12 jul., 1953, 56, 2º v|apreciable, Dulzura 54, 2'16" 3|5. P. (p. n.).

14. DESVELO 51. El 4 jul., 53, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. n.).
—El 19 jun., 52, 4º 4 cp. Tookie 51 1|2, 2'32" 1|5. S. I. (p. a. h.).

TERCERA CARRERA

Premio Tanner — 1.600 metros

1. AGUARA 57. El 12 jun., 56, 2º 2 cp. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

2. MAYORAL 57. El 18 jul., 54, 4º 5 cp. Tambor Mayor 53, 1'50" 3|5. P.
—El 17 jun., 52, 5º 6 3|4 cp. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).

3. CENIT 57. El 11 jul., 57, 4º 6 3|4 cp. Moctezuma 57, 2'38". P. (p. h.).
—El 26 jun., 58, 4º 8 1|2 cp. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).

4. INAUDI 57. Debuta.

5. ECHE 57. El 7 mar., 56, 2º 3 1|2 cp. Preclaro 56, 1'23". S. I. (p. n.).
—El 2 mar., 56, 2º v|mínima Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).

6. BOYANTE 57. El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov. 1953, 56, N. P. El Novio 56, 59" 3|5. S. I. (p. h.).

7. SOLAGOITI 57. El 10 ene., 53, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).
—El 16 ag., 1953, 56, N. P. Biarrot 56, 59" 1|5. S. I. (p. p.).

8. ESTAÑO 57. El 18 jul., 54, N. P. Hampon 57, 1'20" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 13 feb., 56, N. P. Narrador 56, 1'21" 1|5. S. I. (p. n.).

9. PIQUERO 57. El 25 may., 56, 2º 2 cp. Curry 56, 1'39" 3|5. E. P. (p. n.).
—El 14 abr., 56, 2º 1|2 cp. Guayabero 53, 1'26". E. P. (p. n.).

10. ROSADO 57. Debuta.

11. PIRATON 57. El 17 jul., 57, N. P. Campañón 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul., 56, 4º 4 cp. Regazo 57, 1'5". P. (p. n.).

12. EPUPEL 57. El 17 jun., 56 1|2, 3º 3|4 cp. Nibelungo 56, 1'35". P. (p. p.).
—El 23 may., 56, 3º 3 cp. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).

13. ASTROAR 53. El 11 jul., 54, 3º 3 3|4 cp. Cardo Negro 57, 1'29" 2|5. E. P. (p. a. h.).
—El 26 jun., 53, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. n.).

14. NEAPOLITAN 53. El 18 dic., 1953, 57, N. P. Bar 57, 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 29 nov., 1953, 57, N. P. Bernadotte 57, 1'37" 1|5 S. I. (p. h.).

15. ZAPATEO 51. El 20 jun., 57, 2º 2 3|4 cp. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 27 may., 57, 2º 2 cp. Ginger 57, 1'32". E. P. (p. a. f.).

16. MANOVAR 49. El 20 jun., 53 1|2, N. P. Colado 57, 1'22". E. P. (p. h.).
—El 29 mar., 1952, 56, 2º 2 cp. Apex 56, 1'40" 1|5. P. (p. h.).

Las mejores partidas

5ª MARGOT

Empleó 35" 1|5 en los 600 metros con gran remate en Palermo.

6ª ESBELTO

Se cotejó con Tarragona en 1'1" y 2|5, para los 1.000 en Palermo.

7ª ITACA

Fácil con Aguilera empleó 35" 3|5 para los 600 en Palermo. Corre mucho.

8ª TARRAGONA

En su ensayo de 1'1" 2|5 dejo muy buena impresión.

CUARTA CARRERA

Premio Marón — 1.000 metros

1. WINNING BACK 56. Debuta.

2. EASTERLY 56. El 13 jun., 55, 3º 4 1|2 cp. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1'4" 4|5. P. (p. h.).

3. SALITRE 56. El 13 may., 55, N. P. Earthquake 55, 1'3" 3|5. P. (p. h.).
—El 15 may., 55, N. P. Explosivo 55, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. EL CENTINELA 56. El 22 may., 55, N. P. Sas 54, 58". S. I. (p. a. n.). Debutó

5. CONSERVADOR 56. Debuta.

6. CHIVILCOY 56. Debutó el 25 may., 55, siendo 2º 1 1|4 cp. Gozoso 55 1|2, 1'18" 3|5. E. P. (p. n.).

7. FLIPPIN 56. Debuta.

8. TARUGO 56. El 9 jul., 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).
—El 27 jun, 55, N. P. Cruz de Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).

9. YAITI 56. El 11 jul., 52, 3º 1 1|2 cp. Fistón 56, 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 4 jul., 56, 2º 2 cp. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).

10. BASTIDOR 56. Debuta.

11. MARTINS 56. Debuta.

12. ALBOROTO 56. Debuta.

13. FILOMENO 56. El 13 jun., 55, N. P. Lindo Pial 55 1|2, 1'3" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

14. MATACO 56. El 4 jul., 56, N. P. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 27 jun., 53, N. P. Cruz de Plata 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
15. VENTUROSO 56. Debuta.
16. LUCERITO 56. El 4 jul., 56, 3º 4 cp. Oxonian 56, 58" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Salta — 1.000 metros

1. ENCONO 60. El 3 jul., 55 1|2, 2º 1 cab. Margot 60, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 57, 2º por el hocico de Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).
2. (DORIA 59. El 17 jul., 62, 1ª 7 cp. Early Morning 54, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 5 jun., 62, derrotó 1 1|2 cp. Talavera 53 1|2, 51". P. (p. p.).
3. (MARGOT 59. El 3 jul., 60, se impuso 1 cab. Encono 55 1|2, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 57, N. P. Doria 62, 57". P. (p. p.).
4. PARNASO 58. El 3 jul., 53 1|2, 3º 1|4 cp. Margot 60, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 20 jun., 56 1|2, 3º 3 1|2 cp. Redoblón 52, 58" 4|5. P. (p. b.).
5. NERVINO 56. El 3 jul., 50 1|2, 4º y últ. 1 3|4 cp. Margot 60, 59" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 49 1|2, 5º 2 1|4 cp. Doria 62, 57". P. (p. p.).
6. REDOBLON 56. El 18 jul., 56 1|2, 3º 3 cp. Buen Hijo 50 1|2, 1'4" 2|5. P.
—El 20 jun., 52, venció por el hocico a Encono 57, 58" 4|5. P. (p. b.).
7. PROVINCIANITA 53. El 12 jun., 55, 2ª 1 1|2 cp. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 may., 57, se impuso 1 cab. East Shore 49 1|2, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Tiepolo — 1.600 metros

1. NABAD 57. Debuta.
2. AÑURITO 57. El 21 nov., 1953, 56, N. P. White Shore 56, 2'18" 3|5. S. I.
—El 18 oct., 1953, 56, N. P. El Guardián 56, 2'16" 2|5. S. I. (p. n.).
3. KAVANAGH 57. El 18 jul., 54, N. P. Montant 57, 1'19" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 26 jun., 56, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
4. EINSTEIN 57. El 20 jun., 56, 4º 14 cp. Mentor 56, 1'56" 1|5. P. (p. b.).
—El 12 jun., 55, 3º 7 1|2 cp. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
5. ZARAGOZANO 57. El 15 may., 56 1|2, N. P. Luiggi 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
6. EDICTOR 57. El 10 jul., 57, 2º 1 cab. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 23 may., 56, 4º 6 cp. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
7. ENCARADOR 57. El 22 nov., 1953, 56, N. P. Mangangá 56, 1'37" 1|5. P.
—El 4 oct., 1953, 56, N. P. Permiso 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).
8. DEJADO 57. El 9 jul., 57, N. P. Ramoncito 54, 1'38" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 14 abr., 56, N. P. Folletín 58, 1'26". E. P. (p. n.).
9. TALERO 57. El 2 mar., 56, 3º 2 1|2 cp. Fogonazo 56, 1'36" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 6 feb., 53, 3º 2 3|4 cp. Mungao 53, 2'4". S. I. (p. a. n.).
10. UNDIWAR 57. Debuta.
11. PARANGON 57. El 5 jun., 56, N. P. Mansfeld 52, 1'7" 1|5. P. (p. p.).
—El 23 may., 56, N. P. Pellisón 56, 1'37" 4|5. P. (p. n.).
12. TIO LUIS 57. El 10 jul., 57, 4º 4 1|2 cp. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 12 jun., 55, N. P. Proveedor 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).
13. GUINDILLO 53. El 10 jul., 53, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 50, N. P. Lamosa 50, 2'33" 4|5. S. I. (p. p.).
14. PUÑALIN 53. El 11 jul., 57, 4º 8 cp. Uriel 54, 1'28" 3|5. E. P. (p. a. h.).
—El 12 oct., 1953, 57, N. P. Copiague 57, 1'19" 1|5. E. P. (p. n.).
15. ESBELTO 53. El 10 jul., 53, N. P. Manipour 57, 1'39". S. I. (p. h.).
—El 21 mar., 1953, 56, N. P. Saxofón 56, 1'21" 1|5. E. P. (p. h.).
16. KEPLER 53. El 6 set., 1953, 53, 5º 4 3|4 cp. Monumento 57, 1'39". P. (p. h.).
—El 9 ag., 1953, 57, N. P. Epaen 57, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Ballenero — 1.000 metros

1. ENCHANTER 56. El 3 jul., 56, N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun., 56, 4ª 3 1|2 cp. Vanitie 55, 1'13". S. I .(p. h.).
2. VEDANTA 56. Debuta.
3. CLACAUQUEN 56. Debutó el 29 may., 55, finalizando N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
4. CERESITA 56. Debuta.
5. ATUFADA 56. El 10 abr., 55, N. P. Lavander 55, 1'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
6. PIEDRA ROJA 56. Debuta.
7. ALBANY 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).
—El 13 mar., 55, N. P. Tide Stream 55, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
8. ISLANDIA 56. El 3 jul., 56, N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
9. CONSEJERA 56. El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. CINCHONA 56. El 26 jun., 55, 5ª 6 3|4 cp. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 55, 5ª 5 1|4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
11. PHOBIA 56. El 20 mar., 55, 4ª 8 3|4 cp. Sagitaria 55, 58" 2|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.
12. BARMEURE 56. Debutó el 27 jun., 54 1|2, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b..
13. BRUNA BELLA 56. El 26 jun., 55, N. P. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 55, 3ª 4 cp. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
14. REFUGE 56. El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).

—El 22 may., 55, 3ª 6 1|2 cp. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).

15. LARGUE 56. El 3 jul., 52, N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

16. OBSEQUIADA 56. El 29 may., 55, debutó llegando N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

17. (ITACA 56. El 3 jul., 56, 2ª 1|2 pesc. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.

18. (AGUILERA 56. El 11 jul., 56, 2ª 2 cp. Mysore 56, 1'5" 3|5. P. (p. h.).

—El 24 abr., 55, 3ª 6 1|4 cp. Kontraluz 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).

19. CALCUTA 56. El 6 jun., 55, N. P. Vanitie 55, 1'13". S. I. (p. h.). Debutó.

20. OBRERA 56. Debuta.

21. RIGOLARDE 56. El 2 mar., 55, N. P. Ninón 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.

22. SPARQUE 56. El 3 jul., 56, 4ª 3 1|4 cp. English Shore 56, 1' 3|5. S. I.

—El 29 may., 55, N. P. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

23. PASSYFLORA 56. El 2 may., 55, N. P. Baronesa 55, 1'24" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

24. ACERTUA 56. Debuta.

25. EARLY SPRING 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Madrigal — 1.600 metros

1. GLENDA 58 1|2. El 16 may., 49, N. P. Bandalla 56, 1'24" 4|5. E. P. (p. n.).

—El 7 mar., 55, 5ª 7 cp. Será Fija 56, 1'29". S. I. (p. n.).

2. ESSENCE 56. El 18 jul., 54, 2ª 2 cp. Half Empire 57, 1'35" 3|5. P. (p. n.).

—El 20 jun., 53 1|2, 3ª 7 1|2 cp. Smalah 52, 1'39". P. (p. b.).

3. DELAGOA 56. El 3 jul., 57, se impuso 3|4 cp. La Porteña 55, 2'4". S. I. (p. h.).

—El 19 jun., 56, 1ª 3|4 cp. Maharani 56, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. h.).

4. VILLAFLOR 56. El 19 jun., 54, 3ª 4 1|4 cp. Ma Petite 58, 2'30" 3|5. S. I.

—El 16 may., 58, N. P. Mon Tresor 50, 1'37" 2|5. P. (p. n.).

5. NATURALMENTE 55 1|2. El 28 nov., 1953, 55, 5ª y últ. 11 3|4 cp. Ma Petite 57 1|2, 1'50" 3|5. P. (p. h.).

—El 30 oct., 1953, 58, N. P. Latitud 53, 1'37". P. (p. h.).

6. BUJARA 55 1|2. El 29 jun., 56, 3ª 2 1|2 cp. Rosa Inca 51, 1'16". E. P. (p. a. p.).

—El 25 may., 52, N. P. Glenda 53, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).

7. MELANIE 50. El 18 jul., 57, N. P. Festala 52, 1'33" 2|5. E. P. (p. h.).

—El 7 feb., 57, N. P. Bamanella 54, 1'18" 4|5. E. P. (p. n.).

8. TARRAGONA 53 1|2. El 11 jul., 53 1|2, 3ª 2 1|4 cp. Maharani 53, 1'38". P. (p. h.).

—El 4 jul., 52 1|2, 4ª 1 1|4 cp. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

9. ESCAMPETTE 53 1|2. El 13 jun., 55, N. P. Favorecida 52, 2'4". P. (p. h.).

—El 22 may., 53, derrotó 1 pesc. Lorraine 53, 1'37" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. TENONDE II 53 1|2. El 8 may., 55, N. P. Animación 53, 2'20" 4|5. P. (p. p.).

—El 10 abr., 56, 5ª 3 cp. Habana 50, 2'5" 1|5. P. (p. n.).

11. VELERA 53. El 3 jul., 57, 4ª 3 1|4 cp. Delagoa 57, 2'4". S. I. (p. h.).

—El 5 jun., 52, N. P. Paduana 53, 1'39". P. (p. p.).

12. MAHARANI 53. El 11 jul., 53, derrotó 2 cp. Destinee 56, 1'38". P. (p. h.).

—El 27 jun., 52, 2ª 6 cp. Paduana 54, 1'33" 1|5. P. (p. b.).

13. YAPUR 52 1|2. El 11 jul., 50, 4ª 1|4 cpo. La Garterana 54, 1'28" 1|5. E. P. (p.a.h.).

—El 19 dic., 1953, 57, venció 1 pesc. Sor Teresa 57, 1'. S. I. (p. a. n.).

14. LA DISTANCIA 51 1|2. El 27 jun., 55, N. P. Paduana 54, 1'33" 1|5. P.

—El 11 abr., 57, 3ª 1 cp. Cantidad 54, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).

15. PRENDADA 49. El 24 oct., 1953, 57, N. P. Rociana 54, 2'8" 3|5. P. (p. f.).

—El 13 oct., 1953, 57, N. P. Craqueuse 57, 1'25". E. P. (p. n.).

16. SUMACA 48 1|2. El 22 may., 56, N. P. Witty Lady 55; 2'32". S. I. (p. a. n.).

—El 18 abr., 51, N. P. Serenity 55, 1'36". S. I. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Fogón — 3.000 metros

1. EL GUARDIAN 57. El 26 jun., 52, 2º 6 1|2 cp. Yantorno 57, 2'31" 1|5. S. I.

—El 13 jun., 53, 3º 3 1|2 cp. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

2. CHARCON 57. El 10 ene., 56, N. P. Barbarini 56, 1'24". S. I. (p. n.).

—Anteriormente ganó en Rosario.

3. ENTREVERO 54. El 27 jun., 49, N. P. Montellano 55, 4'22". P. (p. b.).

—El 13 jun., 53, 5º 4 3|4 cp. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

4. BOSQUEJO 54. El 4 jul., 54, 3º 1 1|2 cp. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).

—El 13 jun., 53, N. P. Ingénuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

5. MOCTEZUMA 54. El 11 jul., 57, derrotó 1 1|4 cp. Miguelón 57, 2'38". P.

—El 16 may., 52, 5º 3 1|4 cp. Copete 56, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

6. BING 54. El 10 jul., 54, 3º 1 3|4 cp. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 19 jun., 56, 3º 3|4 cp. Preclaro 56 1|2, 1'49" 1|5. S. I. (p. a. h.).

7. BERILO 54. El 4 jul., 57, 3º 1|4 cp. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

—El 5 jun., 53, N. P. Eugenio 56, 1'38" 4|5. P. (p. p.).

8. WHITE SHORE 54. El 10 jul., 54, 5º 3 cp. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I.

—El 29 jun., 50, 4º 8 1|2 cp. Narrador 54, 1'34" 1|5. E. P. (p. a. p.).

9. LUIGGI 54. El 10 jul., 54, 4º 2 cp. Marconi 54, 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 27 jun., 53 1|2, 2º 3|4 cp. Postillón 53, 1'39" 2|5. P. (p. b.).

10. DON FABIAN 54. El 4 jul., 54, N. P. Vencedora 53, 2'6". E. P. (p. h.).

—El 6 mar., 53 1|2, N. P. Róndoli 52 1|2, 2'41" 2|5. P. (p. n.).

PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 56 — DOMINGO 25 DE JULIO DE 1954

1ª CARRERA — PREMIO CHISPEADO (1951)

DISTANCIA: 1.600 METROS — A las 11.30 — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
M. Ghigliotti	1 C. del Plata	53	I. Leguisamo	3	St. Patrick	Santa Cruz
B. Dios	2 Caricón	53	J. P. Artigas	3	Gaztambide	Caricara
M. J. Poggio	3 Los Curros	53	L. Boggiano	3	Churrinche	La Peregrina

CHAQUETILLA

1 bca. y l. a r. h., g. nja. — 2 az. y gr. a r. h., g. gte. — 3 y g. cza.,e.o.v.,m.blcas.

2ª CARRERA — PREMIO BEN OMAR (1945)

DISTANCIA: 1.100 METROS — A las 12.5 — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. P. Ferro	1 Baracoa	57	J. O. Tapia	4	Claro	Danc'g Rose
S. García	2 Heart	57	J. Sotosca	4	Snob	Hessian Fly
A. Nasif	3 Negra Uva	57	L. Boggiano	4	Esquinazo	Old Girl
F. M. Casino	4 P. d'Italie	57	R. Marrone	4	Churrinche	Portable
P. Alvarez	5 Demaría	57	P. O. Alvarez	4	St. Patrick	Dala
L. Calistro	6 Real Boina	57	I. Leguisamo	4	Royal Tip	Boina Roja
F. Ludovisi	7 Frontera	57	J. P. Artigas	4	Royal Tip	Fair Breck
E. Pascual	8 Espinita	57	no correrá	4	Bhopal	Estrella
M. Baldini	9 Noemí Greve	57	no correrá	4	Herodes	La Fronde
O. H. Prieolo	10 Arriesgada	57	H. Raia	4	Sandor	Audacieuse
O. Ruiz	11 Allumette	57	J. C. Cont'ras	4	Black Out	Algún Día
M. J. Poggio	12 Nelsa	57	R. Cariaga	4	Tardío	Nenúfar
D. Castillo	13 Polonesa	57	J. Ortiz	4	El Magyár	Canoa
J. E. Chavarri	14 M. Curie	57	S. Di Tomaso	4	Claro	Ingeniosa
B. J. Callejas	15 Elda	57	O. Campero	4	Master Vere	L'Esperance
A. E. Abad	16 Fahcia	57	no correrá	4	Peterbor'ugh	Frase
O. Domínguez	17 Naviera	53	Aco. Dom'guez	5	Rustic	Lumt
O. P. Sosa	18 Okapi	51	N. Lubrin	6	Optimista	Gatona

CHAQUETILLA

1 tu. ya.m.ar.v.,m.a.m.,g,t.
2 y gorra col. bda. blanca
3 blca. y col.ar.h.,m.yg.n.
4 turq., m. vta., gorra oro
5 nja. y n. a r. h., g. bca.
6 bca. y rosa a c. g. col.
7 rosa, dos bdas. az. g. c.
8 v. nilo yn.ar.o.,m.yg.a.e.
9 rosa y n. a r. h.,m.yg.t.
10 y g. ng., c. y br. az. el.
11 negra, gorra verde
12 oro vjo., m. az. m.,g.v.n.
13 az. m., d. b. oro, g. gte.
14 az. m., m. c., c. y g. bl.
15 y g. marrón, cost. oro
16 vta., m. bcas., g. a casc.
17 cza., lun. vta., g. oro
18 am., col. y v. h., g. col.

3ª CARRERA — PREMIO PENNY POST (1949-50)

DISTANCIA: 1.600 METROS — A las 12.45 — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Pebeta	56	T. Mucklow	3	Petrarca	Sorna
L. Taborda	2 Fleurice	53	S. Di Tomaso	3	Seductor	Fleurange
R. L. Valdez	3 Embaidora	53	J. P. Artigas	3	Altruísta	Embassy
E. C. Boni	4 Mihurita	53	J. Villegas	3	Guatán	Minoría
F. Gómez	5 Kontraluz	53	P. O. Alvarez	3	Killarney	Pompadour
A. F. Arauz	6 Alhaja	53	no correrá	3	Full Sail	Alone
M. J. García	7 Silent	53	M. García	3	Waterbird	Still

CHAQUETILLA

1 bca. y t. a r.h.,m.t.,g.oro
2 blca., c. col., g. v. nilo
3 rosa, h. az. m., g. a c.
4 b'ca., bla. oro, g. negra
5 blca. y marr. a r. h.,g.v.
6 oro, gorra cereza
7 blca. y vde. ar.v.,g.neg.

4ª CARRERA — PREMIO ENSUEÑO (1946)

DISTANCIA: 1.600 METROS — A las 13.30 — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
S. García	1 Enseña	56	J. Sotosca	3	Enemigo	S. Vixen
M. Baldini	2 Pelirroja	56	H. Salvador	3	Petrarca	Huaura
J. E. Chavarri	3 Niña Tita	56	S. di Tomaso	3	Claro	Good Night
B. J. Callejas	4 Sparta	56	no correrá	3	My Lord	S. Rirette
H. B. Cornell	5 Nyleptha	56	H. Artigas	3	Embrujo	Naihatí
M. A. Escagües	6 Presunción	56	P. Tárrago	3	Snob	P. Lady
A. E. Abad	7 Sílfide	56	d. O. Dorado	3	Bubalcó	S. Baby
F. M. Casino	8 Ocarine	56	no correrá	3	Orsino	Ballad
Osv. Damiani	9 Puntita	56	no correrá	3	Saturno	Polly
A. O. Ludueña	10 Chingota	56	Justo Ortiz	3	Tropezón	Perinola
J. F. Pérez	11 Aguileña	56	P. Pérez	3	Bucalbó	A. Mansa
L. Calone	12 (Esfera	56	J. P. Artigas	3	Churrinche	Meridiana
Idem	13 (Gironde	56	no correrá	3	Churrinche	Lamballe
F. Rodríguez	14 Egeria	56	X. X.	3	My Lord	Easter
A. Bonetto	15 Henna	56	R. Rodríguez	3	Umballa	Huiña
E. J. Solari	16 Thilma	56	no correrá	3	The Yuvaraj	New Line

1 az. y g. a r. h., g. gte.
2 rosa y n. a r. h.,m.yg.t.
3 az. m., m. col.,c.yg.bca.
4 y gorra marr., cost. oro
5 negra, faja y gorra rosa
6 y gorra az., hob. color.

CHAQUETILLA

7 vta., m. blcas., g. a cas.
8 turq., m. violeta, g. oro
9 mand., m. t., b. yg.a.m.
10 y g. bca., lun. c., m. az.
11 blca. y o. p. m. h.,g.cza.
12 mand., m. blcas., g. vde.
13 ídem ídem
14 marr., m. col.,br.yg.bca.
15 marr., m. y b. v.n.,g.ac.
16 vde. y oro a r. h., g. c.

5ª CARRERA — PREMIO YATASTO (1952-53) — A las 14.15

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 115.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
C. E. Mucklow	1 Tanit	59½	T. Mucklow	4	Advocate	Antinea
E. C. Boni	2(Mad'selle	56	J. Villegas	5	Top Coat	Marise
idem	3(Prov'nita	52	M. López	4	Sel. Hassan	Provenza
A. Larrandart	4 Hécuba	49	J. P. Artigas	4	Gusty	Harp
G. A. Cervi	5(Bibiche	49	P. Tárrago	4	Bulldozer	Brenda
idem	6(Exclusive	46	M. Montero	4	B. Empire	Tea Party
W. Perdomo	7 Railway	48½	J. Labanca	5	Burudun	Reyerta
H. M. Vargas	8 Pintura	48	I. Luzuriaga	4	Beryl	Pincelada
A. M. Liceri	9 Aguja	47½	G. Rivero	5	Chancery	Scotia
D. L. Páez	10 Hirohita	46	no correrá	5	Herodes	Señorita

CHAQUETILLA

1 turq., m., g. al. yb.oro
2 col., m. bl. a r. v.yg.n.
3 ídem ídem
4 gris, bda. gte., g. a c.
5 y gorra bca., b. y b. oro
6 y gorra gris, m. color.
7 nja., f. marr., a. az. el.
8 negr. ynja.ar.o.,m.n.,g.bl.
9 nja., b., c., p. y g. neg.
10 col., m. az. a l. y g. bl.

6ª CARRERA — PREMIO CHACABUCO (Clásico) — A las 15.—

Para todo caballo de 4 años y más edad. Peso por edad. Descargo de 2 kilos a los que no hayan ganado clásico en el corriente año y de 5 kilos a los que no hayan ganado ningún clásico. Excluídos del primer descargo los ganadores de los premios clásicos Gran Premio Productos Argentinos, Gran Premio Nacional y Gran Premio Internacional o Gran Premio Carlos Pellegrini.

Premios: $ 120.000 al 1º, 30.000 al 2º, 18.000 al 3º y 6.000 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION $ 1.200

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
L. Sola	1 Tanteo	62	J. Ortiz Tapia	6	Sel. Hassan	Tauma
T. B. Míguez	2 Romantic	60	J. P. Artigas	4	Embrujo	B. Aimée
G. A. Cervi	3 Pontino	60	S. Di Tomaso	4	Embrujo	Padua
J. Lofiego	4 Bagualito	60	P. Tárrago	5	Serenísimo	Clarissima
B. J. Callejas	5 Mangangá	60	O. Nardi	4	Gulf Stream	Margarita
F. Barroso	6 L'Avenir	60	X. X.	4	Malquerido	Yeyé
L. Saccone	7 Ma Petite	57	H. Ciafardini	4	Embrujo	Ma Belle
P. Martín	8 Legan	57	M. R. Valdés	5	Rustic	Edel
O. Domínguez	9 Coquetón	55	Aco. Dom'guez	4	Sultán	Coquetería
P. P. Ferro	10 San Cono	55	L. Boggiano	4	Bhopal	Sierra Mora

CHAQUETILLA

1 vta., l. b. nja., g. a casc.
2 2 azul eléctr., g. nja.
3 gris, m. gte., g. az. eléc.
4 colorada, h. y g. blca.
5 marrón, m. y gorra lila
6 oro vjo., g. escoc. color.
7 color., m. a l., f. y g. b.
8 color., est. y g. l., m. c.
9 cza., lun. vta., gor. oro
10 bca. y lila a r. h., g. nj.

7ª CARRERA — PREMIO SOUVILLE (1922) — A las 15.45

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
N. J. Cuello	1 Vivaracho	56	N. Alvarez	3	Bulldozer	Vengeance
L. Taborda	2 P. Genil	56	S. Di Tomaso	3	B. Peter	Macarena
I. Coronel	3 Ibicué	56	O. Campero	3	Cairngorn	Idas
J. Miglionico	4 Momotaro	56	no correrá	3	Piquet	Mostela
P. I. Bidondo	5 Puntual	56	O. Dorado	3	Petrarca	Fórmula
J. Bianchimano	6 On Trust	56	no correrá	3	Orsino	Trisca
M. Blanco	7 Anticuario	56	O. Matteucci	3	Aden	Isla
G. Vichera	8 Tirolés	56	O. Baratucci	3	Tropezón	Voluntaria
M. Ojeda	9 Petaré	56	J. C. C'ntreras	3	Moslem	Cellette
M. I. Canay	10 Basajaun	56	J. Ortiz Tapia	3	Embrujo	Basilea
S. Sarachi	11 Cartelón	56	R. Royo	3	Resalao	Lara
C. E. Mucklow	12 Juglar	56	T. Mucklow	3	Advocate	Masquerade
A. B. Cardinali	13 Noqueador	56	Contreras dud.	3	Nebuchad'zar	Chila
J. R. López	14 Espartillo	56	J. Sola	3	Bahram	Maleza
E. Blanco	15 Pascucho	56	O. Nardi	3	Biguá	P. Princes
Telmo Míguez	16 Tártaro	56	J. P. Artigas	3	Timor	Tangente

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, lun. y g. col.
2 blca., c. col., g. v. nilo
3 y gorra az. eléc., b. nja.
4 granate, cruz y g. cza.
5 turq. y b.p.m.v.,m.t.,g.a.
6 az. m., f.d.l.,g.b.,m az.m.
7 vde. nilo, h. cza. g. az.
8 oro y n. a r. h., m.yg.n.
9 cza., m. turq., g. azul
10 plomo, d. b. ngr., g. col.
11 plomo, gorra verde
12 y gorra gte., m. az. m.
13 violeta, faja y g. vde.
14 verde nilo, g. az. eléct.
15 cza., c., p. y b.a.e.,g.ac.
16 azul eléctrico, g. narja.

8ª CARRERA — PREMIO DESPLANTE (1948) — A las 16.30

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 105.—

M. Devincenzi	1 Trencita	57	O. Campero	4	Royal Tip	Tranca
B. Ginocchio	2 Lieja	57	M. López	4	R. d. Bosque	Salitrosa
G. Vichera	3 Amnistía	57	J. Leguizamón	4	Aden	Viva
M. J. García	4 Mangacha	55	M. Romero	5	Ix	Piqui
M. Baldini	5 Redowa	54	H. Salvador	4	Churrinche	Reverencia
P. Sánchez	6 Corsa	54	no correrá	4	Guatán	Corbeta
P. P. Ferro	7 Envalira	54	I. Leguisamo	4	B. Empire	Marta
F. J. Mamone	8 Escudería	54	R. Cariaga	4	Filón	Etruria
R. García	9 Cisé	54	M. Montero	4	Cirujano	La Ceci
J. C. Romano	10 It	54	J. Villegas	4	Malbró	Mentolina
L. Calone	11 Nayahué	54	J. Ortiz Tapia	4	Bahram	Naihatí
E. J. Solari	12 Old Flame	54	A. C. García	4	Orsino	Spit Fire
J. C. Rodríguez	13 Evelkil	54	A. Lhuillier	4	Kilmarnock	Evelyne
L. Saccone	14 E. Morning	54	H. Ciafardini	4	B. Empire	Borealis
A. Peña (h.)	15 La Rochelle	52	X. X.	5	Le Ksar	Butterfly
R. Godoy	16 Kentukal	52	C. Zingoni	5	Killarney	Maliciosa
S. B. Flores	17 Lomada	52	R. Royo	5	Lampión	Lómica
F. Giménez	18 Agrazada	50	I. Luzuriaga	7	Adalid	Graciela

CHAQUETILLA

1 marr., h. rosa, g. cza.
2 az. eléctr., f. y g. rosa
3 mandar., homb. y g. lila
4 rosa, f. az. el., g. a c.
5 rosa y n. a r. h., m.yg.t.
6 gte. y vta. ar.h.,m.yg.bl.
7 az. m., m. a r. v. t.,g.v.
8 col., m. bl., br.yg.ngra.
9 y g. bca., m. a r. v. vta.
10 mand. m. v. n., g. vta.
11 y gorra oro, bda. negra
12 oro y v. a r. h., g. col.
13 marr., c., p. y b.n.,g.vta.
14 col., m. a l., f. y g. bca.
15 turquesa, m. vta., g. oro
16 az., h. y g. v. n.,m.azul.
17 az. el. y r. a c., g.az.el.
18 vde. y marr. a r. v.g.ac.

9ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 17.15

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 110.—

I. A. Rolón	1 Chasque	56	A. García	3	Ejecutivo	Afficheuse
G. M. Alvariza	2 Kontiki	56	J. Ortiz Tapia	3	T. Chiseller	S. Acorn
V. J. Cevasco	3 Rayo de Oro	56	no correrá	3	Dark Bird	Latania
E. Labrador	4 Insidioso	56	O. Nardi	3	Seductor	Ironía
J. Lapistoy	5 Tanning	56	J. P. Artigas	3	Seductor	Taloche
J. J. León	6 Afanancio	56	G. Rivero	3	Adalid	Fairtoy
A. M. Liceri	7 Darnley	56	M. López	3	Nigromante	M. Stuard
M. A. García	8 Don Italo	56	S. Di Tomaso	3	Full Sail	Codiciosa
Osvaldo T. Vigo	9 Rival	56	no correrá	3	Bahram	Sufragista
R. Cajal	10 Bay	56	A. Pauleau	3	Full Sail	Bone Grace
P. R. Díaz	11 M. Foch	56	N. Alvarez	3	Académico	La Loba
B. Cardinali	12 Grey Flag	56	J. C. C'ntreras	3	Cairngorm	Grey Rose
J. Lofiego	13 Afecto	56	P. Tárrago	3	Nigromante	Efusiva
L. Calistro	14 Ouvidor	56	I. Leguisamo	3	Bahram	Ortygia
E. Blanco	15 Torazo	56	no correrá	3	Biguá	Torrija
J. Giménez	16 Nene Vivo	56	O. Campero	3	Ramazón	Nena Rica
T. B. Míguez	17 Bigorneau	56	X. X.	3	Advocate	Crevette

CHAQUETILLA

1 y g. v. n., m. ar.v.,m.
2 vde. nilo, lun. y g. col.
3 blanca, bda. n., g. oro
4 vde. n., e. n., m.v.,g.o.v.
5 y gorra rosa, faja negra
6 oro y az. m. ar.h.,g.oro
7 blanca, g. escoc. color.
8 rosa, f. azul eléc., g.ac.
9 blca., lun. t., g. color.
10 marr., estr. y g. blanca
11 cza., h. o. vjo., g. a c.
12 violeta, faja y g. verde
13 color., hom. y g. blanca
14 y gorra azul, bda. vde.
15 cza., c., p. y b.a.e.,g.ac.
16 y gorra blca., c. vles.
17 azul elé trico, g. narja.



NOEMI AMAYA
(Del elenco del teatro Nacional.)

Foto Pinter
Estudio Editorial Haynes



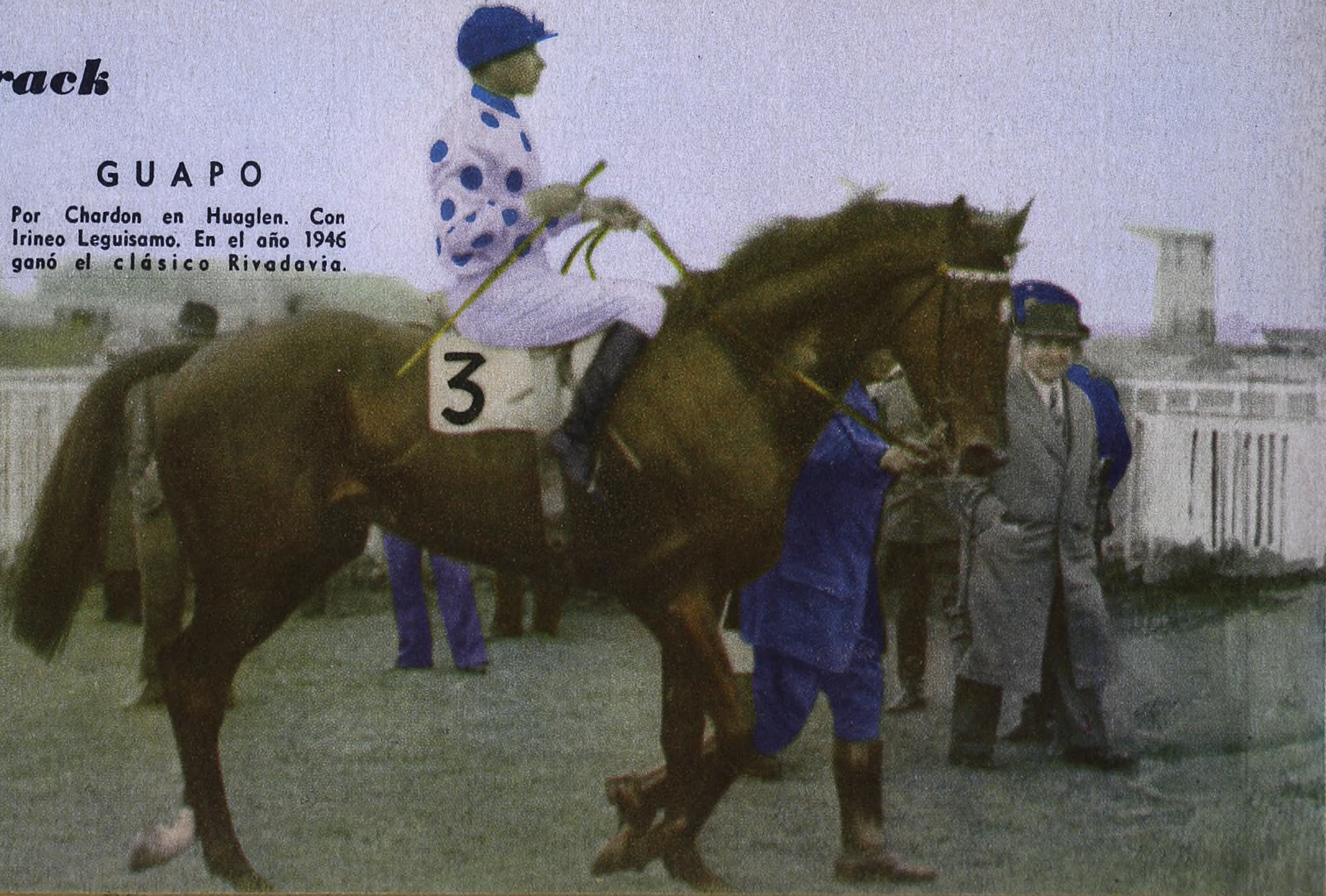
MARA
CORDAY
(De la M. G. M.)



NOREEN MICHALS
(De la Universal.)

ANN BAXTER
(De la Universal.)

El crack



GUAPO

Por Chardon en Huaglen. Con Irineo Leguisamo. En el año 1946 ganó el clásico Rivadavia.

Comentarios para el domingo en Palermo

La rentrée del crack Pontino

NUEVE encuentros contiene el programa del domingo próximo en Palermo. Es encuentro básico el clásico Chacabuco, carrera sobre 3.000 metros que registrará la rentrée del crack Pontino, frente al regular Mangangá, interviniendo también Romantic y Ma Petite. Todo el interés de la carrera reside en la rentrée del pupilo de Cervi.

◆

Pronósticos de PBT

1ª CARICON – Los Curros
2ª REAL BOINA – Elda
3ª PEBETA – Mihurita
4ª NYLEPTHA – Esfera
5ª TANIT – Exclusive
6ª PONTINO – Mangangá
7ª BASAJAUN – Anticuario
8ª REDOWA — Envalira
9ª TANNING – N. Vivo

PRIMERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: CARICON, por su penúltima performance y excelente estado.

Enemigos: LOS CURROS, que luego de vencer a Semipleno fué curado de sobrecañas, y que va al cotejo con discretos ensayos, y CRUZ DEL PLATA, que floreó con buen resultado.

SEGUNDA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: REAL BOINA, que se clasificó 3ª en lucha con Elda, en pos de Old Flame. Mantiene su buen estado.

Enemigas: ELDA, por la performance señalada y alto grado de training; BARACOA, que falló con alta opinión, pero que debe mejorar; PORTE D'ITALIE, que acaba de conducirse bien, y MADAME CURIE, que debe mejorar su estreno.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: PEBETA, que se impuso en forma fácil, esperándose que no extrañará el cambio de distancia.

Enemigas: MIHURITA, que llegó a un cuerpo de la puesta Sophia-Beti Alai, y KONTRALUZ, que retorna bien puesta y ha probado aptitudes de buena potranca.

CUARTA CARRRERA — 1.600 metros

Candidata: NYLEPTHA, por su carrera en pos de Alhaja, dejando la impresión que debió resultar la ganadora.

Enemigas: ESFERA, que escoltó a Vergüenza en buen tiempo; PRESUNCION, que debuta bien; NIÑA TITA, que debe mejorar, y HENNA, que anda muy bien en privado.

QUINTA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: TANIT, que al reaparecer escoltó a Mademoiselle, superando a Talavera. Vuelve hecha un tiro.

Enemigas: EXCLUSIVE, que no corre desde que ganó e irá en pelo; la yunta PROVINCIANITA-MADEMOISELLE, que son veloces como la luz, y HECUBA, que vuelve lista para rehabilitarse.

SEXTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: PONTINO, que retorna totalmente recuperado. Cuenta con ensayos muy satisfactorios.

Enemigos: MANGANGA, por su espectacular triunfo en el clásico Enseña Patria y gran estado; ROMANTIC, que ha progresado, y MA PETITE, que produjo buen floreo en la distancia.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: BASAJAUN, que falló por la cancha en el clásico Uruguay, esperándose del Embrujo una amplia rehabilitación.

Enemigos: ANTICUARIO, que reaparece bien preparado; TARTARO, que se perfila como bueno; JUGLAR, que debuta bien puesto, e IBICUE, que anda como para rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.100 metros

Candidata: REDOWA, por su gran corrida y por el valor de su penúltima carrera.

Enemigas: ENVALIRA, por sus performances en conjunto; ESCUDERIA, que fué 2ª de Exclusive; AMNISTIA, por lo que ha demostrado; CISE por su buena corrida; LIEJA, que es gran veloz, y OLD FLAME, que viene de ganar fácilmente.

NOVENA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: TANNING, hijo de Seductor que debuta en condiciones de imponerse.

Enemigos: NENE VIVO, por su 3º de Jungle King; KONTIKI, que tuvo un buen debut; DARNLEY, por su buena corrida; OUVIDOR, que en Palermo será temible, y BIGORNEAU, que se estrena bien puesto.

Corridas para el domingo en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: CARICON, 1'36"; FRONTERA, 35" 4|5; NOEMI GREVE, 1'7" 2|5; NELSA, 1'8"; NIÑA TITA, 1'1" 4|5; THILMA, 1'41" 4|5; TANIT, 1'1" 2|5; PONTINO, 3'16" 3|5 y 1'14" 2|5; MANGANGA, 1'1"; PUENTE GENIL, 1'41" 2|5; JUGLAR, 48" 4|5; TARTARO y BIGORNEAU, 48"; REDOWA, 1'7" 2|5; KENTUKAL, 1' 4|5; KONTIKI, 1'1" 4|5; GREY FLAG y NOQUEADOR, 48" 1|5, y OUVIDOR, 1' 3|5.

PIRMERA CARRERA

Premio Chispeado — 1.600 metros

CRUZ DEL PLATA, I. Leguisamo, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'45"; últimos 1000 apareado a QUIRON, E. Caballero en 1'5" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con I. Leguisamo, apareado a QUIRON, J. Babera, 800 H. P. en 50".

CARICON, R. Rodríguez, 1500 arena S. I. en 1'36"; últimos 1100, apareado a ECHECO JAUNA, H. Barrera en 1'10". Lunes 12 de tarde.

LOS CURROS, L. Boggiano, apareado a CONJUX, P. Tárrago, fueron dominados por JUGLAR, T. Mucklow, 1600 H. P. en 1'45". Viernes 16. El martes 20 con L. Boggiano a la par de ADAFINA, R. Cariaga, 1000 de codo H. P. en 1' 2" 2|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Ben Omar — 1.100 metros

BARACOA (Termina de correr).

HEART, J. Leguizamón, 1000 arena S. I. en 1'5". Lunes 12.

NEGRA UVA, L. Boggiano, 600 de recta H. P. en 37" 2|5. Martes 20.

PORTE D' ITALIE (Termina de correr).

DEMARIA, P. O. Alvarez, 1100 arena S. I. en 1'10" 4|5. Viernes 16.

REAL BOINA (Termina de correr).

FRONTERA, L. R. Alvarez, 1000 H. P. pista auxiliar en 1'4" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con J. P. Artigas, 1000 de recta H. P. en 35" 4|5. Bueno!

ESPINITA (Termina de correr).

NOEMI GREVE, A. Demattei, fué dominada por REDOWA, H. Salvador, 1100 arena S. I. en 1'7" 2|5. Viernes 16.

ALLUMETTE, J. Contreras, 1100 arena S. I. en 1'11". Viernes 16.

POLONESA (Termina de correr).

NELSA, R. Cariaga, 1100 recta H. P. en 1'8" 4|5. Martes 13. El martes 20 con R. Cariaga, 1.100 recta H. P. en 1'8". Bueno!

MADAME CURIE, E. Caballero 1100 recta H. P. en 1'9". Lunes 19.

ELDA (Termina de correr).

Lance probable

9ª DARNLEY

Es un Nigromante de Andrésito Liceri que se estrena como para tener buen desempeño.

OKAPI, N. Lugrin, 1000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Martes 29.

FAHCIA, J. Povarini, apareada a COLADO, O. Dorado, 1100 recta H .P. en 1'9". Lunes 19.

NAVIERA, A. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'10" 2|5. Domingo 11. El lunes 19. A. Domínguez, 1100 arena S. I. en 1'10" 3|5.

ARRIESGADA, O. Corbalán, 1.100, E. P., en 1'11". Lunes 19.

TERCERA CARRERA

Premio Penny Post — 1.600 metros

PEBETA (Termina de correr).

EMBAIDORA, L. Carreño, apareada a BARTOLA, J. Babera, 1600 H. P. pista auxiliar en 1'45" 1|5. El martes 20 con L. Carreño, 800 de codo en 51" 3|5.

KONTRALUZ, P. O. Alvarez, 800 de codo H. P. en 50" 4|5. Martes 20.

ALHAJA, S. Arauz, 800 H. P. pista auxiliar (3ª) en 51" 4|5. Vier. 16.

FLEURICE, V. Addati, 1.600, E. P., en 1'45"2|5, floreando. Viernes 16.

MIHURITA, viene de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Ensueño — 1.600 metros

ENSEÑA, J. Leguizamón, apareada a una compañera, H. Ciafardini, 800 H. P. pista auxiliar en 50" 2|5. Viernes 16. Anterior 1600 de floreo arena S. I. en la niebla.

PELIRROJA, H. Salvador, apareada a GLOOM, F. Purita, 1000 arena S. I. en 1' 3". Martes 13. El martes 16 con H. Salvador, 1600 de floreo arena S. I. en 1'46".

NIÑA TITA, T. Albertini, apareada a LAVANDER, E. Caballero, 1000 H. P. de codo en 1'1" 4|5. Martes 20.

SPARTA, O. Nardi, apareada a EPONA, H. Pantanali, 1600 arena S .I. en 1' 43". Viernes 16.

SILFIDE, O. Dorado, apareada a una compañera, J. Ortiz, 1.600 en 1'46" 1|5, H. P. pista auxiliar. Viernes 16. El martes 20, con O. Dorado, 1000 H. P. de codo en 1'2" 4|5.

OCARINE, ESFERA y EGERIA (Terminan de correr).

PUNTITA, O. Damiani, apareada a AFECTO, P. Tárrago, 1600 H. P. en 1'42" 4|5. Lunes 19.

GIRONDE, A. A. Domínguez, apareada a ESFERA, J. P. Artigas, 1600 H. P. 1'42" 4|5. Martes 13. El martes 20 con I .Leguisamo, 800 H. P. en 48" 3|5.

HENNA, R. Rodríguez, 1500 H. P. en 1'36" 2|5; primeros 1100 apareada a FISTON, J. Babera en 1'9". Viernes 2. El lunes 19, con R. Rodríguez, apareada a FLIPPIN, J. Ortiz, 1000 H. P. (3000 a 2000) en 1'2" 4|5.

THILMA, A. C. García, 1600 H. P. en 1'41" 4|5; últimos 1000 apareada a PIRAPO, J. Palacios en 1'5" 2|5. Lunes 19.

AGUILEÑA, E. Ríos, 1600 H. P. en la niebla; primeros 1400 apareada a PESTILLO, J. Babera. Lunes 12.

NYLEPTHA, peón y MARIMONIA, V. Vieytes, 1.000, E. P., en 1'1"2|5, dominando la primera. El martes 20. Muy bueno!

QUINTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.000 metros

MARGOT, T. Mucklow, 600 H. P. pista auxiliar en 35" 2|5. Viernes 16. El martes 20 con T. Mucklow, 600 recta H. P. en 35" 1|5.

TANIT, L. R. Alvarez, apareada a PEBETA, T. Mucklow, 600 H. P. pista auxiliar en 36". Viernes 16. El martes 20 con T. Mucklow, 1000 de recta H. P. en 1'1" 2|5.

BIBICHE, E. Serdá, 1000 arena S. I. en 1'3". Viernes 2. El viernes 16 con R. Guerrina, apareada a EXCLUSIVE, O. Pellegrino, 1000 arena S. I. en 1'2".

HECUBA, G. Glaria, apareada a VENDETA, H. Ciafardini, 1000 pista de césped en 1'2". Viernes 16.

AGUJA, R. Camacho 1000 de codo H. P. pista auxiliar en 1'2" 1|5. Viernes 16. El martes 20 con S. Pintado, 600 recta H. P. (900 a 300) en 35" 4|5.

RAILWAY, B. Castro, 1000 arena S. I. en 1'2". Viernes 16 de tarde.

EXCLUSIVE, O. Pellegrino, apareada a BIBICHE, R. Guerrina, 1000 arena S. I. 1'2". Viernes 16.

MADEMOISELLE, C. Rodríguez y PROVINCIANITA, H. Palavecino, 1.000, E. P., en 1'2". Lunes 19.

PINTURA, J. Estévez, 1.000, E. P., en 1'1"3|5. Lunes 19.

HIROHITA, V. Lapellegrina, 1.000, E. P., en 1'1"3|5, con montura, primeros 800, ENTENDIDO, peón, en 48"4|5. Martes 20.

SEXTA CARRERA

Premio Chacabuco — 3.000 metros

TANTEO, J. O. Tapia 3000 H. P. pista auxiliar en 3'23"; últimos 1200 apareado a PROVIDENCIA, peón en 1'23" 2|5. Viernes 16. El martes 20, peón 800 H. P. en 49" 1|5.

ROMANTIC, J. P. Artigas, 2800 H. P. pista auxiliar en 3'5"; últimos 1000 en 1'3" 4|5. Viernes 16. El martes 20 con J. P. Artigas, apareado a un compañero, J. Donerume, 800 de codo H. P. en 48" 2|5.

PONTINO, O. Pellegrino, dominó por varios a CHICO, H. Pantanali, 3000 arena S. I. en 3'16" 2|5. Martes 13 de tarde. El martes 20 con O. Pellegrino 1200 arena S. I. en 1'14" 2|5. Corre mucho!



BAGUALITO, P. Tárrago, 3000 H. P. 3'22" 2|5. Lunes 19.

MANGANGA, O. Nardi, 2800 arena S. I. en 3'3"; últimos 1200 dominó a CAPITAN KID, J. Arriagada en 1'17" 2|5. Martes 13. El martes 20 con O. Nardi 1000 arena S. I. en 1'1".

L'AVENIR, F. Vivas, 3000 H. Eva Perón en 3'31" de floreo. Lunes 19.

MA PETITE, H. Ciafardini, 3.000 arena S. I., en 3'19". Viernes 16. El martes 20, H. Ciafardini, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5.

COQUETON, A. Domínguez, 3.000 arena S. I. en 3'23". Sábado 17. El viernes 21, 1.000, arena S. I., en 1'1"4|5.

SAN CONO, P. Tárrago, 3.000 H. P. en 3'25" 2|5. Lunes 19.

LEGAN, H. Padula, 3.000, E. P., en 3'21". Viernes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Souville — 1.600 metros

PUENTE GENIL, H. Palavecino, 1.600 E. P. en 1'41" 2|5; en los primeros 1.300 dominó a CAPREA, M. Valdés, en 1'23" 2|5. Lunes 19.

IBICUE, F. Echagüe, 800 E. P. en 49". Viernes 16.

MOMOTARO, A. Souza, y ROSA PUNZO, B. Fortin, 1.600 aux. H. P. en 1'45" 3|5. Viernes 16.

PUNTUAL, O. Dorado, 1.600 H. P. en 1'43" 2|5; últimos 800 con GARGANTILLA, peón, en 52" 1|5. Martes 13. El viernes 20, con O. Dorado, 1.000 H. P. en 1'3".

ON TRUST (termina de correr).

ANTICUARIO, O. Mateucci, y ECHE, R. Picón, 1.600 aux. H. P. en 1'45" 3|5. Viernes 16. El martes 20, con O. Mateucci, y ZAPATEO, S. Pintado, 800 H. P. en 49" 2|5 (2.800 a 2.000).

TIROLES, F. Purita, y BADOGLIO, J. Leguizamón, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 13. El viernes 16, con O. Mateucci, y DOUCEMENT, O. Pellegrino, 1.600 arena S. I. en 1'44".

PETARE, J. P. Artigas, 1.600 arena S. I. en 1'43" 4|5; últimos 1.000 con THE EMPEROR, A. Nascreole, en 1'3" 1|5. Viernes 16.

BASAJAUN, A. Avero, y EXPLOSIVO, R. Royo, dominaron a SERENO, R. Cariaga, 1.600 aux. H. P. en 1'45" 2|5. Viernes 16.

CARTELON, R. Quinteros, y PRENDADA, O. Mateucci, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5. Viernes 16.
JUGLAR, T. Mucklow, dominó a LOS CURROS, L. Boggiano, y CONJUX, P. Tarrago, 1.600 aux. H. P. en 1'45". Viernes 16. El martes 20, con T. Mucklow, CANDIA, R. Cariaga, y LORRAINE, L. R. Alvarez, 800 H. P. en 48" 4|5.
NOQUEADOR, J. Babera, 1.600 aux. H. P. en 1'44" 2|5. Viernes 16. El martes 20, apareado a GREY FLAG, 800 H. P. en 48" 1|5.
ESPARTILLO, J. Sola, 1.600 H. P. en 1'43". Martes 20.
TARTARO, J. Ausbruch, y BIGORNEAU, R. Picón, 800 H. P. en 48". Martes 20. Bueno! Anterior, el viernes 16, con J. Ausbruch, y BIGORNEAU, I. Lezcano, 1.600 H. P. en 1'44" 1|5. Anda bien.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante — 1.100 metros

TRENCITA, O. Campero, 1.200 de codo H. P. en 1'15" 4|5. Martes 20.
AMNISTIA, J. Leguizamón, 1.100 arena S. I. en 1'9" 3|5. Viernes 16.
REDOWA, H. Salvador, dominó a NOEMI GREVE, A. Demattei, 1.100 arena S. I., en 1'7" 2|5. Viernes 16.
CORSA, N. Alvarez, 600 aux. H. P. en 36" 3|5, opuesto. Viernes 16.
ENVALIRA, I. Leguisamo, 1.100 recta H. P. en 1'9". Lunes 19.
ESCUDERIA, R. Cariaga, 600 de recta aux. H. P. en 36" 4|5. Viernes 16.
CISE, M. Montero, 1.100 recta H. P. en 1'8" 2|5. Lunes 19.
IT, J. Villegas, 1.100 arena S. I., de floreo. en 1'11" 4|5. Viernes 16.
NAYAHUE, J. O. Tapia, 700 de recta, H. P. 41" 4|5. Lunes 19.
OLD FLAME, EVELKIL y EARLY MORNING, terminan de correr.
KENTUKAL, A. Manzanelli, 1.000 pista de césped, S. I. en 1' 4|5. Viernes 16.
LOMADA, H. Pantanali, apareada a ROSEWOD, A. Bartalotti, 1.000 arena S. I. en 1'4". Martes 20.
MANGACHA, M. J. García, 800 arena S. I., en 50". Martes 20.
LIEJA, M. R. Valdez y CAFRE, A. Fuertes, 1.100 en 1'9". Jueves 13. Otra misma monta, 700 en 42". Martes 20.
EVELKIL, viene de correr.

NOVENA CARRERA

Premio Caburé — 1.600 metros

KONTIKI, J. O. Tapia, apareado a URBIRIONDO, J. Balbotin, 1.600 arena S. I. en 1'45" 2|5 de floreo. Viernes 16. El martes 20, J. O. Tapia, dominó a PELLISON, J. Balbotin, 1.000 de codo H. P. en 1'1" 4|5.
CHASQUE, termina de comer.
RAYO DE ORO, O. Morales, 1.600 H. P. en 1'45". Viernes 25, junio.
INSIDIOSO, R. Picón, apareado a ALMENDRA, A. Paleau, 1.600 H. P. (2.800 a 1.200) en 1'43" 1|5. Lunes 19.
TANNING, J. P. Artigas, apareado a MODENESA, J. Calvette, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43" 2|5. Viernes 26. Debuta bien.

AFANANCIO, O. Dorado, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'43' 2|5. Viernes 16.
DARNLEY, S. Pintado, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'42" 2|5; últimos 800 apareado a DON LUNA, R. Camacho, en 52". Viernes 16. El martes 20, S. Pintado, apareado a DON LUNA, R. Digiorgi, 800 de codo en H. P. en 50" 1|5.
DON ITALO, I. Leguisamo, apareado a AGGRACE, R. Rodríguez, 1.600 H. P. pista auxiliar en 1'44" 2|5. Viernes 16. El martes 20, I. Leguisamo, apareado a MASTERPIECE, S. Pintado, 800 H. P. en 49".
RIVAL, B. Castro, apareado a WARSAW, H. Ponzi, 800 arena S. I. en 50". Martes 13. El viernes 16, B. Castro, apareado a WARSAW, O. Bartatucci, 1.600 arena S. I. en 1'45"2|5. Viernes 16.
BAY, A. Paleau, 1.600, H. P. pista auxiliar, en 1'45" 1|5. Viernes 16.
GREY FLAG, J. Babera, 1.600, H. P. pista auxiliar, en 1'44"; últimos 800 apareado a RESTAURADA, H. Melo, en 51" 2|5. Viernes 16. El martes 20, P. Tarrago, apareado a NOQUEADOR, J. Babera, 800 de codo, H. P. en 48' 1|5.
MARECHAL FOCH, N. Alvarez, 1.600 H. P. en 1'42" 3|5. Lunes 19.
TORAZO, O. Nardi, apareado a PASCUCHO, J. R. García, en 1.500 arena S. I. en 1'36" 4|5. Viernes 16 de tarde.
BIGORNEAU, I. Lezcano, apareado a TARTARO, J. Ausbruch, 1.600 H. P. en pista auxiliar en 1'44' 1|5. Viernes 16. El martes 20, apareados 800 H. P. en 48". ¡Bueno!
AFECTO, P. Tarrago, apareado a PUNTITA, O. Damiani, 1.600 H. P. en 1'42" 4|5. Lunes 19.
OUVIDOR, A. O. Manzoni, apareado a CANDIA, R. Carriaga, 800 de codo, H. P. pista auxiliar en 48" 3|5. Viernes 16. El martes 20, I. Leguisamo, apareado a DELICIOSO, R. Cariaga, 1.000 de codo H. P. en 1' 3|5.
NENE VIVO, C. Zingoni, apareado a DEXTER, H. Pantanali, 1.000 arena, S. I. en 1'2" 2|5. Martes 20.
CHAISQUE, J. R. García y BRIBON, J. Arriagada, 1.200, E. P., en 1'16". Lunes 19 a la tarde.
IBICUE, J. Vidarte, 1.000, E. P., en 1'1|5. Viernes 16.
VIVARACHO, J. Vidarte y ROSEE, T. Valdez, 1.000 en 1'3". Jueves 15.

Baracoa mejorará

El trainer Pedro P. Ferro informó a nuestros cronistas que presentará a su pupila Baracoa el domingo próximo en Palermo, con la esperanza de que se rehabilite. Estima el mencionado trainer que la hija de Claro andará muy bien con el filete, pues será dirigida por José Ortiz Tapia.

La presencia de Ricotón

El cuidador Víctor M. Pereyra, informó a nuestro repórter que la presencia de RICOTON en la prueba inicial del hipódromo del Bosque, no está decidida definitivamente.

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA
Premio Chispeado — 1.600 metros

1. **CRUZ DEL PLATA 53.** El 27 jun., 55, venció 1 ½ cpos. Rimple 55, 1'6" 2|5. P. (p. b.).
—El 13 jun., 55, 2º 5 ½ cpos. Lindo Pial 55 ½, 1'3" 4|5. P. (p. h.).
2. **CARICON 53.** El 26 jun., 51 ½, N. P. Sas 51, 1'24" 2|5. S. I. (p. p.)
—El 17 jun., 54 ½, 5º 4 cpos. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
3. **LOS CURROS 53.** El 5 jun., 55, se impuso 1 ½ cpos. Semipleno 55, 1'33" 3|5. P. (p. p.).
—El 30 may., 55, N. P. Bull Dog 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Ben Omar — 1.100 metros

1. **BARACOA 57.** El 18 jul., 56, N. P. Old Flame 56, 1'4". P. (p. n.).
—El 14 nov. 1953, 53, 5ª 8 cpos. Ma Petite 56, 1'38" 1|5. P. (p. n.).
2. **HEART 57.** Debutó el 18 oct. 1953, 54, siendo 4ª 2 ½ cpos. Bounty 56, 1'1" 3|5. S. I. (p. n.).
3. **NEGRA UVA 57,** El 17 jun., 55, N. P. Smart 56, 1'33". P. (p. h.).
—El 5 jun. 55, 3ª 1 cpo. Aldaba 54, 1'7". P. (p. p.).
4. **PORTE D'ITALIE 57.** El 18 jul., 57, 5ª 5 ¾ cpos. Old Fame 57, 1'4'. P. (p. n.).
—El 29 jun., 56, N. P. Ramosa 56, 130" 4|5. E. P. (p. a. p.).
5. **DEMARIA 57.** El 19 jun., 56, N. P. It 56, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 4 jul. 1953, 56, N. P. Medicina 56, 1'20" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **REAL BOINA 57.** El 18 jul., 57, 3ª 5 ¼ cpos. Old Flame 57, 1'4". P.
—El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
7. **FRONTERA 57.** El 3 jul., 54, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 jun., 56, N. P. Nayahue 56 ½, 1'27" S. I. (p. p.).
8. **ESPINITA 57.** El 18 jul., 54, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.)
—El 3 jul., 56, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
9. **NOEMI GREVE 57.** El 26 jun., 56, 5ª 7 ¼ cpos. Nayahue 56½, 1'27" S. I. (p. p.).
—El 19 jun., 56, 4ª 7 ¾ cpos. Escudería 52, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).
10. **ARRIESGADA 57.** El 9 jul., 57, N. P. Tilde 57, 1'27" 1|5. E. P. (p. h.).
—El 4 jul., 52, 4ª 8 cpos. Ballestoros 55, 1'25" 4|5. E. P. (p. h.).
11. **ALLUMETTE 57.** El 22 may., 54, debutando, N. P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
12. **NELSA 57.** El 21 mar., 56, N. P. Escampette 56, 1'38". P. (p. n.).
—El 7 mar., 56, N. P. Flor Silvestre 56, 1'24". S. I. (p. n.).
13. **POLONESA 57.** El 18 jul., 56, N. P. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 57, 5ª 2 ½ cpos. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
14. **MADAME CURIE 57.** El 3 jul., 55, N. P. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
15. **ELDA 57.** El 18 jul., 54, 2ª 5 cpos. Old Flame 57, 1'4". P. (p. n.).
—El 3 jul., 54, 4ª 2 ¼ cpos. Corsa 56, 1'15" 1|5. S. I. (p. h.).
16. **FAHCIA 57.** Debuta.
17. **NAVIERA 53.** El 27 jun., 57, 2ª 2 cps. Yocasta 57, 1'18" 3|5. E. P. (p. a p.).
—El 17 abr., 56, 5ª 7 cpos. Floreada 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. n.).
18. **OKAPI 51.** El 22 may., 53, N P. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 may., 54, 4ª 2 ½ cpos. Rinde 57, 1'5". P. (p. n.).

TERCERA CARRERA
Premio Penny Post — 1.600 metros

1. **PEBETA 56.** El 18 jul., 53, venció 5 ¼ cpos. Madeleine 56, 1'3" 2|5. P. (p. n.).
—El 10 jun., 53, 3 ¾ cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
2. **FLEURICE 53.** El 29 jun., 55, derrotó 6 cpos. Diagonal 55, 1'16" 2|5. E. P. (p. a. p.).
—El 13 jun., 55, N. P. Mihurita 55, 1'20" 2|5. E. P. (p. h.).
3. **EMBAIDORA 53.** El 6 jun., 53, 5ª últ. 13 cpos. Tide Stream 56, 1'25". S. I. (p. h.).
—El 6 mar., 55, se impuso ½ cpo. Superbe 55, 1'2" 1|2. P. (p. n.).
4. **MIHURITA 53.** El 17 jul., 53, 3ª 1 cpo. del empate Beti Alai 56-Sophia 56, 1'32". S. I. (p.a.h.).
—El 4 jul., 53, N. P. Baronesa 54, 1'30" 4|5. P. (p. n.).
5. **KONTRALUZ 53.** El 9 may., 55, 4ª 5 ½ cpos. Sagitaria 55, 1'26". P. (p. h.).
—El 24 abr., 55, batió 6 cpos. Luce 55, 1'6" 2|5. P. (p. p.).
6. **ALHAJA 53.** El 10 jul., 56, derrotó la cab. a Nyleptha 54, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 5 jun., 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).
7. **SILENT 53.** El 18 jul., 53, 3ª 5 ½ cps. Pebeta 53, 1'3" 2|5 P. (p. n.).
—El 10 jul., 53, 4ª 7 cpos. Nonza 53, 59" 4|5. S. I. (p. h.).

Redoblona factible
5ª TANIT
6ª PONTINO

Las mejores corridas

6ª PONTINO

Marcó 3'16" 2|5 en la arena de San Isidro con parciales notables.

7ª PUENTE GENIL

En la pista del Bosque recorrió 1600 metros en 1'41" 2|5, con gran final.

CUARTA CARRERA

Premio Ensueño — 1.600 metros

1. **ENSEÑA 56.** Debuta.

2. **PELIRROJA 56.** Debuta.

3. **NIÑA TITA 56.** Debutó el 10 jul. 56, siendo 4a 6 3|4 cpos. Alhaja 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. h.).

4. **SPARTA 56.** Debuta.

5. **NYLEPTA 56.** El 10 jul. 54, 2ª la cab. Alhaja 56, 1'38' 4|5. S. I. (p. h.).
—El 6 jun. 52 1|2, N. P. Ricotón 55, 1'15" 1|5. E. P. (p. p.).

6. **PRESUNCION 56.** Debuta.

7. **SILFIDE 56.** El 5 jun. 55, N. P. Gust 55, 1'34". P. (p. p.).
—El 22 may. 56, N. P. Starfish 55, 1'26". S. I. (p. a. n.).

8. **OCARINE 56.** El 18 jul. 56, 4ª 5 1|4 cpos. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 13 jun. 54, N. P. Luce 54, 1'31" 4|5. P. (p. h.).

9. **PUNTITA 56.** El 3 jul. 53 1|2. N. P. English Shore 56, 1' 3|5. S. I. (p.h.).
—El 13 jun. 56, N. P. Madeleine 55, 1'5" 2|5. P. (p. h.).

10. **CHINGOTA 56.** Debuta.

11. **AGUILEÑA 56.** El 27 jun. 55, N. P. Pebeta 55, 1'7". P. (p. b.).
—El 13 jun. 55, N. P. Madeleine 55, 1'5" 1|5. P. (p. h.).

12. **(ESFERA 56.** El 18 jul. 56, 2a 1 1|2 cpo. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P.
—El 5 jun. 55, 3ª 1 1|2 cpo. Gust 55, 1'34". P. (p. h.).

13. **(GIRONDE 56.** Debuta.

14. **EGERIA 56.** El 18 jul. 56, 3ª 5 cpos. Vergüenza 56, 1'38" 1|5. P. (p.n.).
—El 26 jun. 3a 5 cpos. Elite 55, 1'34". S. I. (p. p.).

15. **HENNA 56.** Debutó el 30 may. 55, 3ª 3 cpos. Trilogía 55, 1'32" 3|5. P. (p. h.).

16. **THILMA 56.** El 29 may. 55 1|2, 4ª 5 cpos. Sophia 55, 59" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

QUINTA CARRERA

Premio Yatasto — 1.000 metros

1. **TANIT 59 1|2.** El 20 jun 55, 2a 2 cpos. Mademoiselle 48' 59" 4|5. P.(p.b.).
—El 21 mar. 55, 2ª 4 cpos. Talavera 51, 57". S. I. (p. a. n.).

2. **(MADEMOISELLE 56.** El 27 jun. 60, 2ª 3 cpos. Bamanella 48 1|4, 1'29" 3|5. E. P. (p. a. p.).
—El 20 jun. 48 se impuso 2 cpos. Tanit 55, 59" 4|5. P. (p. b.).

3. **(PROVINCIANITA 52.** El 12 jun. 55, 2ª 1 1|2 cpo. Baradine 50 1|2, 57" 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 15 may. 57, derrotó la cab. a East Shore 49 1|2, 59" 3|5. S.I. (p.a.n.).

4. **HECUBA 49.** El 25 may. 57, 5ª 1 3|4 cpo. Provincianita 57, 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 24 abr. 56 1|2, 3ª 4 cpos. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).

5. **(BIBICHE 49.** El 2 may. 50 1|2 4a 4 cpos. Margot 62, 57" 2|5, S. I. (p. n.). (p. n.).
—El 24 abr. 55 1|2, 4ª 8 cpos. Mademoiselle 54 1|2, 1'6" 4|5. P. (p. p.).

6. **(EXCLUSIVE 56.** El 4 jul. 52, batió 3|4 cpo. Escudería 46 1|2, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 jun. 56, 3ª a 3 1|2 cpos. Luz Roja 53, 1'9". P. (p. p.).

7. **RAILWAY 48 1|2.** El 20 feb. 58, N. P. Sangre Real 55 1|2, 1'23" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 20 dic. 1953 55, 3a 4 cpos. Bruja 52, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

8. **PINTURA 48.** El 11 jul. 52, 5ª 1|4 cpo. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P.
—El 25 may. 54. 5ª 8 1|2 cpos. Glenda 53, 1'23" 2|5. E. P. (p. n.).

9. **AGUJA 47 1|2.** El 4 jul. 52 1|2, N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 23 may. 50 1|2, 4a 2 3|4 cpos. Cirenaica 51 1|2, 1'4" 4|5. P. (p. n.).

10. **HIROHITA 46.** El 11 jul. 52, N. P. Lagarterana 54, 1'28" 1|5. E. P.
—El 4 jul. 54, N. P. Exclusive 52, 1'4" 2|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA

Premio Chacabuco — 3.000 metros

1. **TANTEO 62.** El 20 jun. 60, 3º 3 1|4 cpos. Mangangá 57, 2'41". P.(p.b.).
—El 2 may. 60 1|2, 5º 3 1|2 cpos. Mangangá 55 1|2, 3'7" 1|5. S. I. (p. n.).

2. **ROMANTIC 60.** El 20 jun. 57, 2º 2 1|2 cpos. Mangangá 57, 2'41". P. (p.b.).
—Venía de actuar en el hipódromo de Maroñas.

3. **PONTINO 60.** El 18 abr. 55, 5º 12 cpos. Tanteo 60 1|2, 2'27" 3|5. S. I.
—El 6 sep. 1953 57, venció 7 cpos. Cachador 57, 2'3" 1|5. P. (p. h.).

4. **BAGUALITO 60.** El 9 jul. 57, 2º 3 1|2 cpos. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 20 jun. 56, 2º 4 3|4 cpos. Ingenuo 49 1|2. 2'41" 4|5. P. (p. b.).

5. **MANGANGA 60.** El 20 jun. 57, derrotó 2 1|2 cpos. Romantic 57, 2'41". P. (p. b.).
—El 2 may. 55 1|2, batió ventaja mínima Sidérea 52 1|2, 3'7" 1|5. S.I.(p.n.).

6. **L'AVENIR 60.** El 9 jul. 53, 3º 4 1|2 cpos. Forrajero 50, 2'24" 2|5. E.P.(p.h.).
—El 13 jun. 53, 3º 3 1|4 cpos. Claude 53, 2'4" 4|5. E. P. (p. h.).

7. **MA PETITE 57.** El 4 jul. 60, 2ª

1|2 cab. Favorecida 56, 2'37" 3|5. P.
—El 29 jun. 58, venció 1 1|4 cpo. Lady Love 53 1|2, 2'30" 3|5. S. I. (p.a.h.).

8. LEGAN 57. El 4 abr. 57, 5º 3 1|2 cpos. Barítono 54, 2'13". E. P. (p. n.).
—El 31 ene. 57, 2º 1 1|4 cpo. Blinda 53, 2'5". E. P. (p. n.).

9. COQUETON 55. El 4 jul. 54, 2º 1|2 cpo. Viravira 54, 2'36". P. (p. n.).
—El 6 jun. 53 1|2, 3º 4 1|2 cpos. Ojo Eléctrico 52. 2'7" 1|5. E. P. (p. p.).

10. SAN CONO 55. El 4 jul., 53, 5º 2 1|4 cpos. Viravira 54, 2'36". P. (p.n.).
—El 13 jun. 52 1|2, 4º 4 1|2 cpos. Ingenuo 53, 2'40" 3|5. P. (p. h.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Souville — 1.600 metros

1. VIVARACHO 56. Debuta.

2. PUENTE GENIL 56. Debutó el 9 jul. 56, siendo 2º 4 cpos. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).

3. IBICUE 56. El 4 jul. 56, N. P. del empate Romanito 56 - My Fried 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 5 jun. 55, 4º 6 1|2 cpos. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

4. MOMOTARE 56. Debuta.

5. PUNTUAL 56. El 4 jul. 56, N. P. del empate Romanito 56 - My Friend 56, 1'13" 2|5. E. P. (p. h.).
—El 26 jun. 54, N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).

6. ON TRUST 56. El 18 jul. 56, 3º 3 1|2 cpos. Romance 53, 1'40" 1|5. E.P. (p. h.).
—El 9 jul. 56, N. P. Donogoo 56, 1'33". E. P. (p. h.).

7. ANTICUARIO 56. El 16 may. 55, 3º 2 1|2 cpos. El Shah 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.).
—El 14 mar. N. P. Siroco 55, 57" 2|5. P. (p. h.).

8. TIROLES 56. Debutó el 26 jun. 55, siendo N. P. Experto 55, 1'33". S. I. (p. p.).

9. PETARE 56. El 5 jun. 55, N. P. Caricón 55 1|4, 1'32" 4|5. P. (p. p.).
—El 7 mar. 55, 4º 10 3|4 cpos. Teodosio 55, 58" 2|5. S. I. (p. n.).

10. BASAJAUN 56. El 17 jun. 54 1|2, N. P. Jungle King 54, 1'32". P. (p. p.).
—El 5 jun. 55, 3º 3 1|2 cpos. Caricón 55 1|2, 1'32" 4|5. P. (p. p.).

11. CARTELON 56. El 17 abr. 55, debutando, N. P. Airecillo 55, 1'4". P. (p. n.).

12. (JUGLAR 56. Debuta.

13. (NOQUEADOR 56. Debuta.

14. ESPARTILLO 56. El 10 jul. 56, N. P. Jacinto 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

15. PASCUCHO 56. Debuta.

16. TARTARO 56. Debuta.

OCTAVA CARRERA

Premio Desplante — 1.100 metros

1. TRENCITA 57. El 4 jul., 52½, N. P. Exclusive 52, 1' 4" 2|5, P. (p. n.).
—El 29 jun., 53, 4ª 3 cpos. Rosa Inca 51, 1' 16". E. P. (p. a. p.).

Las mejores partidas

6ª PONTINO

Se lució al marcar 1'14" 3|5 en la arena de San Isidro.

9ª OUVIDOR

Debe rehabilitarse. El martes empleó 1' 3|5 en Palermo.

2. LIEJA 57. El 29 jun., 53, N. P. Rosa Inca, 51, 1' 16". E. P. (p. a. p.).
—El 6 feb., 56, N. P. Talavera 56, 56" 4|5. S. I. (p. a. n.).

3. AMNISTIA 57. El 24 abr. 53, N. P. Mademoiselle 54½, 1' 6" 4|5. P. (p. p.).
—El 11 abr., 51, venció 2½ cpos. Bibiche 57, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

4. MANGACHA 55. El 29 jun., 48, N. P. Rosa Inca 51, 1' 16". E. P. (p. p.).
—El 7 feb., 57½, N. P. Bamanella 54, 1' 18" 4|5. E. P. (p. n.).

5. REDOWA 54. El 4 jul., 50½, 5ª 2½ cpos. Exclusive 52, 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
—El 17 jun., 56, 2ª 1 cpo. Luz Roja 53, 1' 9". P. (p. p.).

6. CORSA 54. El 3 jul., 56, venció el pesc. a Narcisa 53, 1' 15" 1|5. S. I. (p. h.).

7. ENVALIRA 54. El 27 jun., 51½, 4ª 8 cpos. Paduana 54, 1' 33" 1|5. P. (p. h.).
—El 19 jun. 56, 5ª 4¾ cpos. Delagoa 56, 1' 37" 1|5. S. S. (p. a. h.).

8. ESCUDERIA 54. El 4 jul., 46½, 2ª ¾ cpo. Exclusive 52, 1' 4" 2|5. P. (p. n.).
—El 19 jun., 52, derrotó 1 cpo. Narcisa 51½, 1' 1|5. S. I. (p. a. h.).

9. CISE 54. El 17 jun., 56, 5ª 5¼ cpos. Luz Roja, 53, 1' 9". P. (p. p.).
—El 30 may., 56, 5ª 6¼ cpos. East Shore 56, 1' 5" 1|5. P. (p. h.).

10. IT 54. El 19 jun., 56, se impuso 3½ cpos. Polonesa 55, 1' 3|5. S. I. (p. a. h.).
—El 22 may. 56, 5ª 1¼ cpo. Redowa 56, 58" 4|5. S. I. (p. a. n.).

11. NAYAHUE 54. El 26 jun., 56½, batió 2½ cpos. Quiromancia 56, 1' 27". S. I. (p. p.).
—El 29 may., 56. N. P. Kachorra 56, 2' 4" 1|5. S. I. (p. h.).

12. OLD FLAME 54. El 18 jul., 57, venció 5 cpos. Elda 54, 1' 4". P. (p. n.).
—El 29 may. 56, 4ª ¾ cpo. Kachorra 56, 2' 4" 1|5. S. I. (p. h.).

13. EVELKIL 54. El 18 jul. 54, N. P. Sertabal 57, 1' 13" 3|5. E. P. (p. h.).
—El 11 jul., 54, 3ª 4 cpos. Pedante 57, 1' 15" 1|5. E. P. (p. a. h.).

14. EARLY MORNING 54. El 17 jul., 54, 2ª últ. 7 cpos. Doria 62, 59" 2|5. S. I. (p. a. h.).
—El 11 abr., 52, N. P. Amnistía 51, 59" 2|5. S. I. (p. n.).

Tiene una fija



El buen jinete Tomasito Mucklow, tiene una imperdible en la reunión del césped. Se apilará en Doria, cuya victoria, de acuerdo a sus brillantes demostraciones, puede darse por descontada.

●

Performances de Palermo

15. LA ROCHELLE 52. El 21 mar., 54, N. P. Walter Milk 57, 1' 13". E. P. (p. n.).

—El 2 mar., 57, batió ½ cpo. Yocasta 57, 1' 24" 3|5. S. I. (p. n.).

16. KENTUKAL 52. El 27 may., 57, N. P. Esquiadora 54, 1' 39" 1|5. E. P. (p. a. p.).

—El 14 abr., 57, N. P. Ancavila 52, 1' 19" 4|5. E. P. (p. n.).

17. LOMADA 52. El 15 may., 55½, N. P. Arkansas 55, 1' 45". S. I. (p. a. n.).

—El 31 ene. 55, N. P. Alanesa 54, 1' 18" 3|5. E. P. (p. n.).

18. AGRAZADA 50. El 11 jul., 52, 3ª 1½ cpo. Suki 52, 1' 15" 3|5. E. P. (p. a. h.).

—El 9 may., 50, 2ª 1 cpo. Florada 54, 1' 15" 4|5. E. P. (p. p.).

NOVENA CARRERA
Premio Caburé — 1.600 metros

1. CHASQUE 56. El 9 jul., 56, 5ª 7½ cpos. Donogoo 56, 1' 33". E. P. (p. h.).

—El 17 jun. 53, 3º 7 cpos. Dientudo 55, 1' 32" 2|5. E. P. (p. h.).

2. KONTIKI 56. El 30 may., 55, debutando, 4º 1¾ cpo. Bull Dog 55, 1' 32" 3|5. P. (p. h.).

3. RAYO DE ORO 56. El 30 may., 55, N. P. Bellman 55, 1' 4" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

4. INSIDIOSO 56. Debuta.
5. TANNING 56. Debuta.

6. AFANANCIO 56. Debuta.
7. DARNLEY 56. Debuta.

8. DON ITALO 56. El 18 abr. 55, N. P. Tahoe 55, 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

9. RIVAL 56. Debuta.
10. BAY 56. Debuta.

11. MARECHAL FOCH 56. Debutó el 5 jun. 55, siendo 5º 7 cpos. Caricon 55½, 1' 32" 4|5. P. (p. p.).

12. GREY FLAG 56. Debuta.

13. AFECTO 56. El 13 jun., 55, debutando, N. P. Earthquake 55, 1' 3" 3|5. P. (p. h.).

14. OUVIDOR 56. El 10 jul., 56, 5º 10 cpos. Jacinto 56, 1' 37" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 17 jun., 54, N. P. Jungle King 54, 1' 32". P. (p. p.).

15. TORAZO 56. El 26 jun. 55, N. P. Delicioso 56, 1' 32" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

16. NENE VIVO 56. El 11 jul., 55, 3º 1¾ cpo. Jungle King 57, 1' 30". P. (p. h.).

—El 5 jun. 56, N. P. Caricon 55½, 1' 32" 4|5. P. (p. p.).

17. BIGORNEAU 56. Debuta.

Novedades para el Bosque

En el programa del domingo en el Bosque se han registrado varias novedades: HILDITA no será de la partida en la segunda. — A. Dematei correrá a NOEMI GREVE en la tercera. — GUACHAMACO será conducido por R. González en la cuarta carrera. — MAWRA no será de la partida. — J. Babera será el piloto de PESTILLO y MAFIA. — PADUANA disputará el handicap con la monta de H. Padula. — Si R. Rodríguez hace a tiempo conducirá a AGGRACE en la sexta. — En esa prueba es dudosa la presencia de CHILENA. — Si J. Arriagada ejerce su profesión en el Bosque, puede ser el jinete de NEAPOLITAN o BARTHOLDI en la séptima carrera.

Forraje murió de un cólico

El excelente Forraje, que cumplió una destacada campaña en las pistas del hipódromo de la Ciudad Eva Perón, murió víctima de un cólico cerrado.

Thilma no correrá

La potranca Thilma, que de acuerdo a su excelente desempeño en privado se perfilaba como la mejor candidata en la cuarta prueba del domingo en Palermo, no será de la partida.

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Buenos valores en el P. Botafogo

EL premio Botafogo a disputarse el domingo próximo en Eva Perón contará con la presencia de destacados elementos, dispuestos a ofrecer una contienda interesante en todo el transcurso del desarrollo de la prueba.

◆

PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: RICOTON, que viene de hacer gran carrera en Palermo al entrar segundo de Lindo Pial a ventaja mínima, ha seguido inmejorablemente, siendo difícil que lo superen.

Enemigos: SANTIAMEN, por su triunfo reciente, reapareciendo, sobre el mismo Ricotón; DIENTUDO, por su tercero de Santiamén, contando a su vez con otras carreras meritorias; DONOGOO, que viene de salir de perdedor en forma holgada; y LIFAR, que antes de fracasar venció a My Friend, habiendo ensayado satisfactoriamente.

SEGUNDA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: KONTRAFIRMA, que viene de entrar cuarta en San Isidro, aventajando en esa ocasión a Gust y otras, cuenta con una buena pasada en la distancia y deberá, por lo tanto, imponerse.

Enemigas: DIAGONAL, que antes de fracasar entró segunda de Fleurice; AVENIDA, por su quinto de Nonza, debutando; BEWIXT, que previamente a su fracaso cuenta con un séptimo de Madeleine, y BRULETTE, quinta de Fleurice.

SEGUNDA CARRERA (bis) – 1.300 mts.

Candidata: TACTICA, que viene de entrar tercera de Katú, a menos de un cuerpo, debutando, siguió bien y tendrá que ascender de categoría.

Enemigas: SURTIDORA, por su cuarto de Katú, contando a su vez con otras carreras de mérito; SILABA, que entró segunda de Katú, al pescuezo; RUSTOM MALAL, por su tercero de Metapúa, debutando; ZURITA, que antes de fracasar entreó 5ª de Atón y 2ª de Abogada, al pescuezo; RUTAMAR, que viene de entrar tercera de Atón, y PUNTITA, que cuenta con una buena pasada en Palermo.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: CHUPILCA, por su reciente segundo a la cabeza de Tilde.

Enemigas: NOEMI GREVE, que llegó quinta de Nayahué y tiene buena corrida; SWALLOW, que entró segunda de Ramosa; PALOMA REAL, por su sexto de Nayahué, contando con buena pasada, y ALTRAMUZ, por su quinto de Ramosa.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CURRY, que antes de fracasar en San Isidro, tiene un buen segundo de Bullicio; cuenta con buena corrida, siendo punto alto.

Enemigos: COPERNICO, por su segundo a la cabeza de Pedante; SARANDI, que debe rehabilitarse de sus dos últimos fracasos, pues cuenta con carreras de mérito hechas con anterioridad, siendo su estado satisfactorio; HERMOSO, por su quinto de Bullicio y anteriores discretas performances; CARDO NEGRO, que viene de ganar; MORRONGO, por su buen tercero de Barquimelo, y SCARLET FIRE, que viene de entrar octavo de Preclaro, teniendo discreto comportamiento.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: GRAND PA, que debe rehabilitarse de sus dos últimos fracasos, que no están de acuerdo a su excelente campaña, ha ensayado inmejorablemente, debiendo imponerse.

Enemigos: PESTILLO, que viene de perder sin luz, una carrera que tenía ganada; MANTUANO, que antes de fracasar entró cuarto de Milco en Palermo; PADUANA, por sus triunfos llamativos en Palermo, descontando su última performance, que debe considerarse falsa; MODISMO, que viene de ganar; MATAMOROS y PASTEL, que cuentan con buenas corridas, y REGUELLO, por su 3º de MODISMO.

SEXTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: ROSA INCA, que viene de ganar en buen estilo, ha seguido bien, siendo difícil que la superen.

Enemigas: BUJARA, por su tercero de Rosa Inca, dándole ventajas en el peso; SLAP, que anterior a su quinto de Highlight tiene un segundo de Rosa Inca; TREMENDA, por su tercero de Pour Toi, y AGGRACE y BRIDESMAID.

Pronósticos de PBT

1ª RICOTON – Santiamén
2ª KONTRAFIRMA – Diagonal
2ª (bis) TACTICA – Surtidora
3ª CHUPILCA – Noemí Greve
4ª CURRY – Copérnico
5ª GRAND PA – Pestillo
6ª ROSA INCA – Bujara
7ª HOGAREÑO – Bolazo
8ª YAPUR – Sankrit

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON — **PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS**



REUNION Nº 43 — **DOMINGO 25 DE JULIO DE 1954**

1ª CARRERA — PREMIO LUMINAR — A las 11.50

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 90.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1	Santiamén	56	H. Palavecino	3	The Druid	Sarmientera
P. Finarelli	2	Lifar	53	I. Luzuriaga	3	Ramazón	Paulova
P. E. Alvarez	3	Donogoo	53	F. Echagüe	3	Foxhunter	Bahuda
G. Manzul	4	Dientudo	53	A. Lhuillier	3	Refucilo	Sedosa
V. M. Pereyra	5	Ricotón	53	dud. H. Padula	3	Fatídico	Ricota
T. Giovenille	6	Malevo	50	R. Vadala	3	Royal Boy	Cuartelera

2ª CARRERA — PREMIO FUCSITA — A las 12.25

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Taborda	1	Avenida	56	R. Palavecino	3	Burudun	Groix
E. Ivaldi	2	Bewixt	56	H. Ponzi	3	Biguá	B. Wishes
O. González	3	Brulette	56	J. Vidarte	3	Bulldozer	Beroia Flu
R. C. Gambier	4	Denier	56	J. Estévez	3	Claro	Adinerada
L. J. Salto	5	Diagonal	56	N. Pereyra	3	Académico	Cándida
J. A. Flores	6	Doña Kuki	56	H. Padula	3	Aden	If
A. García	7	Doña Sos	56	F. Echagüe	3	Sospiro	Donata
Lorenzo Fá	8	Encara	56	A. García	3	Enemigo	Crasa
A. Varela	9	Flota	56	M. Vidarte	3	Bucalbó	Florecida
F. E. Prieto	10	Gótica	56	A. Fuertes	3	Ventisquero	Gloriosa
E. Braga	11	Guanina	56	X. X.	3	Gualdo	Mocita
P. R. Díaz	12	Hildita	56	no correrá	3	Henares	Hilda
J. M. Quinteros	13	Kontrafirma	56	X. X.	3	Killarney	Carañuela
J. Traversaro	14	Liazita	56	H. Palavecino	3	High Class	Liaza
I. Coronel	15	Montreuse	56	A. Real	3	Supremo	Papirelle
A. S. Castro	16	Mushinga	56	J. Hidalgo	3	Biguá	Muguette
J. B. Villiani	17	N. Legend	56	O. Corbalán	3	S. Hassan	Night Fire
O. P. Sarina	18	Postumia	56	R. Silva	3	Reidivín	Pateta

2ª CARRERA (bis) — PREMIO FUCSITA (bis) — A las 13.5

DISTANCIA: 1.300 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
P. Orcajada	1	Prodigiosa	56	C. Gamarra	3	Petrarca	Imaginativa
O. G. Damiani	2	Puntita	56	G. Fridman	3	Saturno	Polly
F. González	3	Remorita	56	I. Gauna	3	Mísero	Rebaja
J. Calistro	4	Reré	56	V. Adatti	3	Tomado	Mañica
P. Pucineri	5(	Romea	56	H. Palavecino	3	Rustic	Kyra
ídem	6(	Usura	56	H. Nievas	3	Beryl	Donosura
N. J. Cuello	7	Rosadita	56	C. Rodríguez	3	Catanguito	Cita
L. J. Guerrero	8	R. Malal	56	R. Silva	3	Cairngorn	R. Begum
P. Juárez	9	Rutamar	56	J. Estévez	3	Wallis	Mahonesa
A. Varela	10	Sílaba	56	J. Contreras	3	Bucalbó	Silvana
I. Coronel	11	Surtidora	56	J. Arismendi	3	S. Patrick	S. Vieja
N. A. Degaetano	12	Táctica	56	D. Degaetano	3	Guatán	Tórtola
J. C. Desclós	13	Tanteadora	56	R. Palavecino	3	Tanteador	Sobrada
E. Sibuet	14	Tapita	56	F. Pardo	3	Tamarisco	Mirando
R. Ruizdíaz	15	Torcacita	56	A. Real	3	Enojo	Tijeringa
A. Amadeo	16	Tulip	56	A. Goni	3	Umballa	Twilight
J. R. Grimaut	17	Yulada	56	H. Padula	3	The Yuvaraj	Resalada
P. E. Alvarez	18	Zurita	56	F. Echagüe	3	Starlike	Zorrera

por sus discretas performances en Palermo y San Isidro.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros

Candidato: HOGAREÑO, que antes de su quinto de Moctezuma, cuenta con un segundo de Mentor.

Enemigos: BOLAZO, sexto de Lamosa, contando co nuna buena partida; SANTUARIO, que viene de entrar cuarto de Orensano; AFECTADO, por su discreto quinto de Rumano y ARC en CIEL, en condiciones de rehabilitarse.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: YAPUR, que entró cuarta de Lagarterana, muy cerca y va liviana.

Enemigas: SANKRIT, que recibe grandes ventajas en el peso y acaba de ganar fácil; MARIMONIA, que viene de perder de pura mala suerte frente a Lagarterana; BAMANELLA, en condiciones de rehabilitarse de su último fracaso; LAGARTERANA, que viene de ganar, y asimismo FESTALA, por su último triunfo.

3ª CARRERA — PREMIO CRAHUERA — A las 13.45

DISTANCIA: 1.200 METROS — **ENTRADA: $ 75.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. L. Ciere	1 Altramuz	57	H. Padula	4	Los Alpes	Tronera
J. Traversaro	2 Pastelera	57	H. Palavecino	4	Cabo Firme	Empanada
A. Milani	3 Melancólica	57	A. García	4	Chulmleigh	Melancolía
S. F. Gómez	4 Chupilca	57	I. Gauna	4	Tomado	Mañica
A. Bustamante	5 Innovadora	57	L. Bustamante	4	Lirón	Inquieta
A. Geroldi	6 Albanera	57	C. Gamarra	4	Albacea	Piqueta
E. Petit	7 Damasquita	57	N. Pereyra	4	Alfayate	Da y Toma
J. L. Villafañe	8 Lizetta	57	X. X.	4	Tónico	Tilly
J. J. Dolan	9 (Swallow	57	J. Gularte	4	Zorzalito	Macana
ídem	10 (Vanilina	57	X. X.	4	Waterbird	Vanidosa
F. Giménez	11 Tuscarora	57	C. Rodríguez	4	Gusty	Tara
F. A. Costa	12 Tudor Rose	57	A. López	4	Black Out	Mary Tudor
I. Núñez	13 Cortapluma	57	M. Núñez	4	Rostand	Cicatriz
I. L. Garcés	14 Paloma Real	57	E. Spizzirri	4	Poster	Athalie
J. O. Zaragoza	15 Citadelle	57	M. R. Valdés	4	Remo	Cimarrona
M. Baldini	16 N. Greve	57	A. Dematei	4	Herodes	La Fronde
G. Ojeda	17 H. Negra	57	T. T. Valdés	4	Phidias	Cameroua
P. Bianchimano	18 Madriguera	57	A. B'camano	4	Ben Omar	Malicia
J. Bordalonga	19 Filigrana	55	O. de Tezanos	5	Snob	Figurilla
Lorenzo Fá	20 Añada	53	T. Pardo	6	Cintarazo	Añosa

4ª CARRERA — PREMIO PENITENTE — A las 14.25

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 80.—**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. González	1 Gálvez	57	M. Sosa	4	Haut Brion	Glaze
A. Milani	2 Fenelón	57	F. M. Ortiz	4	Sospiro	Fresa
J. M. Boquín	3 Dascanio	57	J. Corte	4	Herodes	Kadesia
L. J. Guerrero	4 Hermoso	57	R. Silva	4	Pet'borough	Halleluia
J. A. Flores	5 G. Chico	57	G. Zamudio	4	A. Chico	Gigantesca
J. Traversaro	6 Quienanda	57	F. Vivas	4	Quebec	Anclada
M. Ferreño	7 Sarandí	57	H. Castro	4	Snob	Slavia
J. R. Grimaut	8 Scarlet Fire	57	M. Gil	4	S. Tiger	Rita
A. Resnik	9 Sheriff	57	V. Latuca	4	Snob	Shirley
F. Blanco	10 Guachamaco	57	R. González	4	Gualdo	Soñada
L. Saccone	11 Curry	57	B. Marcos	4	Bahram	Bombay
A. Bustamante	12 (Nacarado	57	X. X.	4	Umbrío	Nécora
ídem	13 (Egunón	53	X. X.	6	Chardón	N. Polita
J. Polo	14 Abedul	55	X. X.	5	Cosquilloso	Thuya
N. V. Durán	15 Copérnico	55	T. T. Valdés	5	Gulf Stream	Cleopatra
L. P. Grigera	16 Cobrín	55	X. X.	5	Cobre	Aceña
A. R. Davino	17 Cardo Negro	55	V. Vieytes	5	Diatónico	Chumbita
J. R. Conte	18 Kabuchón	55	E. Medina	5	Killarney	Taimada
S. Casarrubia	19 Mawra	54	no correrá	4	Iluso	Muczuska
F. Conte	20 Morrongo	53	E. Etchegaray	6	Porthos	G. Muñeca

5ª CARRERA — PREMIO BOTAFOGO — A las 15.5

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
—	1 Modismo	59	J. Gularte	4	Zefir	Meda
V. Labombarda	2 Grand Pá	55	C. Sobral	4	Umballa	Grand Mére
A. Larrandart	3 Mantuano	54	A. López	6	R. Pasha	Mantua
J. F. Pérez	4 Pestillo	53	J. Barbera	5	Peluquero	Jarana
E. L. Clerc	5 Paduana	52	H. Padula	4	Petrarca	Hannah
J. M. Tirao	6 Matamoros	50	F. Echagüe	6	Condalsolo	Mataflor
J. M. Quinteros	7 Pastel	50	J. Estévez	5	Peleador	Alcuza
T. Giovenille	8 Regüello	49	V. Lapelleg'na	5	Catanguito	Cita
E. Braga	9 Grace Cup	48	C. Gamarra	5	Grand Duc	La Griffe

6ª CARRERA — PREMIO NEREIDA — A las 15.45

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. S. Torres	1 Rosa Inca	57	P. Ascre	4	Chacabuco	Mozarella
E. Petit	2 Bujara	57	T. Pardo	4	Baman	Jábala
S. Peña (h.)	3 Grateful	55	no correrá	5	Chancery	Thanks
J. T. Gómez	4 Blinda	55	M. Grando	5	Badruddin	Huza
E. L. Clerc	5 Slap	54	C. Rodríguez	4	Seductor	Claque
J. R. Grimaut	6 Tremenda	54	H. Padula	4	Filón	Taguilla
R. J. Marinetti	7 Aggrace	54	X. X.	4	Saturno	Muy Mucho
A. A. Jacoby	8 Bridesmaid	54	G. Fridman	4	Badruddin	Sister Ann
E. Sibuet	9 Chilena	53	dudosa	6	Colmo	Maripó
H. A. Camilión	10 Chamonix	51	A. Goñi	4	Epatant	Colilla
P. Sánchez	11 Corsa	51	J. Hidalgo	4	Guatán	Corbeta
S. Casarrubia	12 Mawra	51	R. Palavecino	4	Huso	Muczuska
G. Bianchimano	13 Multa	51	H. Raia	4	Mus	Isoca
M. Ojeda	14 Inorá	51	H. Ponzi	4	Biguá	Idalia
P. J. Bennasar	15 Sumaca	49	X. X.	5	S. Patrick	Seguridad

7ª CARRERA — PREMIO RESPINGO — A las 16.30

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
J. Sirés	1 Hip Hurrah	57	A. Díaz	4	Umballa	Pip Emma
L. Taborda	2 Afectado	57	R. Palavecino	4	Diatónico	Mirala
P. Pucineri	3 Tucán	57	H. Nievas	4	Gules	Tacuara
J. Ochoa	4 Pomposo	57	C. Sáenz	4	Brochazo	Ponderada
G. Marzul	5 Sungarí	57	X. X.	4	W. Jacket	Sunuporá
L. Fá (h.)	6 Chimango II	57	X. X.	4	Royal Boy	Biblia
F. Rodríguez	7 Sazonado	57	C. Rodríguez	4	Tripoteur	Sarilla
J. L. Ferrari	8 PimPamPum	57	I. Gauna	4	Poster	Batahola
L. Saccone	9 Hogareño	57	A. B'chimano	4	Gulf Stream	Hendaya
F. Barroso	10 Bolazo	57	M. Grando	4	Chajarí	Bienpagada
J. Calistro	11 Arc en Ciel	57	R. Amadeo	4	P. Habano	J. de Arco
V. M. Pereyra	12 Neapolitan	55	X. X.	5	Nebuc'nezzar	Cantiniére
J. R. Grimaut	13 Santuario	55	H. Padula	5	San Lúcar	Mantilla
Luciano Bon	14 Plagio	55	M. Vidarte	5	Pedlar	Clara Mía
J. C. Zappetini	15 Bartholdi	55	P. Pérez	5	Phidias	Harcame
E. L. Génova	16 Puñalín	55	V. Vieytes	5	Snowfall	Arma Blanca
H. Petit	17 Planeta	55	T. Pardo	5	Lampión	Nice
L. G. Schiavo	18 Astroar	55	no correrá	5	Claro	Almería
E. Braga	19 Offchance	53	N. Pereyra	4	Grand Duc	Ofelia
J. A. Garone	20 Eunice	51	X. X.	5	Diadoque	Espumilla

8ª CARRERA — PREMIO PLATERIA — A las 17.15

DISTANCIA: 1.300 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
P. R. López	1 Lagarterana	59	H. Palavecino	6	Bravío	Lagartija
H. B. Cornell	2 Marimonia	59	H. Padula	6	Petrarca	Manitoba
A. A. Leiva	3 Bamanella	54	M. Grando	5	Baman	Barvela
D. L. Páez	4 Hirohita	54	V. Lapelleg'na	5	Herodes	Señorita
R. Moreno	5 Mafia	53	J. Babera	5	Rolando	Metafórica
O. P. Sarina	6 Cantidad	52	X. X.	6	Saturno	Carita
E. Pascual	7 Sankrit	52	G. Fridman	5	Pundit	Inflexible
I. Núñez	8 Seabreeze	52	A. López	5	Sábalo	Simla
G. Bianchimano	9 Yapur	52	H. Raia	5	Alí Pasha	Palquina
S. Peña (h.)	10 Grateful	51	F. Echagüe	5	Chancery	Thanks
S. A. Sarachi	11 Guasona	51	M. López	5	Ramazón	Guayana
N. J. Cuello	12 Picaña	50	X. X.	5	Indiano	Popy
J. Rodríguez	13 Raca	50	X. X.	6	Saturno	Carlota
P. Alvarez	14 (Titilante	50	V. Lattuca	6	Tívoli	P. Folle
ídem	15 (Daffodil	46	X. X.	5	Cuerdley	Date Corte
E. Sibuet	16 Chilena	49	C. Gamarra	6	Colmo	Maripó
J. M. Tirao	17 Festala	49	T. Pardo	6	Festón	La Monjita
L. J. Salto	18 Balle Negre	48	X. X.	5	Marigul	Granulada

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ensayos más destacados fueron realizados por: LIFAR, 1'27" 2|5; SANTIAMEN, 1'1" 2|5; HILDITA, 1'21" 4|5; MUSHINGA, 1'1"; PUNTITA, 1'42" 3|5; NOEMI GREVE, 1'7" 2|5; PALOMA REAL, 1'15" 2|5; CURRY, 1'28" 4|5; GRAND PA, 1'1"; MATAMOROS, 1'41"; SUMACA, 1'35" 4|5; BOLAZO, 1'1"; HIROHITA, 1'1" 2|5, y SANKRIT, 1'15" 2|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Luminar — 1.400 metros

LIFAR, I. Luzuriaga, 1.400 en 1'27" 2|5. Martes 20.

SANTIAMEN, H. Palavecino, COPERNICO, R. Palavecino y CAMPICHUELO, A. Ascre, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 19.

DONOGOO, F. Echagüe, con montura y un compañero, J Vidarte, 800 en 49". Martes 20

DIENTUDO, A. Lhuillier, 1.400 en 1'30", con 12" 1|5 de final. Lunes 19.

RICOTON, viene de correr.

SEGUNDA CARRERA
Premio Fucsita — 1.300 metros

AVENIDA, V. Addati, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 16.

BRUNETTE, J. Vidarte, 1.300 en 1'23" 2|5. Sábado 17.

DENIER, J. Estévez, 1.300 en 1'24", últimos 800 ANATULLA, peón, en 51". Lunes 19.

DIAGONAL, N. Pereyra, 1.300 1'23". Lunes 19.

DOÑA KUKI, H. Padula, 1.500 en 1'36" 2|5. Viernes 2, a la tarde.

DOÑA SOS, J. Vidarte, 1.300 en 1'23" 2|5. Lunes 19.

ENCARA, C. Sobral, 1.300 en 1'23" 1|5. Viernes 16. Otra A. García, 800 en 51" 2|5, cuarta pista húmeda. Viernes 9.

FLOTA, M. Vidarte y SILABA, N. Pereyra, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 19, a la tarde.

HILDITA, R. Gómez, 1.300 en 1'21" 4|5. Lunes 19, a la tarde.

KONTRAFIRMA, J. Estévez, y REDUCTO, T. Barrile, 1.300 en 1'21" 3|5, mejor la primera. Lunes 19, a la tarde.

LIAZITA, H. Palavecino, 1.300 en 1'24". Sábado 17.

POSTUMIA, R. Silva, 1.300 en 1'24". Lunes 19.

MUSHINGA, J. Hidalgo, apareada a PHEASANT, A. López, 1.000 pista de césped en 1'1". Viernes 16.

SEGUNDA CARRERA (bis)
Premio Fucsita — 1.300 metros

PRODIGIOSA, H. Padula, 1.300 de floreo. Viernes 16.

ROMEA, A. Lhuillier, 1.300 en 1'24". Lunes 19.

RUTAMAR, R. Silva, 1.300 en 1'23". Lunes 19.

SILABA, N. Pereyra y FLOTA, M. Vidarte, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 19, a la tarde.

SURTIDORA, J. C. Arismendi, 800 en 50", cómoda. Martes 20.

TACTICA, peón y EL NOVIO, D. Degaetano, 1.300 en 1'23". Lunes 19.

TANTEADORA, V. Addati, 1.000 en 1'2" 3|5. Martes 20.

TAPITA, J. Gularte y MANOSANTA, T. Pardo, 1.400 en 1'32". Sábado 17.

TULIP, R. Amadeo, con montura, 800 en 49" 3|5. Martes 20.

USURA, M. R. Valdez, 1.300 en 1'24", últimos 800, TU, R. Silva, en 51" 4|5. Lunes 19.

YULADA, H. Padula, 1.300 en 1'23". Viernes 16.

ZURITA, L. Almirón, 800 en 50", cómoda. Martes 20.

PUNTITA, O. Damiani, apareada a AFECTO, P. Tárrago, 1.600 H. P., en 1'42" 3|5. Lunes 19.

TERCERA CARRERA
Premio Crahuera — 1.200 metros

ALTRAMUZ, P. Ascre, 1.200 en 1'16". Viernes 16.

SWALLOW, J. Gularte, NENE RUBITO, O. Tezanos y VANILINA, R. Andrade, 1.200 en 1'16" 2|5. Juntos. Lunes 19.

MELANCOLICA, A. García, 1.200 en 1'15". Viernes 16.

CHUPILCA, I. Gauna, 1.000 en 1'4". Viernes 16.

FILIGRANA, J. Bordalonga, 1.200 en 1'18". Viernes 16.

INNOVADORA, viene de correr.

ALBANERA, C. Gamarra, 1.000 en 1'3". Lunes 19.

VANILINA, R. Andrade, SWALLOW, J. Gularte y NENE RUBITO, O. Tezanos, 1.200 en 1'16" 2|5. Juntos. Lunes 19.

LIZETTA, J. Gularte, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 19.

TUSCARORA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1'16". Viernes 16.

PASTELERA, H. Palavecino, 1.300 en 1'25". Sábado 17.

AÑADA, J. Estévez, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 19.

TUDOR ROSE, A. López, 1.400 arena S. I. de floreo en 1'35" 1|5. Viernes 16.

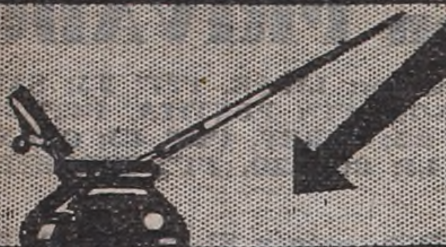
CORTAPLUMA, M. Núñez, 1.200 arena S. I., 1'17" 3|5. Viernes 16.

PALOMA REAL, E. Spizzirri, 1.200 pista tierra S. I., 1'15" 2|5. Lunes 19.

Lance probable

2ª (bis) PUNTITA

Que cuenta con muy buena corrida, realizada en Palermo, como para hacerles marcar el paso.



CITADELLE, J. Ibarra, 1.200 pista tierra S. I., 1'19". Viernes 16.
NOEMI GREVE, A. Demattei, fué dominada por REDOWA, H. Salvador, 1.100 arena S. I., 1'7" 2|5. Viernes 16.
MADRIGUERA, J. Laicer, 700 arena S. I., en 43". Lunes 12. Otra misma monta, 1.200 arena S. I., en 1'16" 3|5. Lunes 19.

CUARTA CARRERA

Premio Penitente — 1.400 metros

GALVEZ, J. Vidarte, 1.400 en 1'30". Viernes 16.
ABEDUL, O. Corbalán, 1.400 1'31". Lunes 19.
FENELON, O. Corbalán, 1.400 1'30". Viernes 16. Otra F. M. Ortiz, 800 en 50", cómodo. Martes 20.
DASCANIO, F. Vivas, 1.400 en 1'30". Viernes 16. Otra H. Aguirre y RACONTEUR, H. Boquin, 800 en 50", cómodos. Martes 20.
COPERNICO, R. Palavecino, SANTIAMEN, H. Palavecino y CAMPICHUELO, A. Ascre, 1.000 en 1'1" 2|5. Juntos. Lunes 19.
EGUNON, L. Bustamante, 800 en 51". Martes 20.
NACARADO, viene de correr.
GENERO CHICO, viene de correr.
QUIENANDA, J. Gularte, 800 en 49" 1|5. Viernes 16.
MORRONGO, viene de correr.
SARANDI, viene de correr.
COBRIN, T. T. Valdez, 1.000 en 1'3" 2|5. Martes 20.
SCARLET FIRE, M. Gil, 1.400 en 1'29". Lunes 19.
MAWRA, R. Palavecino, 1.500 en 1'38" 3|5, con montura. Martes 20.
HERMOSO, R. Silva, 1.400 de floreo. Viernes 16. Otra misma monta 1.000 en 1'3" 4|5. Martes 20.
SHERIFF, O. Matteucci, apareado a PRENDADA, J. Piccione, 1.000 en 1'3", arena S. I. Martes 20.
CARDO NEGRO, J. Mancuso, apareado a un compañero, R. Medina, 1.000 de codo H. P., en 1'2" 3|5. Martes 20.
KABUCHON, A. Bartalotti, 800 arena S. I. en 50" 4|5. Martes 20.
GUACHAMACO, J. R. García, 1.000 arena S. I. en 1'3". Sábado 17.
CURRY, B. Marcos, apareado a MISTER, H. Ciafardini, 1.400 pista de tierra, S. I. en 1'28" 4|5. Lunes 19.

QUINTA CARRERA

Premio Botafogo — 1.600 metros

PADUANA, viene de correr.
REGUELLO, M. Gil, 1.600 en 1'42" 2|5 los primeros 1.000 MI BATARAZ, R. Vadala, en 1'1". Lunes 19.
GRAND PA, C. Sobral, 1.000 en 1'1", de los 1.200 a los 200. Sábado 17. Anterior, misma monta, 1.600 en 1'47", cuarta pista fangosa.
MATAMOROS, F. Echagüe, 1.000 en 1'1" 4|5, con montura. Viernes 16. Otra, misma monta, 1.600 en 1'41", con 12" 1|5. Lunes 19.
PASTEL, H. Delgado, y KONTRAFIRMA, J. Estévez, 700 en 42" 1|5. Viernes 16. Otra, misma monta, 1.600 en 1'39". Lunes 19 a la tarde.
GRACE CUP, M. Grando, 1.000 en 1' 1' 3|5, de los 1.200 a los 200. Lunes 19. Anterior, misma monta, 1.600 en 1' 41" 4|5.
PESTILLO, termina de correr.
MANTUANO, termina de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Nereida — 1.500 metros

CHILENA, R. Ascre, 1.300 en 1'22" 2|5. Viernes 16.
GRATEFUL, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5, con montura. Viernes 16.
SLAP, P. Ascre, 1.400 en 1'29". Viernes 16.
CHAMONIX, A. Goñi, 1.500 en 1'37". Viernes 16.
BLINDA, R. Gómez, 1.500 en 1'37". Lunes 19.
ROSA INCA, P. Ascre, 1.500 en 1'36" 4|5. Jueves 15.
TREMENDA, M. Vidarte, 1.500 de floreo. Viernes 16.
BUJARA, peón, 1.500 en 1'37". Viernes 16.
MAWRA, R. Palavecino, 1.500 en 1' 38" 3|5, con montura. Martes 20.
SUMACA, A. Carbajo, 1.500 pista tierra S. I., en 1'35" 4|5. Lunes 12.

Las mejores corridas

1ª LIFAR

Empleó 1'27" 2|5, con buena acción.

2ª (bis) PUNTITA

Su pasada de 1'42" 3|5, en Palermo, resultó satisfactoria.

4ª CURRY

Tiene 1'28" 4|5 en la arena de San Isidro.

5ª REGÜELLO

Empleó 1'42" 2|5 en forma cómoda, en el Bosque.

7ª HOGAREÑO

Cuenta con una excelente corrida de 2'10" 2|5 en la pista de tierra de San Isidro.

AGGRACE, R. Rodríguez, apareada a DON ITALO, I. Leguisamo, 1.600 H. P., pista auxiliar, en 1'44" 3|5. Viernes 16.
BRIDESMAID, G. Fridman, 1.600 arena S. I., en 1'44". Viernes 16.
IPORA, H. Ponzi, 1.600 pista de tierra, en 1'44". Viernes 16.

SEPTIMA CARRERA

Premio Respingo — 2.000 metros

HIP, HURRAH!, R. Silva, 2.000 en 2'14". Sábado 17.
NEAPOLITAN, J. Arriagada, 2.000 en 2'11" 2|5, últimos 800 NEVER, N. Pereyra, en 50" 4|5. Lunes 19 a la tarde.
SANTUARIO, A. Ascre, 2.000 en 2' 14". Lunes 19.
AFECTADO, T. T. Valdez, 2.000 en 2'13" 1|5. Viernes 16.
TUCAN, R. Silva, 2.000 en 2'14". Lunes 19.
POMPOSO, C. Sáenz, de segunda vuelta, 1.000 en 1'3" 3|5. Martes 20.
SUNGARI, A. Lhuillier, 2 000 en 2' 14" 3|5, últimos 1.400 ALBAÑIL, M. R. Valdez, 1'34". Lunes 19.
CHIMANGO II, M. R. Valdez, 2.000 en 2'15". Lunes 19.
OFFCHANCE, N. Pereyra, 2.000 de floreo. Lunes 19.
PIM, PAM, PUM, I. Gauna, 2.000 en 2'11", con 13" de final. Lunes 19.
PLAGIO, M. Vidarte, fué dominado por LE ROI, peón, 2.000 en 2'11" 3|5. El primero empleó 2'13" 4|5. Lunes 19 a la tarde.
PLANETA, N. Pereyra, 1.000 en 1'3". Lunes 19.
ARC EN CIEL, R. Amadeo, 2.000 en 2'13", con montura. Viernes 16.
EUNICE, E. Etchegaray, 2.000 en 2' 12". Lunes 19 a la tarde.
HOGAREÑO, A. Bianchimano, 2.000 pista de tierra S. I., en 2'10" 2|5. Lunes 19.
BOLAZO, R. Royo, 1.000 pista de tierra S. I.. en 1'1". Martes 20.
BARTHOLDI, J. Pérez, 800 H. P. de segunda vuelta, en 50" 3|5. Martes 20.
ASTROAR, G. Fridman, últimos 1.600 arena S. I., en 1'45", de SINTARA, J. Hidalgo, que hizo 2.000 en 2'17". Lunes 19.

OCTAVA CARRERA

Premio Platería — 1.300 metros

HIROHITA, V. Lapellegrina, con montura, 1.000 en 1'1" 2|5, primeros 800 ENTENDIDO, peón, en 48" 4|5. Martes 20.
FESTALA, viene de correr.
RACA, V. Addati, y FONTINA, J. C. Arismendi, 700 en 42" 4|5. Viernes 16. Otra, con R. Ascre, 800 en 49" 1|5. Martes 20.
BAMANELLA, peón, 700 en 43" 1|2. Viernes 16.
CANTIDAD, R. Silva, 1.300 de floreo. Viernes 16.
BALLE NEGRE, P. Ascre, 800 en 50", cómoda. Lunes 19.
LAGARTERANA, H. Palavecino, 1.000 en 1'3". Lunes 19.
PICAÑA, I. Luzuriaga, 1.200 en 1' 15" 2|5, con montura. Viernes 16.
GRATEFUL, H. Palavecino, 1.500 en 1'36" 2|5, con montura. Viernes 16.
CHILENA, R. Ascre, 1.300 en 1'22" 2|5 Viernes 16.
DAFFODIL, F. Echagüe, y SOSTENIDO, J. Vidarte, 800 en 49" 3|5. Martes 20.
MARIMONIA, V. Vieytes, y NYLEPTHA, peón, 1.000 en 1'1' 2|5, dominando la segunda. Martes 20.
SEABREEZE, M. Núñez, 1.300 arena S. I., en 1'23" 2|5. Viernes 16.
MAFIA, J. Babera, 1.300 pista auxiliar H. P., en 1'24". Viernes 16.
SANKRIT, J. Ibarra, 1.200 arena S. I., en 1'15" 4|5. Viernes 16.
GUASONA, R. Guerrina, apareada a FAROLERO, A. Dematteí, 1.000 arena S. I., en 1'3". Viernes 16. Otra, con A. Dematteí, 1.500 arena S. I., en 1'37". Viernes 2.

La mejor partida

5ª GRAND PA

Reaparece muy bien puesto. Empleó 1'1" en 1.000 metros, con mucho resto.

Aclaran sobre Lifar y Mawra

Los cuidadores de Lifar y Mawra, animales que actuarán en la reunión del domingo en el Bosque, aclaran las probabilidades de sus respectivos pupilos. Confían en su rehabilitación de acuerdo al buen desempeño que han registrado en privado.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Bueno. Vientos suaves del Nordeste. Temperatura en leve ascenso.

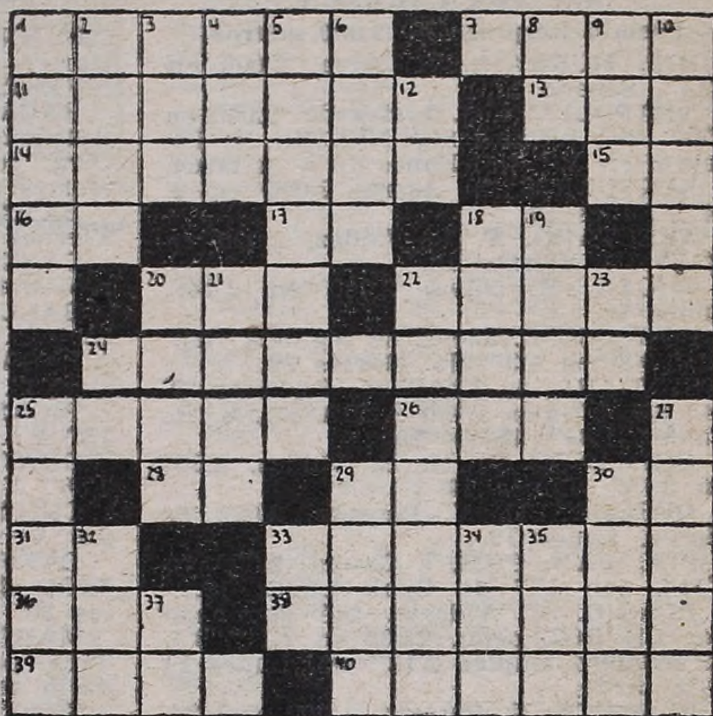
DOMINGO: Algo nublado. Temperatura estacionaria. Vientos moderados y variables.

¡QUE SE LE HAGA!



Burrogramas

DE RAMAZON



HORIZONTALES

1—Muy seco, desecado.
7—Pedazo de pan que se moja en un líquido.
11—Extraerá todo el líquido que hay en un sitio.
13—Lugar donde se expenden bebidas.
14—Molusco cefalópodo que segrega un líquido oscuro cuando le persiguen.
15—Símbolo químico del neodimio.
16—Dentro de.
17—Preposición que sirve para indicar el lugar, la posición, el tiempo.
18—Lengua que se hablaba en el mediodía de Francia.
20—Todo número exactamente divisible por dos.
22—Instrumento agrícola que sirve para roturar la tierra.
25—Volcán del territorio de Neuquén.
26—Punto de partida de cada cronología particular.
28—Contracción.
29—Pronombre personal, vosotros.
30—Símbolo químico del aluminio.
31—El sol entre los antiguos egipcios.
33—Aplícase al terreno del fondo del mar.
36—Metal precioso.
38—Estado de susceptibilidad para las infecciones.
39—Noveno.
40—Producía sonidos.

VERTICALES

1—En los barcos, cualquiera de las partes de los extremos de popa y de proa, en los que el pantoque se estrecha.
2—(Mauricio Francisco) Filólogo y escritor norteamericano (1852-1924).
3—El astro rey.
4—La e larga del alfabeto griego.
5—Montañas de Guinea, delante de Fernando Poo, altura 4.000 metros.
6—Departamento de la provincia de Salta (Argentina).
8—Río de Siberia.
9—Dios entre los rebaños.
10—Muy difícil.
12—Terminación de infinitivo.
18—Rezar.
19—Lecho.
20—Sentimiento, aflicción.
21—Ligero, pronto, vivo.
22—Criminal, homicida, persona que mata con alevosía.
23—Nota musical.
24—Artículo determinativo femenino singular.
25—Mamífero roedor parecido al ratón que pasa todo el invierno adormecido.
27—Alondra.
29—Pieza de artillería usada para arrojar granadas.
30—Rey de Israel que casó con Jezabel y dió muerte a Nabot.
32—Círculo o anillo rígido de hierro, madera, etc.
33—Iniciales de Ante Meridiano.
34—Preposición que denota la falta o ausencia de algo.
35—Nombre de dos cadenas de montañas, una en Misia (Asia Menor) y otra en Creta.
37—Sufijo aumentativo.

Al resolver correctamente este problema, completados todos sus cuadros, obtendrá en el espacio destacado el apellido de un extraordinario jockey uruguayo de actuación en nuestros hipódromos que lleva ganadas más de 2.700 carreras desde el 20 de agosto de 1922, fecha en que obtuvo su primer triunfo con Tamarisco.

Solución del número anterior. (Pág. 142).







Los Campeonatos Infantiles "EVITA"



DE cuantas obras concibió Eva Perón para los niños, enraizados vigorosamente en su afecto, pocas han tenido la trascendencia y proyección de los campeonatos infantiles que llevan su nombre. Las demás cumplieron y cumplen a fondo su misión de velar por ellos en todos los aspectos, y las pruebas están a la vista con la labor desarrollada por policlínicos, hogares escuelas, parques infantiles, los paraísos en plena tierra —que no otra cosa son las ciudades infantil y estudiantil— y muchos otros, pero en ninguno se puso a prueba en tal forma su visión de iluminada como en estas famosas competencias.

Nació la idea al promediar 1947. Había iniciado ya la gigantesca obra



que hoy nos la recuerda a cada paso. Por entonces y pese al formal propósito concebido considerando la ductilidad de nuestro pueblo y la confianza que le dispensaba, esbozó tímidamente la tarea en perspectiva que tenía otra finalidad, muy propia de su espíritu. Es que había acariciado la idea de hacer una amplia obra de bien social en beneficio de esos muchachitos humildes que le habían ganado el corazón. Quería atraerlos para controlar su salud, saber de sus medios de vida, orientarlos y guiarlos en el deporte como medio de prepararlos para la vida, identificarlos, y como disculpa por haberse tomado el trabajo de preocuparse por ellos, regalarles un equipo para su actividad física preferida, además de la competencia, grande, importante, trascendente.

Así nacieron los Campeonatos Infantiles "Evita". Al principio se organizó un torneo de fútbol dentro del perímetro del Distrito Federal. Se estaba aún en época de pruebas. Las planillas de inscripción arrojaron un número tentador, que prometía quintuplicarse al extenderse el torneo por toda la República. Esos 15.205 niños de 11 a 15 años justificaban todos los trabajos y las inversiones. Al año siguiente se continuó con el torneo de fútbol llegando a anotarse 74.185; esta misma competencia alcanzó un número récord en 1951, al realizarse por tercera vez, con la cifra increíble de 110.687 niños, que integraban equipos provenientes de todos los rincones del país.

Sólo entonces Eva Perón se mostró satisfecha. Tenía una idea general de la situación de sus muchachitos, sobre todo de los del interior de la República. Había visto muchas cosas ilustrativas como para perseverar, así invirtiera tiempo y sumas enormes. Con su maravillosa intuición adivinó cuánto podía hacer con el acicate de los torneos, y con su espíritu de observación lo confirmó, ya sobre la marcha. Entre los equipos de fútbol había visto a niños de regiones muy apartadas y aún extranjeros —es sabido ya cómo cruzaban a Formosa los paraguayitos, entusiasmados con el torneo— jugar descalzos porque no tenían el hábito de calzar zapatos. Trató de enseñarles a sentirse cómodos dentro de sus uniformes, consiguiéndolo. Y por iguales motivos se solucionaron situaciones familiares al exigírseles su documentación en regla, aunque facilitándoles todos los trámites.

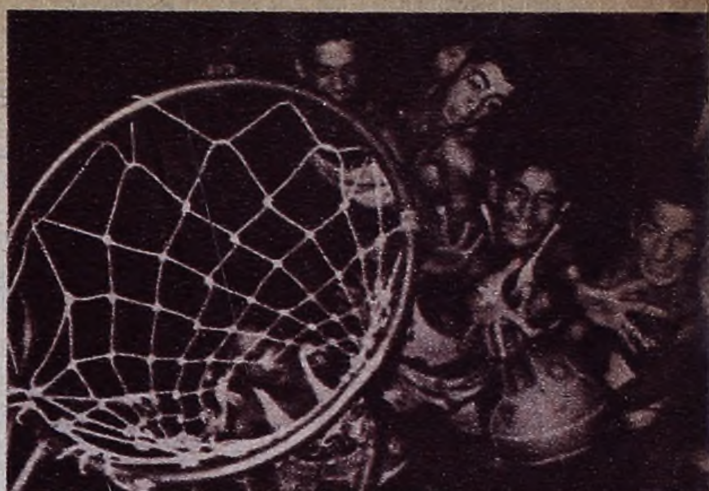
A esa altura del movimiento deportivo infantil se dedicó a orientar el deporte, confiando esta tarea a numerosos entendidos. En 1951 se organizaron torneos de básquetbol, atletismo, natación y waterpolo, además del fútbol. La novedad trajo una merma en la inscripción de este último, pero en cambio se llegó a 10.586 niños en basquetbol, 714 en atletismo, 462 en natación y 350 en waterpolo, desglosándose al año siguiente en esta forma: 10.153, 3.233, 1.695 y 1.055, respectivamente, en los últimos, más 60.049 en fútbol. Se habían perdido inscripciones para este deporte, pero se habían ganado para el atletismo, (empeñada hoy más que nunca la Fundación en divulgarlo), en natación y waterpolo.

El balance del último año hubiera colmado las aspiraciones de Eva Perón con respecto a los campeonatos infantiles. La cifra total de los inscriptos alcanzó a 142.733, ya incorporados los torneos juveniles "Juan Perón" para los deportistas de 15 a 17 años. Los parciales de cada rubro satisfarían a los más exigentes por lo que representan como difusión del deporte en sí, pero más

aun por las ventajas de todo orden que se le ha acordado a cada participante. Por lo pronto, cada uno que interviene en una actividad, así sea ajedrez, es objeto de una cuidadosa revisión médica, sin excluirse la bucodental ni la abreugráfica. Si el aspirante es apto para el deporte de resistencia que ha elegido, se le autorizará a practicarlo; en caso contrario, deberá seguir la indicación del facultativo y ceñirse a otro programa de acuerdo con su ficha antropométrica. La segunda condición es la que se refiere a la identificación del atleta, otra exigencia que no puede obviarse, por cuanto la Fundación facilita los medios para obtenerlos, y, finalmente, se ha llegado a la enseñanza que comenzó el año pasado con las niñas y que se aplicará a la capacitación de los varones en el actual.

Es indudable que los Campeonatos Infantiles "Evita" han tomado un vuelo prodigioso, con el que tal vez soñó Eva Perón sin atreverse a confesarlo. Es de imaginarlo, por cuanto a pesar de que los torneos femeninos se realizaron sólo el año último, ella los había proyectado tiempo antes de su desaparición, firme en su idea de formar una raza de argentinos sanos física y moralmente. El impulso dado con motivo de aquella iniciativa llegó a las niñas en una maravillosa realidad traducida en cifras: 514 atletas, 3.064 nadadoras, 500 gimnastas y 3.544 basquetbolistas solamente en la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Estas y muchas más que continúan el camino que ella misma trazara, respondieron al llamado de la entidad que creara Eva Perón, confiando en la previsión de esta mujer admirable.

Hay otro aspecto de la enorme obra social que no está reflejado en la cifra de 502.751 con que engalana la Fundación sus gráficos. Es un sector mucho más pequeño, un tres por ciento de inaptos, que no pudieron actuar al lado de sus compañeros. No obstante esta eliminación



obligatoria, los chicos gozaron de mayores atenciones todavía, pasando por consultorios y policlínicos en procura de su curación, bajo la responsabilidad de la misma entidad.

En el orden deportivo se han agregado otros que darán una fisonomía nueva al país en materia de deportes. Acaba de crearse la Escuela de Líderes, y está en vías de inaugurarse la de capacitación, organizada con el propósito de conseguir que el ex deportista se convierta en pedagogo, extendiéndose esta iniciativa a todos los centros populosos del país.

Consta el comienzo de aquella tímida idea, pero aún no se han fijado límites. Prácticamente recién se empieza, a pesar de haberse llegado a un importante sector de la población. Pero falta más aún si nos atenemos al deseo tantas veces expresado por Eva Perón: "No descansaré hasta lograr que no quede un solo niño sin participar en los Campeonatos Infantiles "Evita". *



Telésforo por Escobar















El Trompo

Teatro brevísimo

Acción en un trozo del camino a Mar del Plata. Personajes: el que maneja el automóvil, su esposa que lo acompaña y un agente. Al levantarse el telón, el automóvil llega a toda velocidad y frena violentamente, obligado



por un agente de tránsito con su motocicleta.

Agente. — Le voy a hacer una boleta por exceso de velocidad y por hacer sonar excesivamente la bocina.

Señora. — ¡Agente, por favor, eso es injusto! Mi marido no ha incurrido en esos errores por propia voluntad... ¿No ve que está borracho?

(Telón lento, mientras el agente empieza a hacer boletas.)

El gran canalla

Al salir del cine dijo en voz alta a un amigo, como para que lo oyesen todos los que estaban en el hall a punto de entrar:

—¡Qué mala es esta película de misterio, che! Lo mejor es el momento en que se descubre que el autor del crimen es el portero del hotel...

Macoco

por Mazzone

por Maney

Las cosas que decimos...

Antes de que nos lleven a la mesa de operaciones:

—¿Y qué hay si tengo hernia? ¿Te creés que por eso voy a dejar de jugar al fútbol?

Y antes de que en el restaurante tengamos que dejar en prenda el anillo y el reloj:

—Los invito a cenar, muchachos. Pidan lo que quieran, que pago yo.

Galería de hombres famosos

El que en la oficina, indefectiblemente, rubrica con una carcajada cada chiste que dice el jefe.

Sin embargo...

Los dos amigos se citaron en un café a las



15.30. Sin embargo, los dos llegaron a las 15.30.

Fué a París. Sin embargo, no se fotografió frente a la torre Eiffel.

Antología de frases célebres

—¡Claro que no lo hago por los cinco pesos! ¿O te creés que yo me llamo cinco pesos?









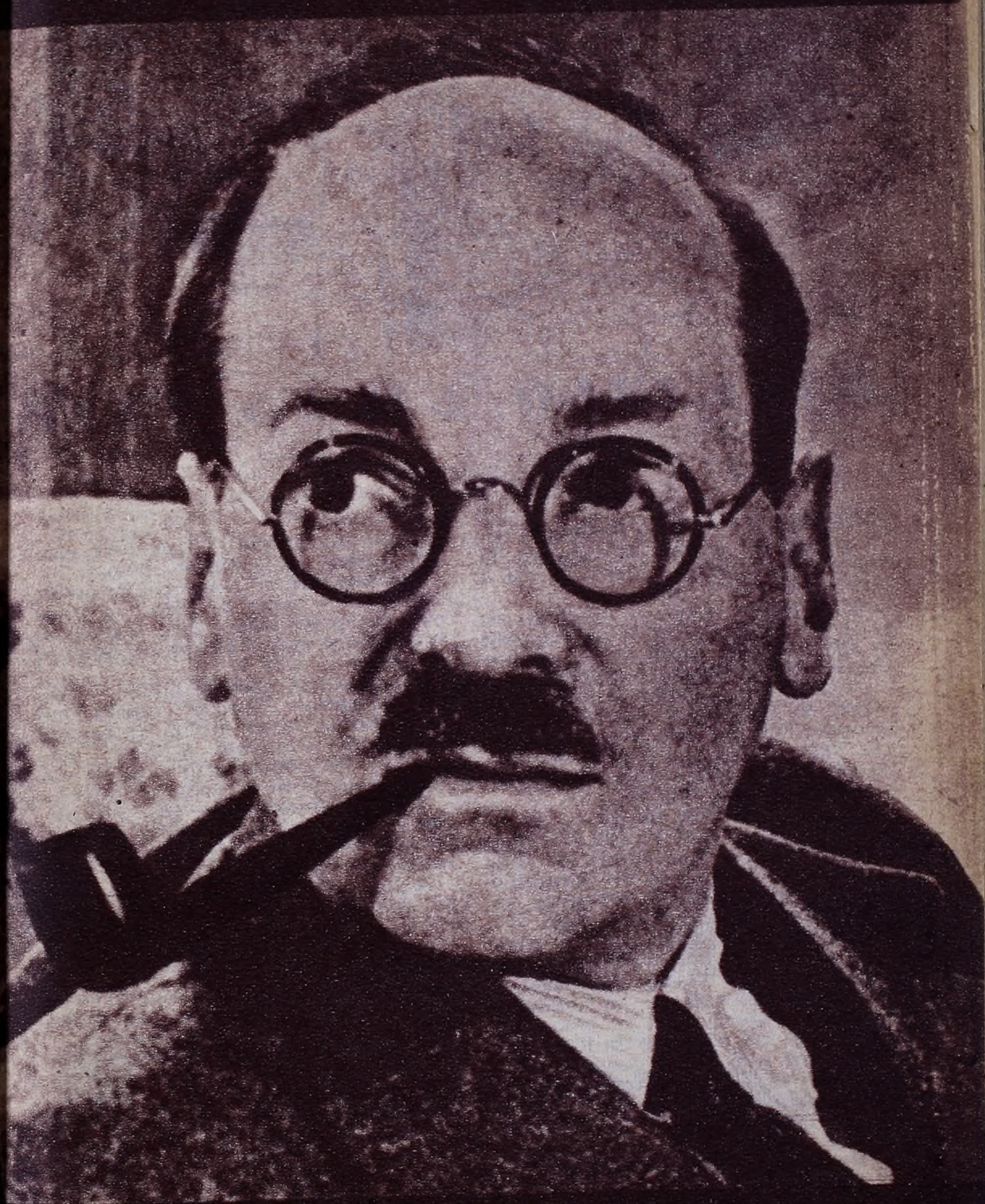


Como una...



PIPA

...y otra gota



ATTLEE



HALLAZGO EN UN TAXI

por GUARIN

CUANDO Ectoplasmo Pazguatti encontró en un taxi la billetera de mujer creyó que se hallaba frente a un simple caso de extravío.

Ectoplasmo metió la billetera en el bolsillo de su sobretodo y cuando se apeó del taxi creyó que el asunto estaba prácticamente terminado.

—¿Llevaré la billetera a la policía? —dijo en un primer instante—. Es lo mejor, ya que sólo tiene cien pesos. Pero tendré que hacer una exposición y perderé tiempo. Es mejor que lo deje para mañana.

Y siguió haciendo sus cosas, mientras pensaba que, si en vez de tener cien pesos y ser una simple billetera de mujer, hubiera sido un portafolio con cien mil billetes de 100 pesos, su resolución tenía que haber sido forzosamente otra: deshacerse a cualquier precio del portafolios, sacando previamente el dinero, destinado a servirle de recuerdo de su hallazgo.

—Total —decía— si el tipo que pierde cien mil pesos es un irresponsable, ¿por qué voy a tener que financiarle yo la irresponsabilidad devolviéndole la plata? Le doy de nuevo los cien mil billetes de 100 y me arreglo con uno solo para premiar mi honradez. ¿Y la honradez vale tan poco?

—Claro que no —terció su amigo Camafeo Boldo—. En realidad, lo que podías hacer en ese caso, es darle al tipo que perdió el portafolio cien pesos para que comprara otro.

—Claro que sí —aprobó Ectoplasmo—, pero como se trata de unos cuantos pesos nada más, los devolveré. Antes que nada soy un hombre de honor.

—Antes que nada el honor —ratificó Camafeo—. Pero si hubiera sido un millón... —...el millón antes que el honor— completó la frase Ectoplasmo. No podemos mezclar el honor con algo tan vil como el dinero...

Y así, conformando sus conciencias "a piacere", Ectoplasmo y Camafeo se separaron, luego de tomar el consabido cafecito.

A la mañana siguiente, Ectoplasmo fué despertado bruscamente por Otela, su cara mitad, quien esgrimía en la mano derecha la billetera de mujer.

—¡Decime perdulario! —gritó enardecida—. ¿Cómo explicas esta billetera de mujer en tu sobretodo?

Ectoplasmo intentó explicarlo, pero sin éxito. Otela no se convencía por nada. Y desdeñando los billetes, pasó a esgrimir los papeles:

—¡Ya sabía que me engañabas, Barba Azul!... Aquí está la tarjeta de esta pelandusca: Femme Bataclán de Demimondaine... una francesa... Con toda seguridad que te debe estar esquilmando...

Ectoplasmo comprendió recién en-

tonces que había hecho muy mal recogiendo la billetera del taxi y metiéndosela en el bolsillo en vez de entregarla al conductor. Volvió a acometer a su esposa con un argumento que se estrelló como frágil vidrio contra los celos de Otela.

—¡Ah!... Pero a ésta me la dejás a mí —gritó Otela—. ¡Hoy mismo le sacaré los ojos!...

Y se fué, dando un portazo. Cuando Ectoplasmo se lanzó de la cama, se vistió y salió a la calle ignoraba el rumbo que había tomado Otela en su plan de venganza.

—Ni sé siquiera quién es esa Femme Bataclán de Demimondaine y dónde vive, para ponerla sobre aviso... Veré qué consejo me da Camafeo...

Mas Camafeo no podía darle ningún consejo. Y se limitó a decirle que había que esperar. Felizmente no hubo que esperar mucho. Al día siguiente se presentaron dos caballeros en el domicilio de Ectoplasmo y lo retaron a duelo en nombre del señor Couturier Demimondaine, que deseaba vengar la afrenta hecha a su honor, por el canalla de Ectoplasmo Pazguatti, amante de su mujer. Las argumentaciones del infortunado no hicieron mella en la firme posición de los caballeros.

—Lo lamentamos mucho —dijeron—, pero nuestras instrucciones son precisas. El duelo será a muerte. Y además, aquí, entre nosotros, ya tenemos la comisión de la empresa de Pompas Fúnebres. Volvernos atrás sería perder plata...

Ectoplasmo designó padrinos a Camafeo Boldo y Tulipano Yarará. Y quedó luego solo, pues Otela se había ido a la casa de la madre, no queriendo compartir el techo conyugal con un marido infiel. Y fué así que la nueva visita la recibió él personalmente. Era la propia Femme Bataclán de Demimondaine, una mujer joven, bella, elegante y simpática.

—¿Cómo puede usted decir que es mi amante si nunca nos vimos la cara? —dijo fríamente, sin perder tiempo en preámbulos—. Vino su mujer a mi casa, me insultó soezmente, me acusó de ser su querida y luego se lo dijo todo a mi marido.

—Es una horrible confusión —explicó el atribulado Ectoplasmo—. Yo encontré su billetera en un taxi y pensaba entregarla en la comisaría por si la reclamaban. Mi mujer la encontró, a su vez, en mi sobretodo, y supuso que usted era... en fin... bueno... usted sabe. No pude convencerla de que era pura imaginación de ella. Y ahora se fué de casa, rompió su hogar y su marido quiere a su vez romperme el alma creyendo que yo destruí su felicidad. Y todo por una porquería de billetera con cien pesos...

—Bueno —dijo la señora de Demimondaine—, ojalá usted mate a mi marido, porque francamente ya me tenía aburrida con sus celos. Pero, eso sí, yo lo voy a demandar por daño moral y perjuicios sociales, arrastrando su nombre por el fango como un verdadero miserable.

Luego vino un abogado a notificarle que Otela se divorciaba de él, y le reclamaría una indemnización de dos millones de pesos por su infidelidad.

Desesperado ante el cúmulo de calamidades que caían sobre él, Ectoplasmo resolvió volver a visitar a su amigo Camafeo. Y tomó otro taxi. Y en ese taxi había un abultado portafolio que alguien había olvidado. Sus ojos le brillaron de codicia.

—Esta es la mía —dijo en voz baja—. No hay mal que por bien no venga. Este es el portafolio salvador.

Y cuando bajó del taxi lo llevaba consigo. Y abstraído por sus pensamientos, no oyó que el portafolios hacía "tic-tac". Nunca fué posible establecer si alcanzo a oír la explosión, o todo fué simultáneo. Lo enterraron en una cucharita de plata, tan poco fué lo que de él se halló. *





Fecunda en realidades su concepción política

DIFICIL es, si no imposible para los hombres, fijar con certidumbre la dimensión de las obras que realizan. Se conjugan para ello todos los inconvenientes de la propia limitación humana que se agravan todavía por la imposibilidad de tener una clara noción de lo que habrán de ser con el transcurso del tiempo. Nadie puede designar con un término concreto y exacto, que tenga valor permanente en el tiempo y en el espacio, la calificación de los actos, de las ideas, de las concepciones, porque sólo el tiempo con su inflexible transcurso es capaz de revelar esa dimensión.

Y esto es, precisamente, lo que va ocurriendo hoy con las obras que gestó la mente esclarecida y el espíritu realizador de Eva Perón en todos los aspectos de su múltiple y generosa actividad. La vimos entre nosotros preocupada siempre por concretar en los hechos el progreso político a que tenía derecho la mujer en nuestro país y también el hombre, excluído en más de una oportunidad por extrañas razones de la legislación positiva. Y es así como podemos hoy contemplar el espectáculo ejemplar de la mujer argentina compartiendo la preocupación por los problemas nacionales y decidiendo con su voto el destino del país en la elección de sus autoridades. Y es también el momento en que vemos a hombres que se mantuvieron durante largos años al margen de estas mismas inquietudes por el simple hecho de una determinada residencia geográfica ocupar

las bancas del parlamento y desenvolverse con autonomía propia en el concierto de las provincias argentinas.



Eva Perón luchó denodadamente, con la tenacidad, el vigor y la profundidad que exigía la batalla, para que estos dos principios fundamentales del justicialismo —la participación de la mujer en la actividad política y la provincialización de los territorios— fueran una realidad tangible y lo consiguió. Pudo durante su vida tener la enorme satisfacción de verlos concretados y hoy, desde la eternidad, podrá contemplar complacida cómo se continúa su obra, siguiendo los carriles que ella misma forjó y cómo la semilla que un día arrojó en el surco fecundo, prosigue desarrollándose al calor de su inspiración.

Porque la mujer no se conforma hoy con hacerse presente durante los días del comicio, sino que va tomando cada vez una fisonomía más activa en el panorama político de la República. Ya no es tampoco la contenida y prudente observación de los acontecimientos la que caracteriza su acción, sino todo lo contrario; hoy la vemos colocada en los más altos sitiales del parlamento, conducir la Cámara de Diputados en debates que se harán memorables y la escuchamos exponer con una claridad y una hondura admirables la doctrina que primero fué afecto y luego idea, para convertirse ahora en faro luminoso de su orientación.

Otro tanto podríamos decir de los ciudadanos de los territorios a los que Eva Perón pudo ver ocupando el lugar que les correspondía en los cuerpos colegiados del gobierno y a los que admiró dirigiendo los destinos de las nuevas provincias. Hoy los verá acrecentados en su número con la incorporación de nuevas provincias como la de Misiones, que no hacen sino continuar engrandeciendo su obra, que se proyecta así con rasgos que si algo necesitaban para ser extraordinarios ya lo han conseguido con esta ratificación del tiempo, juez severo e inapelable.

Este, repetimos, es el más alto galardon que pueda ostentar esta mujer admirable, cuya presencia no es una figura literaria, sino una verdad de a puño y cuya realidad está en estas obras que día a día van cobrando nuevas formas y concretando el sueño que ella ambicionaba vivir. Eva Perón merece este premio del destino. Lo merece por todo lo que le deben hombres y mujeres argentinos que tuvieron en ella su abanderada incorruptible y la más excelsa abogada de una causa que iluminaba la justicia. *

¡Ah, las pebetas!...

por RIGA

★ La etiqueta es ese conjunto de reglas que impiden a una mujer contradecir a su marido en público.

★ *El hecho de que en la mesa sea el lugar donde menos conflictos matrimoniales se originan, se debe a que la mujer no ha encontrado aún la manera de comer y hablar al mismo tiempo.*

★ **Una mujer educada es aquella que dice de su marido las peores cosas, pero solamente a sus amistades.**

★ La urbanidad es una hipocresía, a juzgar por el gesto de cordialidad con que se tratan las mujeres.



★ *—Pero Rosita... ¿Por qué lloras tan desconsolada?*

—Lloro, papá, porque mamá se ha cortado el pelo como yo, y ahora parezco tan vieja como ella.

★ **Una fiesta de etiqueta es aquella donde la mujer más elegantemente vestida es la que menos ropa lleva puesta.**

★ A las mujeres le gustan los hombres que pertenecen a alguna sociedad (sobre todo si son anónimas y giran con mucho capital).

★ *En presencia de Sacha Guitry se hablaba de las mujeres y el actor y autor teatral francés opinó:*

"La mujer más boba del mundo es considerada un ser superior por las demás mujeres siempre que consiga que un hombre haga lo que ella quiere".



★ **Una mujer va a una reunión llevando un modelo "exclusivo", y sale de ella llevando un modelo "colectivo".**

★ Una reunión es el pretexto que tienen las mujeres para ver cuanto más viejas están las amigas a quienes no ven desde hace algún tiempo.

★ *Diálogo cambiado entre dos mujeres, en una fiesta:*

—A su edad y todavía pretendiendo enamorar...

—Lo malo no está en que tenga demasiada edad, sino poco dinero... *



INGENIO CON POLLERAS

Se le preguntaba a la actriz Tita Merello por qué, no obstante las constantes invitaciones que se le formulen, se niega a asistir a reuniones de gente adinerada. La respuesta fué ésta:

—Porque en la reunión de gente de gran mundo es donde se piensan y se dicen las peores cosas de todo el mundo.



ESCIPION el Africano

por Martín Pescador

LA familia de los Escipiones era de lo mejor de lo mejor de la antigua Roma. Casi tan inmejorable como Gina Lollobrigida. (Dicho sea esto sin despreciar a Silvana Mangano, ni a Silvana Pampanini, ni a Lissa Miranda, ni a tantas otras relevantes expresiones del nuevo Risorgimento al que el mundo asiste verdaderamente alelado.)

Ante todo conviene aclarar que la familia de los Escipiones era de pura raza blanca, y que el hecho de que a Publio Cornelio Escipión se le llamara por sobrenombre el Africano no significa que su señora madre constituyera una "escipión" a la regla de fidelidad y honradez característica de las mujeres de la susodicha familia, sino que se lo llamaba así porque se había portado como un héroe en las guerras de Africa.

Porque también conviene recordar que Publio Cornelio Escipión, después de salvar la vida a su padre homónimo y epónimo en la batalla del Tessino (donde Aníbal le pegó una buena pateadura) y de ganar Andalucía a los cartagineses y gobernar allí por espacio de cuatro años, dejó a España en 206 antes de Jesucristo, y haciendo escala en Sicilia, pasó a Africa. La maniobra le sirvió para obligar a Aníbal a abandonar Italia (donde estaba travesureando de lo lindo) y correr en defensa de la patria amenazada. Y como lo tenía proyectado y previsto, lo esperó en Zama, batiéndolo tras un formidable duelo de cachascán en serio. Después derrotó a Antíoco, rey de Siria, en cuyos dominios se había refugiado Aníbal, y le exigió la entrega de éste. Pero Antíoco se hizo perdiz, y cuando



el Africano volvió a Roma con la satisfacción del deber cumplido, resulta que a su paso los más entusiastas le gritaban:

—¡Coimero!

Y otros, más cariñosos, le susurraban:

—Coimerito...

Porque unos y otros, cual más cual menos, creían que se había vendido al oro cartaginés, o sea que se había dejado tentar por el halago de una bien remunerada jubilación privada.

Naturalmente que los historiadores se niegan a aceptar semejante versión, porque se trata de una versión bastante antinatural. (Por más que los cipayos existieron desde el principio de los siglos, sea pagados en dracmas o en sextercios, sea en libras.)

Lo probable es que el asunto de la coima fuera una de tantas "calumnias de los mitristas" de entonces. (Porque mitristas existieron en todos los tiempos, tan empeñados en endiosar como en fusilar dentro y fuera de la historia a cualquiera que tuviera agallas de prohombre.)

- Por algo dijo alguien que no lo dijo y que no es alguien, que lo dice y que soy yo: "No hay que revisar la historia, sino las versiones. No hay que hacer revisionismo, sino reversionismo." *

Guardiana imperecedera

ELLA dió las bases del nuevo diccionario. Educar es conducir. Con amor. Por los caminos de la verdad, de la belleza y del saber, que nos llevan a la felicidad que da la propia capacitación. Ella desechó viejos conceptos. Destruyó, construyendo, lo arcaico. Lo tradicional en materia de educación. Tal vez aun no se la haya comprendido. Tal vez vez aun no haya logrado los ejecutores dignos, reales, totales de su pensamiento. Dió las nuevas palabras. Las grabó en las piedras de los frentes. En las paredes de las aulas, distintas, adornadas de cosas gratas al espíritu infantil y que interesan al niño. Gritó a los cuatro rumbos del mundo sus verdades de iluminada. De una iluminada que quería hacer en un día la labor de un año, porque siempre temió que el tiempo le fuera escaso para sus grandes ansias. Así, no supo de horarios. Hizo jornadas superiores a sus fuerzas de mujer, hija del pueblo, que vivía para él. Y al hallar en la ordenación abrevada en las lecciones del maestro —el único maestro de su existencia y más maestro que la vida misma— la distribución de su tiempo, supo multiplicarlo en forma tal, que su paso por nuestra historia es el paso de un centenar de mujeres. Y, sin embargo, y desgraciadamente, fué sólo el de Ella. De Evita. La del amor incomensurable. La que creó palabras nuevas. La que dió las bases para su diccionario de amor, donde todos son verbos. Donde no hay sustantivos comunes. De allí que nos resulte, por querer hablar su propio lenguaje, imposible hallar adjetivos que encajen en sus concepciones.



Ella dijo de su amor. No sólo en palabras. En las mil obras concretas que dejó. Y en las otras que surgen al conjuro de su voluntad, que "es" mucha.

Dijo jugar. Y nacieron patios de juegos en las plazas, en las calles, en las avenidas. En las capitales y en los cien mil pueblos de la Patria. Dijo jugar, y los hombres serios que éramos, sonreímos. Dijo esa maravillosa palabra, ya sin sentido para nosotros, que la soñamos de niños, y todos volvimos a ser un poco infantes. Nos acercamos a los que viven esa edad magnífica, y casi los comprendimos. Les dejamos vivir su propia vida. Sin constreñirlos a "nuestras" creencias. Y fueron felices. Es decir, se educaron en la disciplina del jugar.

Dijo escuelas hogares. Y fueron escuelas y hogares a la vez. Maestras



Risas. Cantos. Alegría. Es la sembradora que tiene en su delantal la simiente que proliferará en satisfacciones para nosotros y para nuestros hijos, que saben de una niñez feliz gracias a que Evita está entre ellos.

de rostros sonrientes, jóvenes, optimistas, bellas con la belleza sana de la juventud que hallaba su senda, se encargaron de ellas. Y las aulas y los dormitorios y los salones de trabajo y los escenarios fueron de ellos y para ellos. Era el clima ideal. Era la ciudad y la casa y el hogar y la escuela soñados que nunca tuvimos nosotros, que los miramos con un poco de envidia y mucha, pero mucha satisfacción. Alguien les daba lo que nosotros no tuvimos ni pudimos acercarles siquiera, como no fuera en proyectos que nadie había sabido concretar.

Dijo veraneo. Y millares de golondrinas de distintos colores —¡oh, milagro del amor!— llenaron los ámbitos de todas las playas, de todas las sierras, de las ciudades, de las capitales y cual bandada dicharachera y retozona, nos llenaron los ojos de vida, de alegría, de plenitud...

Dijo policlínicos. Y las manos amorosas de los obreros vistieron del blanco de la pureza de sus concepciones las frías salas donde se busca hallar el perdido tesoro de la salud que se va o que ya huyó. Dijo policlínicos y nadie supo de hospitales sin camas, sin médicos, sin enfermeras adorables y sin medicamentos...

Quiso que "sus" muchachos tuvieran lo mejor. Porque pensaba —en su concepción novísima del diccionario de amor de la educación que estaba creando— que una vez conocido lo mejor, ya no satisface lo bueno. Y siguió acumulando y acumulando ciudades infantiles, estudiantiles. Y les dió un reglamento que nació de lo que ella quería. Todos mejores. Todos capaces y capacitados al máximo.

Por eso, ella está entre los niños. Cuando preguntamos a un pequeño, en cualquier parte del país, quién le da lo que tiene, dice: "Evita".

El, en su maravillosa simplicidad de las cosas puras, blancas y buenas, no entiende las tinieblas del no ser. Del no existir. Del haberse tenido que ir cuando todo el cuerpo, el alma, los sentimientos decían que tenía, que debía quedarse...

Y el milagro se hizo... Ella está, siempre y por siempre, entre los niños. Que, como son puros y blancos y buenos, la "ven" todos los días. Están con ella. La escuchan. Reciben sus dones. Y la adoran. Como a una cosa siempre viva. Como a una cosa concreta. Porque, a pesar de que existe para ellos, no está para nosotros. Es que ellos ven a través del prisma de la inocencia, de la pureza, que los hombres, desgraciadamente, ya hemos vendido por las exigencias de la vida o porque lo hemos perdido en nuestra desesperanza. Porque, cuando Ella llegó, ya éramos hombres...

Y nunca tuvimos, como ellos, nuestra guardiana querida. Buena. Que, por ello, es imperecedera... *



LA RELIGIÓN DE LAS MUJERES CONSISTE, DE ORDINARIO, EN SERVIR A DIOS SIN DISGUSTAR AL DIABLO.— Oxenstiern.



"QUÉ IDEA TAN CHUSCA LA DE LLAMARNOS MUJERES PERDIDAS, EXCLAMABA LA SEÑORITA X..., CUANDO SE NOS ENCUENTRA TAN FÁCILMENTE!"— P. J. Stahl.

Estampas del viejo Buenos Aires

por El Zurdo Pardales

A la Secretaría de Abastecimiento de la Municipalidad —dice sin preámbulo don — le corresponde particular cometido en torno al cumplimiento de los objetivos del Segundo Plan Quinquenal. Por su intermedio se ordenarán las medidas tendientes a abaratar los costos de los productos alimenticios, asegurando al propio tiempo que los bienes de consumo lleguen al público en condiciones satisfactorias de higiene, calidad y en cantidades suficientes.

—Procederáse a instalar nuevos mercados y ampliará y/o modernizará los existentes, colocándolos en condiciones de cumplir adecuadamente la función a que están destinados.

—Proseguirá la política de internación de ferias francas y puestos existentes en la vía pública, reemplazando paulatinamente los organismos de ese tipo, por mercados o ferias modelo.

—Promoverá la concentración del comercio de productos de abasto para la venta al detalle propugnando una política nacional, alimentaria y económica, a fin de evitar la proliferación de microcomercios que dificultan y encarecen los controles sanitarios, higiénicos y económicos. Estimulará así la organización de vendedores detallistas, para la compra en grandes volúmenes en las fuentes de producción o en la primera venta mayorista, y, al facilitar la oferta en masa del producto, promoverá la competencia entre los vendedores en un mismo ambiente.

—Auspiciará la venta por el sistema de auto-servicio, que asegura el mayor control de los precios y la exactitud en el peso, como así también propenderá a obtener la comercialización de productos del abasto en condiciones favorables para el consumidor, tales como carne trozada y empaquetada, pescado congelado, frutas y hortalizas al peso, etc.

—Se incrementará la acción de vigilancia, a fin de asegurar el cumplimiento de los objetivos del Segundo Plan Quinquenal de la Nación, y las disposiciones que rigen la materia, y consecuente con la política del Superior Gobierno, la Municipalidad auspiciará la creación de cooperativas de consumo, dándoles toda clase de franquicias y asesoramiento con el propósito de: a) orientar la producción en función del consumo; b) racionalizar las compras; c) eliminar intermediarios superfluos; d) contribuir a evitar el agio y la especulación; e) contribuir al ahorro popular, y f) orientar al comprador. *



De todo un poco por Martín Legrand

Expresiones "clásicas":

"Es un vivanco..."

Definiciones:

Pensamiento: Es eso que, en algunas personas, sorprende...

Babia: Es un estado que a veces proviene de un enamoramiento...

Poder: Es eso que nace, la mayoría de las veces, de la posesión de muchos "billetes"...

Sensatez: Es lo que nos falta cuando decidimos contraer enlace...

Vino: A veces es un tipo desengañado...

Sospecha: Es un señor que se para todas las tardes en la esquina de nuestra casa...

Discurso: Es eso que se matiza con miguitas de pan y varios bostezos...

Categoría: Es lo que cree tener un hombre cuando la mujer que le gusta acepta sus galanteos...

La anécdota:

El duque de Epernón iba cayendo en desgracia en la corte, a medida que aumentaba el crédito del cardenal Richelieu. Un día bajaba el duque la escalera del palacio real de San Germán cuando el cardenal subía, y éste último le preguntó: —¿Qué noticias tenemos, señor duque? —Monseñor, que vos subís y yo bajo.

El cantar popular español:

Corazones heridos
De amor, discurro
Convalecen muy pocos;
Sana ninguno.



COSAS DE AYER Y DE HOY por Mart...

Los perros del barrio

"Ya llegan cansados en rondas hambrientas
a husmear buenos trozos entre los residuos;
caridad de afables cristianas sirvientas
que tienen por ellos cuidados asiduos."

FUE Carriego quien le cantó en estas estrofas a los perros del barrio. Era un largo poema de no recuerdo cuántas estrofas el que descubría esa infaltable familia canina en toda la proyección de sus andanzas sin dueño, es decir, sin culpable. Ya que cuando los perros del barrio tienen dueño, y tienen collar, y tienen cadena, y a veces patente, rompen la cadena, ladran su libertad momentánea como si entonaran un himno y desparraman su euforia por el barrio. Entonces hay chiquilines asustados, madres que protestan, padres que esgrimen herramientas de labranza y un lío final con fondo de frases peligrosas.

Pero todo esto no tiene nada que ver con los perros del barrio. Ellos representan otra cosa. Son tan característicos como los guardapolvos tendidos en domingo. Tan populares como los buzones y tan antiguos como el gofio y los caramelos con versito.

Son costillares que corren apuntando un hocico húmedo, perseguidos por una cola, larga y finita como suspiro de ñata enamorada, cola que es tan sólo punto final en la línea con patas del perro atorrante. De ese bicho perseguido por las bocinas, que no sabemos dónde nace, pero sí sabemos dónde muere. Porque, fatalmente, se cruza un día en la aplastada huella de un neumático, con intención suicida o, apenas, para que le tengamos un poco de lástima.

Perro del barrio, cosa de ayer y de hoy, costillar corriendo por la calle. No sabemos hacia dónde. ✱

Decía Shakespeare que en el mundo real hay más cosas que en todos los sueños de la filosofía.

La máxima oriental:

"Es menos temible un buen alfanje que una mala lengua. El arma hiere, la injuria mata."

Sentencia de Franklin:

"Con lo que cuesta un vicio se mantienen dos hijos."

Novela supersintética

"Su novia acudió antes que él a la cita. Desesperan salvarlo."

Una cosa rara:

Llegó tarde. El reloj no fué la causa.

Lo que a toda mujer agrada:

Tener varias esclavas... de oro.



Por algo...

● Era una rubia que llamaba la atención. Por algo se le había "ido la mano" con el agua oxigenada...

● Era un buen fisonomista... Por algo decía que servía para policía...

● Todas sus canciones eran un éxito... Por algo también era buen mozo...

● Era un desengañado... Por algo había tenido muchos amigos... *

CRITICA DE LA VIDA

MORAL

por A. S. Censor

—¿A usted le gustan los teatros de revistas, don Venerando?

—¿Los teatros?

—Bueno..., las revistas. Las chicas ésas... La música... El baile... Las luces.

—Como yo no soy tan hipócrita como usted le diré que lo que me gustan son las chicas.

—¡Don Venerando! ¡A sus años!

—Yo admiro la belleza donde se halle. En una puesta de sol. En una sinfonía.



En el cuerpo de una mujer. Porque la belleza, amigo mío, es una creación divina.

—¿Así que a las **vedettes** las hizo Dios?

—Sí, señor... Y a ciertos espectadores el demonio.

—Entonces ¿no considera usted inmorales esos espectáculos desnudistas que ahora se estilan?

—¿Dónde está el espectáculo inmoral? En esto, como en todas las cosas, es muy difícil sentar juicios definitivos. En primer lugar, considero que si bien es verdad que lo Bueno es independiente de lo Bello, esto último absuelve muchas veces a lo moralmente discutible; si no en todo, en una apreciable parte. Por lo demás, el pecado, en muchísimas ocasiones, está más en los ojos que miran que en aquello que se muestra.

—Sí, es verdad..., pero también lo es que peca quien da motivo de escándalo y quien provoca la concupiscencia de los espíritus proclives a la tentación.

—¡Caramba! ¿Sabe usted que se han trocado los papeles? ¡Ahora resulta que usted "se roba" el comentario de hoy!

—Así es la vida, don Venerando. *



Por [illegible]

PARCHES DELATORES

ASUNTO

Una serie de hurtos producidos en distintos lugares de la ciudad indicaban la existencia de una gavilla dedicada a cometerlos, siempre a las mismas horas —el mediodía— y siempre utilizando un camión del cual el titular de la seccional 13ª, comisario Camiña, conoció dos detalles: el color del vehículo y un parche distintivo en la lona del toldo. Con sólo esos datos se largaron a trabajar los oficiales Brignone, Escobar, Raúl Fernández, Sergiani, Bonifacio, Arconero, el suboficial Amadeo López y el agente Gregorio Díaz. Y así

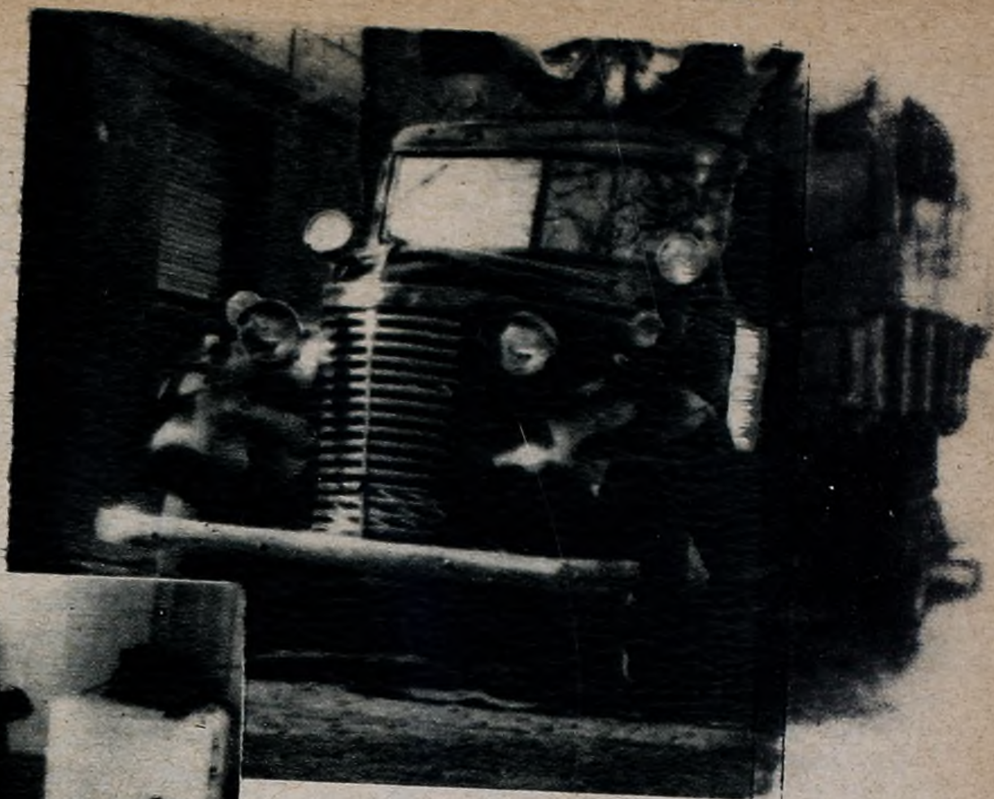
LAS denuncias sumaban ya medio millón de pesos. Se sabía que en horas del mediodía aparecía el camión. Se aproximaba a la casa elegida, y dos o tres personas abrían la puerta de acceso —cerrada sin tanto cuidado por ser hora de descanso— y cargaban en el vehículo los objetos que evidentemente habían elegido. Lo interesante era que como respondiendo a un estudio previo, en ninguna de las casas damnificadas había sereno a esa hora, ni nunca tropezaron los ladrones con inconvenientes. Sólo quedaba, cuando se descubría y denunciaba el hecho, el detalle del toldo remendado, de su color y de que, al costado, un trozo de lona blanca tapaba la inscripción de la casa a la cual pertenecía con toda seguridad.

El plan seguido fué simple, si bien trabajoso. Las zonas comerciales fueron divididas entre los oficiales, y todos ellos se lanzaron en busca del camión de aquellas características. No fué tarea de un día. Ni de un solo hombre. Ni de la suerte. Fué el resultado de la organización, de la cooperación de los mismos damnificados, que facilitaron medios a los policías para que pudieran cumplir el plan presupuesto.

Así las cosas, se obtuvo el resultado apetecido. En Avda. Alem y Tucumán se halló un camión que respondía a esas características. El conductor estaba almorzando en las inmediaciones. Se lo esperó, para que no pudiera escapar, algo alejada la comisión del mismo automotor. Y cuando subió al coche y lo puso en marcha, se le indicó que estaba detenido. Se trataba de Eduardo Guillermo M., argentino de 2[illegible] años, soltero, mozo además. Confesó de plano. El era uno de los autores de los robos investigados. Lo acompañaban en sus fechorías Francisco A., Argentino de 32 años, y Manuel L., de 23 años. Todos los detenidos eran sujetos de avería.

El camión utilizado era de un empleador de M., que ignoraba el destino que le daba en esas horas del mediodía. Con el dinero obtenido por la venta de parte de la mercadería —se recuperaron efectos por casi 250.000 pesos— se habían agenciado otro camión con el que pensaban tener "tropa" propia para cometer los hurtos, y, a la vez, para cambiar de vehículo ante la posibilidad —que se había producido— de que fuera advertido. Aprovechaban, también, que en las horas del mediodía los conductores de los camiones dejaban los vehículos para ir a almorzar. Entonces, mientras uno de ellos penetraba en el mismo local para tenerlos bajo observación, los otros maniobraban

Los parches que muestran el toldo de este coche y la lona que cubre la leyenda de la inscripción fueron los detalles que sirvieron para poder dar con los ladrones, autores de muchos hechos

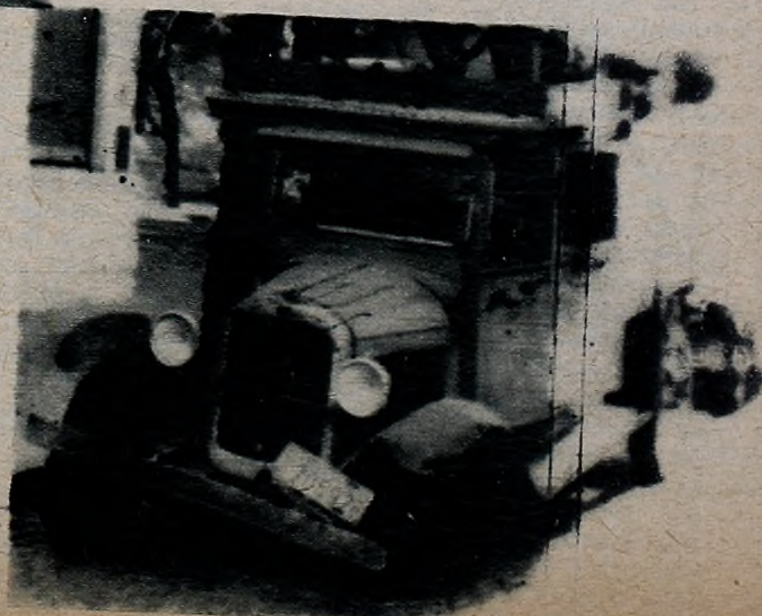




aproximaban su camión ... a ser despojado, de "culata" ... saban la mercadería de un... desaparecían.

La mercadería era lleva... dor de dos "reducidores"... Maniduik, argentino, de 26 ... sado, comerciante, domicili... Franklin 1187, y de Emilio ... rone, de 29 años, que vivía ... ban Bonorino 1319, quiene... ciendo el origen, las compr... bajo precio y las colocaba... compradores de buena fe... el detalle del remiendo en ... del toldo y la habitualidad ... características de los robos ... permitió poner a disposició... justicia a esos cinco malvivie...

...nos de los numerosos ...tos que secuestró ...licía al detener ... gavilla de ...cuentes ... habían ideado ... forma de operar



Este otro camión, en reparaciones, había sido adquirido por los delincuentes a fin de poder cambiar de vehículos para no ser descubiertos.

UN DETAL...

La novela humana por Maese Miguel

El misterio del
Conde de VILLAMEDIANA

ESTAMOS de acuerdo en que cada uno es lo que hace, y que nadie es mas que otro si no hace más que otro; pero debemos advertir que no se es más lo que se es, por serlo desatentadamente. Porque no se trata de "ser mucho", sino de ser mejor. No se trata de ser "más católico" o "más escritor" o "más músico" o "más dentista", sino mejor católico, escritor, músico o dentista. El afán desordenado de querer ser más —sin "hacer" más— lleva, inevitablemente, a lo que se llama deformación profesional. Así, muchos dentistas, acostumbrados a ver a sus pacientes con la boca abierta, en su afán de ser lo más dentistas que se puede ser en este mundo, terminan por creer que la humanidad está integrada exclusivamente por individuos boquiabiertos... De aquí sale la hipertrofia de honorarios, por supuesto, pero también ese aire de omnisciencia que suelen asumir algunos dentistas que no pueden ocultar su estrecho parentesco espiritual con los también silonescos y cruentos barberos.

La deformación profesional puede tomar caracteres francamente peligrosos en muchos aspectos, que no todos acaban de considerar como estrictamente "profesionales", pero que, sin duda, lo son cumplidamente; la deformación que puede llevar al sacerdote al clericalismo, al soldado al militarismo, al rico al capitalismo, al teólogo a la herejía, al enamorado a la lujuria... Sabemos perfectamente qué es el amor, y qué es la desordenada moción esencialmente antiamorosa de la lujuria. El libertino es incapaz de amar, por la sencilla razón de que prescinde de la espiritualidad, que es la razón y la fe fundamentales del amor. No tiene más norte y afán que la mecánica de la carne, como un explorador a quien sólo le interesaran los motores de los vehículos de su expedición. El libertino está movido por la estadística mucho más que ... le interesa hacer "cifra", batir marcas... Es muy a menudo un maniático coleccionista —como dijimos ya en otro lugar— que busca nuevas "piezas", cuanto más raras, mejor. Es el misterio de Don Juan Tenorio, que se refleja en los misterios de aquellos hombres a quienes la fama atribuye diversas encarnaciones del burlador: François Villon, Miguel de Mañara, Giacomo Casanova, el conde de Villamediana... Entre un "vagabundo de amor" y un libre amador, un aventurero esclavo de la carne, y un cortesano satírico y enamorado caben casi todos los matices de es... que ha dado en llamarse "grandes amantes". Pero el misterio del conde de Villamediana tiene un regusto especial; si era un coleccionista d... amores, por cierto que apuntó ... una pieza verdaderamente rara...

El misterio del conde de Villamediana es un misterio múltiple: cortesano, jugador, poeta y enamorado. Se lo cita por su actuación política y por sus obras literarias, por su afición al juego, y por su amor a los amores... Pero hay a... go en lo que no se ha reparado demasiado: fué poeta como Villon, contemporáneo de Tirso de Molina, el "padre" de Don Juan; Miguel de Mañara nació cuatro años después de morir el conde; y Giacomo Casanova, que nació cien años después, parece haberle "plagiado" mucho... capítulos de su novela humana. ... misterio de Villamediana es, qui... no haber sido un burlador, sino h... ber logrado, simplemente, fama ... afortunado en amores, y haber si... ascendido, por ello a modelo ... amadores reales o imaginarios. ... es el modelo vivo del Don Juan ... Tirso, seguramente, pero es evid... te que "se trataron mucho", co... quien dice. Sin duda, es una coin... dencia que Villamediana se llama... Don Juan —Don Juan de Tar... (o Tassis) y Peralta—, pero la v... dad es que lo llevaba bien... ... misterio de Villamediana es hab... violado el rigor proverbial del "af... tunado en el juego, desgraciado

amores" —en lo que le imitó Casanova—, y haber cultivado en literatura el género lírico más amoroso —**Apolo y Dafne**—, juntamente con la sátira política más intencionada y cruel, en lo que se parece —distancias guardadas— a su contemporáneo y enemigo, don Francisco de Quevedo. El misterio del conde de Villamediana fué, quizá, haber nacido casi en el preciso instante en que Felipe II fué coronado rey de Portugal —con lo que acaba de integrarse el mundo hispánico—, y haber muerto en los albores del reinado del penúltimo Austria, que perdió a Portugal y el Rosellón y casi pierde a Cataluña; es decir: el misterio del apogeo y la decadencia, de Don Quijote y los Duques...

Juan de Tarsis y Peralta nació en 1580 en Lisboa, adonde había ido su padre en compañía de Felipe II, jurado rey de Portugal. A los tres años estaba de regreso en la corte el "Correo Mayor del Rey" con su mujer y su hijo, y en Madrid se educó don Juan. Su gallarda estampa, su carácter jovial y su situación palatina le hicieron pronto uno de los jóvenes más sobresalientes y lucidos de la corte. En 1599, pocos meses después de la muerte de Felipe II, estuvo en Valencia —en representación del Correo Mayor, a la sazón en París— en ocasión de las bodas de Felipe III con Margarita de Austria, y de Isabel Clara Eugenia —hermana del joven monarca— con el archiduque Alberto. Tanto se lució allí el joven Tassis, que el rey no tardó en hacerlo gentilhombre. La mucha arrogancia y la semejante ociosidad, la vida palaciega y el discreteo inevitable, lo iniciaron pronto en la carrera amorosa. Los chismes de la época dicen que Magdalena de Guzmán y Mendoza, señora ya madura, fué su primer amor a sus dieciocho años. Tres después, a los veintiuno, casó con Ana de Mendoza y de la Cerda, sobrina del duque del Infantado. Muerto su padre en 1607 —hecho conde de Villamediana cuatro años antes—, el joven don Juan entró en posesión de su hacienda y de su cargo; junto a los Argensola, Mira de Amescua, Góngora y el mismo Lope, en el campo de las letras, y en compañía de los más lucidos cortesanos en palacio, su vida se deslizaba placentera y fácil, brillante y solicitada.

Por aquel tiempo prendió la pasión del juego en la corte, y tanto el rey como la reina, el privado Lerma, como Gelves y algunas prominentes señoras, se abandonaron a las emociones del azar. Por supuesto, el joven Villamediana, rumboso y espectacular, fué uno de los más entusiasmados; tanto, que lo echaron de la corte por ganar demasiado. Se dedicó entonces a la poesía satírica, metiéndose con los grandes de palacio, y al amor cortés a la antigua usanza, metiéndose con quien le diera lugar. Estuvo en Nápoles, junto al conde de Lemos, donde se dedicó a la buena vida de fiestas y torneos, y donde, en la Academia de los Ociosos, se hizo notar como buen sonetista. Regresó a Madrid en 1617, y se encontró con un duque de Lerma cada vez más discrecional y enriquecido, con su hijo —el duque de Uceda—, que había de suplantarle en la privanza real, y demás poderosos obsecuentes, como Rodrigo Calderón —que sería ejecutado bajo Olivares—, Tobar, Tapia, y el confesor del rey, el dominico fray Luis de Aliaga —el mismísimo fraile a quien se acusó de ser el autor del **Quijote** apócrifo—, entre otros. No se hicieron esperar los sangrientos epigramas del conde de Villamediana, que le valieron, desde luego, un nuevo destierro de la corte. Por entonces murió su mujer, pero el conde siguió cultivando la sátira política como si le fuera en ello la vida. En marzo de 1621 ocurrió algo que modificó completamente la situación política: murió Felipe III. Su hijo Felipe IV tenía nada más que dieciséis años y nada menos que al conde de Olivares como valido... Por supuesto, cayeron en desgracia todos los favoritos —aunque se odiaron entre sí— que fueron del llamado "Rey Piadoso"; cayeron Uceda y Osuna, fué ahorcado Calderón, y desterrado Aliaga... Por cierto que al prenderse a Osuna, se encarceló también a Quevedo, su gran amigo y panegirista. El duque de Lerma, ya cardenal, no escapó a la persecución y sólo lo salvó el capelo obtenido cuando su retiro. Todo esto llenaba de gozo y alegría a los desterrados por los privados de Felipe III, que regresaban a la corte. Entre ellos, y en primera fila, el conde de Villamediana, que fué repuesto en su antiguo cargo. Y aquí empieza el capítulo más importante de la novela humana de don Juan de

Tassis, el motivo central de su retablo de amor y amores...

El joven rey Felipe IV se ha casado con la infanta de Francia, Isabel de Borbón, hija del desaprensivo Enrique IV, el Bearnés, y de María de Médicis. La llaman "Madama Isabel" y tiene dieciocho años. Es alegre y le gusta reír. El conde de Villamediana, por su cargo palatino de "Correo Mayor", está continuamente junto a los reyes... Dicen que el conde cambia de carácter, que su antigua alegría es subrogada por inexplicada melancolía, que la reina lo nota... Cuentan que la reina lo interpela un día y lo acusa de estar enamorado... ¿De Francisca de Tabora?... Y que él le contesta que no, pero que, ya que Su Majestad insiste en saberlo, le mandará al día siguiente el retrato de la señora de su pensamientos. Y al otro día le llevan a la reina Isabel, de parte del conde de Villamediana, un paquetito... Es un espejo de plata. No volvieron a encontrarse a solas la reina y el conde. El se consume de amor; ella lo esquiva. Pero la novela sigue... La reina quiere dar una fiesta en Aranjuez para celebrar los diecisiete años del rey, y confía a Villamediana el programa... El escribe una comedia —**La gloria de Niquea**—, basada en un pasaje del **Amadís de Grecia,** que será interpretada por la reina —"la diosa de la hermosura"— y las damas de su corte en la función de la tarde; por la noche se representará **El vellocino de oro,** de Lope... Fué el 15 de mayo de 1622. Durante el segundo acto del **Vellocino,** se incendió el teatro, y la reina fué salvada por Villamediana, que la sacó en brazos... Naturalmente, se dijo luego que el incendio lo provocó el conde para abrazar a la reina. Arreciaron los chismes cortesanos y, desde luego, se enteró el rey... Como la reina Isabel —"Francelisa", la llamaba el conde— le era a Olivares tan poco simpática como Ana de Austria a Richelieu, Felipe IV estaba tan puntual e interesadamente informado como su doble cuñado Luis XIII...

A mediados de junio de ese mismo año de 1622 hubo grandes fiestas en Madrid; cañas y toros en la plaza Mayor... En una de ellas —dicen que fué el 6 de julio— se presentó el conde de Villamediana con esta divisa: "Son mis amores..." y a continuación unos "reales" de plata... Pareció un público alarde de sus "amores reales" —también podría haber sido una confesión de avaricia; o de jugador empedernido, como lo era—, y ya no se habló de otra cosa en Madrid. La muerte estaba en el aire... El 21 de agosto, paseando en coche con Luis de Haro, hijo del marqués del Carpio, y antes de llegar a su casa, fué asaltado por un desconocido en la calle Mayor, que le atravesó el corazón... Don Juan —observad que iba con don Luis— se arrojó a la calle con la mano en la espada y diciendo: "Esto es hecho..." Fué su último ademán y fueron sus últimas palabras. Expiró tendido en la calzada. El misterio del conde de Villamediana es el de sus amores, por cierto; y mucho más el de su pasión por la reina —rara pieza codiciada por fino coleccionista de amores—, aunque parece demostrado que la hermosa francesa se mantuvo virtuosamente ajena al fuego condal. Pero lo es, por encima de todo, el de su muerte, relatada por Quevedo en sus **Anales de quince días.** Hay quien dice que fué inspirada por Olivares, irritado por los violentos epigramas del conde, y deseoso de servir al rey en aquel trance vidrioso de la murmuración palaciega... Hay quien dice que fué algún marido ofendido —"Tal fama llegó a alcanzar — en toda la corte entera, — que no hubo dentro ni fuera,— grande que le contrastara, — mujer que no le adorara, — hombre que no le temiera"—, y hay quien sostiene que ese marido fué el propio Felipe IV... Así, el epitafio de Lope de Vega, del que hay más de una versión, pero cuyos dos últimos versos son siempre los mismos: "que el matador fué Bellido, — y el impulso, **soberano".** Acaso porque el misterio de Felipe IV, dado a la poesía y a las letras, estaba hecho del sentido riguroso del honor del teatro de su excelso contemporáneo Calderón de la Barca. Por donde resultaría que Felipe IV habría sido a la vez modelo —aunque no mucho— de Velázquez y Calderón... Es decir, que el misterio del conde de Villamediana sería algo así como un drama de celos en el que Tirso pondría el Galán; Calderón, el marido; Lope, la Gracia; Velázquez, la Escenografía; y Quevedo, la Crítica... Y Ruiz de Alarcón —que le llamó "maldiciente — que hasta de sí dijo mal"—, la moraleja. *

por Leo Selene

Su destino está unido al de otra persona

NO es un misterio que el amor, la amistad, las relaciones humanas, en cualesquiera de sus aspectos, están también regidos por los astros. Aquí le daremos semanalmente una clave para saber en qué grado su destino está unido al de otra persona. El procedimiento es muy simple: sume las letras de su nombre con el de la persona en que usted ha pensado y agréguele el número correspondiente al mes en que usted ha nacido (enero, 1; febrero, 2; marzo, 3; etc.). Si la suma da como resultado un número de dos cifras, súmelas entre sí, hasta reducirlas a una. Y con el número que obtenga busque en la clave lo que le corresponda. Aquí tiene dos ejemplos. Si usted se llama Raúl (cuatro letras) y ha nacido en el mes de enero (uno) y ha pensado en una mujer llamada Ana (tres letras), el número clave (4 + 1 + 3) es el 8. Pero si usted se llama Alfredo (siete letras) y ha nacido en marzo (tres) y quiere conocer la relación de su destino con una persona de nombre Virginia (ocho letras), la suma que le da, 18, se convierte en el número 9 al sumarla entre sí (1 más 8). Otro más: si la cifra fuera 29 y como la suma de 2 más 9 da otra cifra de dos números (11) se vuelve a sumar (1 más 1) hasta conseguir una sola cifra, en este caso 2.

Y ésta es la tabla para los siete días comprendidos entre el de la fecha y el jueves próximo inclusive:

1) Paciencia.
2) La distancia es mejor.
3) Si está seguro, sí.
4) No conceda. Se arrepentirá.
5) Después que haya pasado.
6) Vale la pena insistir.
7) Cuidado en el aspecto comercial.
8) Espere la ocasión.
9) No le conviene.

AMOR - AMISTAD

Para los nacidos bajo el signo de Escorpio (24 oct. - 22 nov.), Virgo (24 agosto - 23 sept.) y Libra (24 sept. - 23 oct.) les depara esta semana la inarmónica conjunción de los astros una serie de complicaciones que sólo la prudencia puede despojarlas de su grave derivación. Es en el amor, en los problemas del amor, donde tendrán que extremar las actitudes, meditando bien todo.

En las nuevas amistades podrán aceptarse sin peligro los impulsos del sentimiento. Hay márgenes propicios para establecer renovados vínculos.

Los nacimientos vienen signados de felicidad. Deje donde están los problemas surgidos entre las amistades.

AZAR - INTERESES

Semana favorable para las cuestiones del azar. Han de producirse situaciones inesperadas, beneficiosas. Conviene no experimentar en elementos que no sean los usuales de cada persona.

En el aspecto comercial podrán encararse las situaciones pendientes que parecían dificultosas. Es semana con ámbito favorable para soluciones inmediatas. Conviene no encarar nuevas operaciones, sino resolver las pendientes.

Procure no prestar grandes sumas de dinero. Los números de dos cifras son los más propicios.

ESTA SEMANA

SI...

- **Menos domingo y lunes, todos favorables.**
- **Recibirá esa carta.**
- **Color: marrón. Piedra: azabache.**
- **Elija mejor la tarde.**
- **La salud irá bien.**

NO...

- **No dé importancia a los sueños.**
- **Rechace esa invitación que lo preocupa.**
- **Elimine el rojo de todo.**
- **Regule su trabajo.**
- **Medite bien lo que diga.**



Y los obreros trabajan con entera dedicación, porque saben que Ella supo encontrar, en un mensaje concreto, la corporización de la solidaridad que alentaba en su alma, una hoguera quemada en el Amor.

HOMENAJE SIEMPRE VIVO

Para todos los lugares del orbe en que la fatalidad se hizo presente, van los envíos de la Fundación.



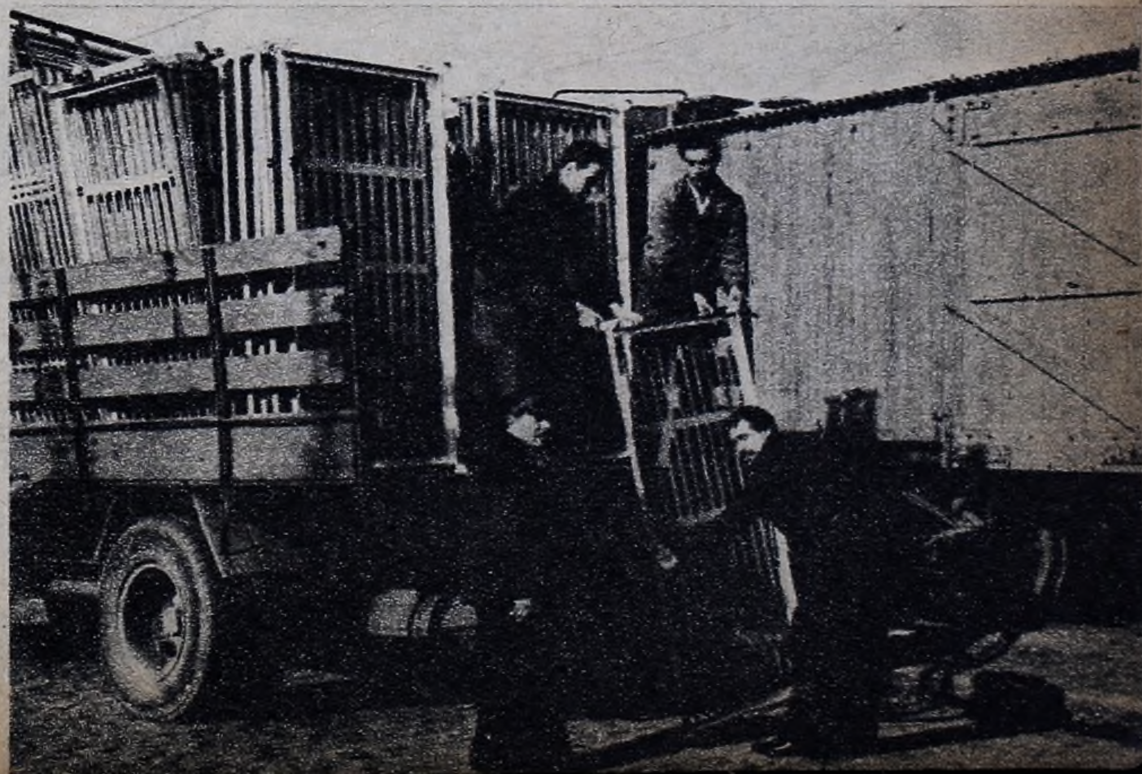
ELLA lo quiso así. De esta simple manera. De la más bella de las formas. De la única que halló su espíritu para no herir. Tenía dentro de sí misma el impulso sentimental del dar. Del servir. Ella sabía de lo doloroso de la limosna; de lo vergonzoso de la beneficencia otorgada en acto público y con ese nombre-símbolo de una época que gracias a ella desaparecía silenciosamente... Como con pena... Eran, ya, otros tiempos. Los de la Argentina Nueva. La que ella plasmaba en el inmenso laboratorio de su alma, impulsada por el motor incansable que era su corazón. Así nació la Fundación que lleva su nombre. Es una entidad hecha de puro sentimiento. Animada por el amor. Con el brazo largo de la palmada que alienta y de

la palabra de fe que reconforta. Por eso no puede herir. No lastima su mano amorosa que se hace caricia y llega. A todas partes. Dentro y fuera del país. Para los hombres que trabajan. Para las mujeres que sufren la esclavitud de la tarea agobiante de todos los días, atadas por el amor que la embellece, pero que no la alivia. Para los niños que llevan dentro de sí el deseo de reír, de saltar, de correr. Y que, a veces, no pueden hacerlo porque ni fuerzas tienen, ante la desgracia que no comprenden, pero que los afecta y aplasta...

Barcos. Trenes. Aviones. Toneladas y más toneladas de ropas. Comida. Frazadas. Medicamentos para el cuerpo. Y juguetes..., muchos juguetes. Medicamentos para el alma de los niños, entristecidos ante la catástrofe. Así cura Evita. La que permanece entre nosotros, porque así lo deseamos hace dos años. Cuando, con los dientes apretados, los puños cerrados, con los ojos llenos de lágrimas ante lo inevitable, nos propusimos tenerla siempre cerca nuestro. Y está. Con sus obras de amor. Con su sonrisa estereotipada en los bustos. Con la presencia que surge de todo lo que nos legó. Porque nosotros nos preguntamos siempre, cómo nos damos cuenta de que existimos. Si fuéramos médicos, tal vez la respuesta sería otra. Pero somos hombres. Simples hombres del Pueblo. Que conocimos otras épocas. Otros gobernantes. Otras tónicas. Y carecimos, hasta que llegó, de la mística de vivir con alguna y por alguna razón. Vivir. Estar entre los que uno quiere, es hacerse notar, cada día, con algo que los alegre. Que les haga más fácil y llevadera la vida. Agasajarlos. Propender a que se superen. Y no sepan de nuestra tristeza de antes. Que tengan siempre los ojos llenos de optimismo. El alma satisfecha, pletórica de amor... Y eso, todo eso, lo hace ella. No por sí, sino por intermedio de la Fundación Eva Perón. Su nombre —mil veces querido— es musitado en todos los idiomas del mundo, junto con las oraciones al Salvador. Con las palabras de agradecimiento. Y con el "así sea" con que se cierra toda oración cuando va dirigida a esos seres superiores, maravillosos, que conjugaron los únicos verbos que conocían sus almas: Amar, Dar, Prodigarse...

Que eso —todo eso— y mucho más, es Evita, reencarnada y continuada en esa obra que es la Fundación Eva Perón, homenaje siempre vivo a quien no puede ser olvidada porque ella misma —sin quererlo ni desearlo— echó las profundas bases del altar de amor que levantamos en nuestros corazones y reverenciamos en los mil rumbos de la Patria que con ella y por ella, se nos antoja más grande, más pura, más bella. Como que quiere ser su síntesis y su esencia... *

Toneladas y más toneladas de ropas, medicamentos. Juguetes, muchos juguetes, para que los niños de todo el mundo aprendieran a unir su nombre en sus oraciones en todos los idiomas en que se expresa su gran amor.




JOAN
TAYLOR
(ESTRELLA
DE LA
M. G. M.)

JOAN TAYLOR

Su éxito tiene dos buenas bases

SE ha proclamado incontables veces que las carreras hay que comenzarlas desde abajo. Se ha dicho también que el éxito es duradero sólo cuando tiene buenas bases. Una y otra aseveración son exactas, sólo que el principio es entendido y practicado de muy diferentes maneras. El más común de todos es aquel que entiende que para que una actriz alcance éxito debe tener muy buenas bases. Y se refiere, lógicamente, a sus extremidades inferiores, cuyas condiciones esenciales aun descriptas con excesiva prolijidad.

Dentro de la especificación cabrían gran número de las estrellas que brillan hoy en la pantalla, y no pocas de las que lo hicieron en un pasado inmediato. La lista es extensa, pero vale la pena hacer algunas citas.

El caso de Marlene Dietrich es obligado punto de partida, porque nada ni nadie —inclusive su propia celebridad como intérprete— ha hecho olvidar la fama de las piernas que la consagraron desde su aparición en "El ángel azul". Descubiertas o enfundadas en los pantalones mas ceñidos, las piernas de Marlene llenaron todo un período de la pantalla, y todavía muestran su encanto maduro y experto.

Acercándonos un poco más hacia el presente, otras piernas que ganaron justa notoriedad son las de Betty Grable, que llegaron a costar —expresado su valor en pólizas de seguros— 350.000 dólares, lejos, no obstante, de la cotización que han merecido las de Marlene: un millón de dólares. Claro que ése no es un índice infalible para valorizar con exactitud lo que ellas significan como atracción. Ahí está el caso de Marilyn Monroe, que ha exhibido las suyas como ninguna otra y ha ganado gracias a ellas una extraordinaria popularidad, y de las que no existe —que se sepa— ningún seguro que las resguarde de cualquier posible riesgo.

Otra estrella que comienza a brillar por idénticas cualidades —a las que suma otras no desdeñables— es Joan Taylor. Sus piernas han sido aseguradas en 100.000 dólares, aunque la opinión dominante es de que valen mucho más de esa suma. La previsión fué adoptada por el productor Nat Holt, al designarla para animar un papel en la película "Fighting man of the plains", en la que era menester que montara a caballo.

Las labores que le fueron encomendadas en otras películas inmediatas demostraron que las piernas de Joan Taylor merecen ser cuidadas no sólo por sus atractivos, sino por lo que son capaces de hacer. Así, por ejemplo, en "Rose Marie", que acaba de filmar para la Metro, se exhiben como diestras en el arte de Terpsícore, condiciones que Joan ha heredado de su madre, bailarina de vaudeville de primera línea, muy popular allá por 1920, con el nombre de Amelia Berkyfus.

Joan Taylor ha venido a demostrar, con su caso, que no basta que las bases sean sólidas para alcanzar el éxito. Conviene más que sean hábiles y bien conformadas. *

La Fundación "EVITA", Ultimo Esfuerzo en Bien de los Humildes

"Tengo carne y alma y sangre de pueblo. Yo no podía hacer otra cosa que entregarme a mi pueblo."

EVA PERON

"...DESPUÉS de Perón el único heredero de mis bienes debe ser el pueblo, y pido a los trabajadores y a las mujeres de mi pueblo que exijan, por cualquier medio, el cumplimiento inexorable de esta voluntad suprema de mi corazón que tanto los quiso." He aquí la última voluntad de Eva Perón; sus palabras están dictadas por un corazón que supo hacer del amor por sus semejantes una realidad tan significativa como ejemplar. "Dios es testigo de mi sinceridad", dice la ilustre desaparecida en el último mensaje que lega a su pueblo, y si allá en las alturas cúpole a Dios recibirla en su regazo, aquí en la tierra es su pueblo, el pueblo de sus afanes y de su martirio, el que ha comprendido ya de manera harto elocuente hasta dónde es verdad, hasta dónde ha llegado esa sublime sinceridad y aquel su samaritano renunciamiento. Eva Perón, "carne y alma y sangre del pueblo", como ella misma lo declara en un alarde de pública exaltación de su amor por el pueblo que la tuvo, la tiene y la tendrá como a su más venerada Abanderada, no conforme, no agotado el caudal de su espíritu magnánimamente generoso con todo lo realizado en bien de los humildes en su breve y fructífero paso terrenal, tiene la entereza moral que es sólo patrimonio de los grandes espíritus, como para que ya en los umbrales de la eternidad, intuyendo el próximo fin, ofrezca aun un ejemplo más de su desbordante cariño, de su inagotable riqueza espiritual, al entregar a su pueblo todos aquellos bienes materiales que pueden contribuir a hacer la felicidad de muchos de sus queridos necesitados. Así, por expreso y postrer mandato de quien todo lo realizó con el honrosísimo propósito de aliviar males ajenos haciendo realidad una justicia social que ha alcanzado significación extraordinaria, se constituyó la base de la Fundación Evita, hermana menor de otra gigantesca en su contenido material y espiritual: la Fundación Eva Perón. Es así como aquellos sus bienes, que aviesos husmeadores de vidas ajenas pretendieron elevar a cifras astronómicas, pasaron a ser bienes del pueblo, desmintiendo así de manera harto significativa a aquellos sus detractores de entonces. La Fundación Evita constituída legalmente para "proporcionar su ayuda social a cada familia trabajadora afectada en caso de desgracias colectivas; instituir becas de estudio para hijos de trabajadores, y todo acto de beneficio social conducente a estos fines", comienza su cometido a poco que el alma de su gestora ha pasado a las alturas inmortales, ofreciendo sus beneficios a no pocos trabajadores argentinos y sus familiares en condiciones de acogerse al influjo bienhechor de esta última y suprema voluntad de Eva Perón.

Y son muchos los niños que desde ese momento pueden dedicarse sin tropiezos a la búsqueda de nuevas vocaciones útiles a ellos mismos y al país, a su elevación cultural, a encauzar sus pasos por los blancos caminos de la sabiduría, es decir, a crearse una conciencia sana y una mente sana, para que el futuro del país pueda asentarse sobre las sólidas bases de hombres y



mujeres con pleno conocimiento de sus deberes y de sus obligaciones para con la tierra que los vió nacer. Es ésta, pues, una de las más trascendentales etapas iniciadas y realizadas por la Fundación Evita; luego hay otras más que vienen a complementar magníficamente a toda esta obra de bien público que la benemérita institución viene cumpliendo por expresa voluntad de su generosa creadora. Es así que no queda nadie en todo el vasto territorio nacional sin que hasta él, sea donde fuere el lugar en que se halla y la importancia del problema que lo aflije, deje de llegar la presencia perenne de Eva Perón corporizada en las comisiones de ayuda que destina la Fundación Evita para aliviar males físicos y espirituales, que todo se puede cuando la acción está guiada y amparada por el empuje incontrolado del espíritu de la Abanderada de los Humildes. Al margen de toda la vasta acción de indudable beneficio social que realiza su hermana mayor, la fundación creada con la donación de los bienes que fueron de Eva Perón cumple su cometido, sin prisa pero sin pausa. Los trabajadores de la patria, aquellos que con su esfuerzo diario contribuyen al afianzamiento y permanencia infinita de todos aquellos postulados de trascendencia nacional logrados hasta el presente, se sienten así amparados por quien todo lo dió por ellos; se saben protegidos desde el más allá por el alma pura y generosa de su mártir, y se saben cobijados terrenalmente por la acción que despliegan los organismos creados y puestos en marcha por el genio tutelar de Eva Perón. Es así como más que en los beneficios materiales de la Fundación Evita, hay que buscar en sus principios humanos y espirituales la verdad de una gesta cuya trascendencia posterior es a todas luces de incalculable valor social. Y aquí quizá resida el mayor valor de esta institución modelo en su género, de esta institución que creó el amor de una mujer por su pueblo, para que el amor y el espíritu sean las bases futuras de la felicidad argentina y de la grandeza de esa patria que el sacrificio de Eva Perón ha hecho y está haciendo grande y poderosa, porque posee las fuerzas mayores con que puede contar un pueblo: su felicidad y su grandeza moral y espiritual.

Y el pueblo de Eva Perón, el pueblo de su sacrificio y de su renunciamiento, sabrá defender estas conquistas con la misma fuerza, con la misma entereza con que los habría de defender su Abanderada. Es éste, pues, el mejor legado que pudo recibir de su mártir. Y es la obra y la trayectoria que cumple la Fundación Evita. ✲

.PARA UNA HISTORIA DE ESPIAS

MARTHE RICHARD

EN SU CARCEL

Por El Camarada X

...Y poco faltó para que la lincharan.

Esta es, más o menos, la síntesis de la historia de Marthe Richard. Una historia que viene de muy lejos, engarzada en un desliz de camisera, "midinette", o modistilla que lo fué de modestos orígenes en la Blamont de su nacimiento.

Sin embargo, Marthe Richard habría de poner, con el andar del tiempo, un interesante argumento de novela a su vida accidentada. Allá por 1914, cuando las tropas alemanas tomaron el camino de París, despiertan los veinticinco años plenos de belleza, ansiosos de aventuras y prontos de heroísmo. Se enrola en los ejércitos de Francia integrando su servicio de espionaje, para el que demuestra excepcionales aptitudes.

Cumple en Barcelona una importantísima labor para las fuerzas militares de su patria, descubriendo las actividades de una vasta red de espías a las que hace fracasar con su intervención dentro de las propias líneas secretas del enemigo. Esto le vale el reconocimiento definitivo de sus jefes, que la envían a Suiza y más tarde a Holanda, con similares propósitos.

Antes de verse enredada en la telaraña del espionaje internacional, Marthe Battenfeld —que éste fué su nombre de soltera— se destacaba ya en la incipiente aventura del automovilismo, y la no menos atractiva y recién nacida técnica de la aviación, para la que obtuvo uno de los primeros brevets que Francia otorgara a un piloto de sexo femenino.

Contrajo enlace con Henri Richard, del que obtuvo otra importante primicia para su vida de acción. Henri marchó al frente en los primeros meses de la gran conflagración para convertir a su esposa en una de las primeras viudas de guerra.

FUE UNA "GRAN" ESPIA, LLEGO A REPRESENTAR A SU PUEBLO... PERO LA ENCERRARON POR LADRONA Y...

L'AVIATRICE

MARTHE RICHARD



ESPIONNE AU SERVICE DE LA FRANCE

Portada de uno de los tantos libros a que dió origen la vida de Marthe Richard.

Cuando era aviadora y no aspiraba a ser espía. Recibió el brevet el 13 de junio de 1913.



Eso sirvió, probablemente, de motivo original para su ingreso en el Servicio Secreto francés, al que comenzó a servir poco después de la muerte de su primer marido. Creó a su alrededor una aureola de mujer liviana, actuando con singular éxito entre los oficiales de su propio país, a los que conquistaba con su belleza, entregándose a sus amores, en una especie de raro examen previo a sus futuras operaciones en España.

En este último país actuó a las

órdenes del célebre Capitán Ledoux, del segundo Bureau, quien conociendo sus habilidades de exquisita vampiresa le encargó un trabajo difícil contra el conocido espía Von Sadov, que trabajaba a las órdenes del alto comando alemán. La viudita se hizo pasar por una débil francesita perseguida por la policía de su país, entregándose por entero a un nuevo protector que sería nada menos que el agregado naval de Alemania Walter Von Khron. Enterada de ciertas intimidades del enemigo, logró destruir en beneficio de Francia toda la red de espías alemanes organizados en España.

Terminada la guerra regresó a su país, donde realizó diversos estudios y escribió un libro que le valió gran popularidad y que hemos conocido con el título de "Yo he sido espía". Este libro llegó a ser filmado en una interesante adaptación para el cine, aumentando su popularidad de posguerra. Se dice, o se le atribuyen, otros libros sobre el arte de amar, cuya difusión prolongó su fama.

Pero esa fama se multiplicó más tarde por otros acontecimientos bien diferentes. Porque Marthe Richard llegó a ocupar una banca por el Partido Republicano como concejal de su municipio. Y fué desde esa banca que inició una extraordinaria lucha contra las mujeres que ella consideraba de malos hábitos. Sus campañas contra las casas de mancebía culminaron con el cierre exitoso de esos lugares de cita indecorosos. Desde luego que desde el punto de vista de la moral algo había conseguido Marthe Richard para su haber de gran dama y sobre todo de figura representativa.

Ya había enviudado de su segundo marido, Thomas Crompton, que pertenecía a la fundación Rockfeller y también había recibido la alta distinción de la Legión de Honor "Por los servicios prestados a la causa aliada durante la guerra", cuando sus "perjudicadas" sin trabajo por aquella malhadada idea de combatir el comercio blanco formaban las más insólitas manifestaciones que pudo ver París en cuanto a desocupación se refiere.

Volvió por los caminos de la literatura publicando un ruidoso ejemplar que tituló "Llamado al sexo" en el que parece desdecirse un tanto acerca del problema profiláctico que motivara tantas polémicas. Por esa obra obtuvo el Premio Tabeu de 1951, pero...

... Pero parece que en 1944, cuando los alemanes entraron en París, ella se encontraba en casa de una amiga de apellido Cardot, a quien supuestos agentes de la Gestapo le revisaron cuidadosamente el domicilio llevándose consigo las joyas de Mme. Cardot. Esta, que había conseguido figurar en la alta sociedad francesa después de actuar como bailarina en la troupe de las Dolly Sisters, en Londres, lamentó profundamente lo que calificó de robo. Pero como los alemanes corrieron con la cuenta del saqueo, no prestó mayor atención a la suerte que podían haber corrido sus alhajas, hasta que...

... Hasta que hace pocos días nos llegó la noticia de que la señora Cardot había descubierto al verdadero ladrón. Era nada menos que Marthe Richard.

En verdad, fué registrado su domicilio por la policía francesa, comprobándose que realmente parte de las piezas perdidas se hallaban aún en poder de la que en otro tiempo fuera espía. Así, fué conducida a un establecimiento penal.

Claro que allí no termina la historia. Aquellas mujeres perjudicadas por su campaña, que no alcanzaron a entender el arrepentimiento expuesto en su último libro, ya la habían acusado de padecer de sus míseros males en la época en que trabajaba para el Servicio Secreto, puesto que sus antiguas conquistas no habían sido otra cosa que vender su cuerpo a cambio de secretos y éstos por dinero. Ahora la acusaban de ladrona.

Y he aquí que llega nuestra espía a la cárcel y en la cárcel hay un centenar de aquellas mujeres de vida airada, combatidas desde su banca por Marthe Richard... y la reconocen, la descubren y quieren poco menos que lincharla.

Desde ese momento recibe las imaginables injurias e improperios de las reas de culpa y tienen que sacarla del establecimiento para salvarle la vida. Este es el último capítulo escrito por el destino en la vida aventurera de esta mujer que a los sesenta y cinco años cierra en la cárcel el tomo más absurdo de su anecdotario. Un tomo que ha perdido su color para una pintoresca historia de espías. *

LO QUE OTRO DICE...

Ya ves, esto me pasa por ser bueno. Yo tengo la culpa. Cuando nos casamos ella era otra cosa. Ella estaba dispuesta a seguirme en todo, pero ahora se me ha dado vuelta. Nada le conviene, nada le gusta. Ahora que a mí me sobra la guita, ahora que puedo darle todos los placeres de la riqueza, me resulta insulsa y desagradable; siempre está de mal humor; nada le parece bien. Imaginate que el otro día me tiró la gran bronca porque fuí al banquete de los Industriales Unidos de Quemú Quemú. Quería que la llevara, seguramente. Pero, ¿cómo la voy a llevar? ¡Mirá vos! Cada día está más loca!

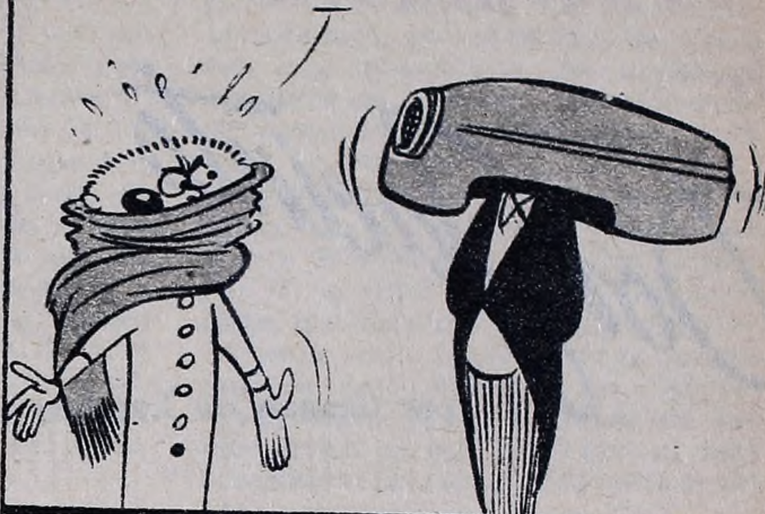
Y LO QUE UNO PIENSA...

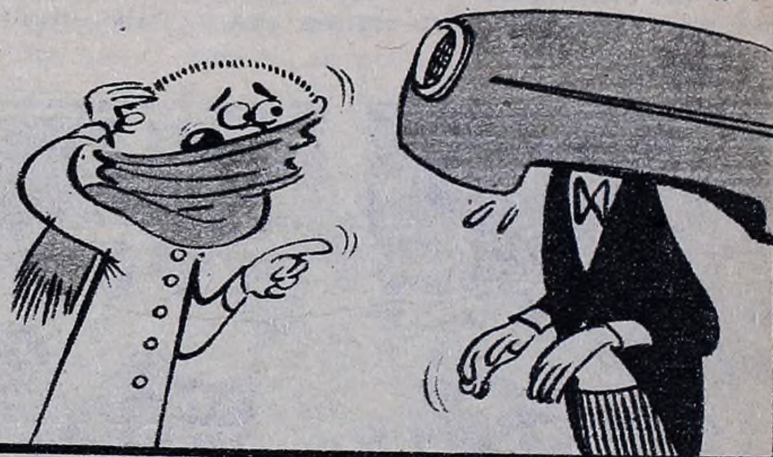
Ya lo veo. Lo que te pasa a vos es que se te han subido los mangos a la cabeza. Cuando se casaron estabas en la miserable vía. No habías pasado de Pampa y la barrera. Entonces, ella estaba dispuesta a seguirte en todo, es decir, que ella pasaba hambre por mitades en la redoblona de tu vida. Vos no tenías otra cosa que aspiraciones, y ella te daba vuelta los cuellos y decía que algún día ibas a tener dos camisas para cambiarte dos veces por semana. Pero un día te jugaste solo y en silencio un todo a ganador que se te hizo. Y ella ya era poco para vos. No te servía para ir a los banquetes cogotudos, donde todos llevan a su mujer y muy pocos llevaban a su esposa. Y montaste cotorro con heladera y televisor... para otra. Ahora vos podés darle todos los placeres como si le compraras un collar nuevo a tu perro. Yo lo creo que vos tenés la culpa. Si cuando se casaron vos también eras otra cosa...

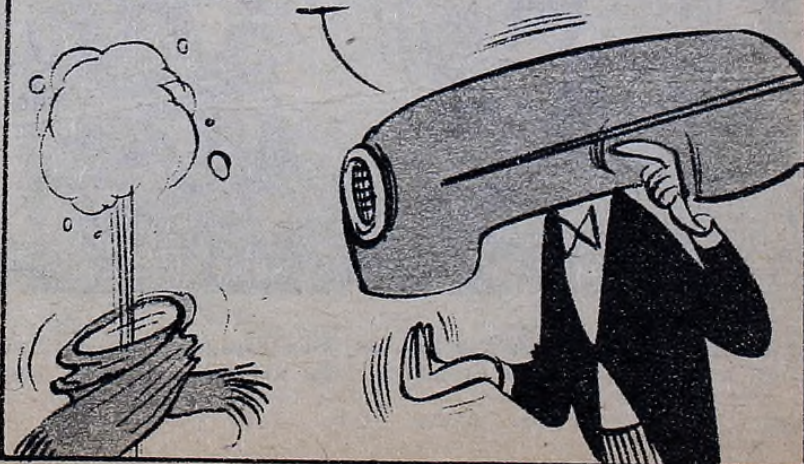
EL RATON PEREZ

El Chiflado Incógnito

por URTIAGA







La vida extraordinaria de Don Jacinto



por Gastón de Landrey

PROBABLEMENTE, la vida de don Jacinto Benavente, que acaba de extinguirse en paz, como la luz de un cirio que ha alumbrado largamente, fué una vida feliz. En alguna ocasión se lo reprocharon sus críticos más acerbos. Se dijo de él que fué un vago. Cuando se piensa en que ha estrenado doscientas comedias, no cabe admitir esa acusación. El se ha



Si "Los intereses creados" no es, ciertamente, su obra cumbre, es, sin duda alguna, su labor artística más lograda, su joya mejor trabajada.

defendido de ella en alguno de sus antiguos artículos de "Los lunes de "El Imparcial", alegando su producción continua, y el trabajo que supone, mucho o poco, haber estudiado su carrera de abogado, que, por cierto, jamás ejerció, y el aprender los tres o cuatro idiomas que le servían para leer en su original a Shakespeare, al Dante, a Molière, a Camoens.

Pero hay algo de cierto en la vagancia de don Jacinto, y es que a él el trabajo nunca le arrancó sudor de la frente. Su trabajo ha sido su placer, o su necesidad vital, ha sido su juego. Se ha divertido trabajando, y estoy seguro de que lo que ha hecho lo hizo porque le resultaba fácil, y que ninguna vez se volvió atrás para corregir, modificar, trabajar sus cuartillas, sino que todo lo dió como le salió.

Hay escritores que se parecen a mineros, sudorosos, fatigados, esforzados. Es el caso de Flaubert. Generalmente, los más artistas son los más artesanos. Flaubert se enfermaba con las enfermedades de sus personajes. Encerrado en su quinta cercana a Ruán, orillas del Sena, su lámpara velaba a altas horas de la noche, mientras perseguía un adjetivo fugaz, o ensayaba diversas formas de hacer más expresivas las palabras ya halladas, en una composición diferente. Los barqueros del Sena veían, como una luz providente, orientadora, en las noches de niebla, ésa que alumbraba las metáforas del autor de "Bovary" y que la gente del lugar llamaba familiarmente "el paro de Gustavo".

De esa clase de trabajadores de la prosa era Valle-Inclán, y probablemente D'Annunzio. Son los antípodas de la sintáxis urgente del periodista, que ha tenido escritores tan relevantes como Blasco Ibáñez que, digan lo que quieran los "snobs" proustianos, es un novelista de primer orden, al que no llegan ni para descalzarle la mayor parte de sus pobres censores.

Benavente era un artista fácil, pero su facilidad no era baratura. Escribía cosas excelentes con la fluidez del agua en los manantiales. Su facilidad era privilegio. Hombre superdotado, se permitió el lujo de jugar a la gloria. Porque la gloria se le dió



Benavente rodeado de niños. Su teatro para ellos, escrito cuando ya era viejo, es una serie de cuatro o cinco obras sencillamente magistrales.

de balde, como se da casi siempre a los artistas, que suelen nacer con su estrella en la frente.

Todo el mundo sabe que Benavente jugaba a los teatros desde niño. Y niño, lo que se dice niño, nunca dejó de serlo del todo. Su teatro para los niños, escrito cuando ya era viejo, es una serie de cuatro o cinco obras sencillamente magistrales. **"Ganarse la vida", "El nietecito", "El príncipe que todo lo aprendió en los libros", "Y va de cuento"**, son aletazos geniales, "scherzzi" shakespearianos, que hay que poner en lo alto de las cosas mejor logradas, como suele ocurrir con aquellas en que los grandes escritores descansan, como el "Quijote" de Cervantes, el "Pickwik" de Dickens o "Los Maestros Cantores" de Wágner.

La afición a jugar al teatro que inclinó a Benavente hacia las musas de Talía, afición netamente española, donde el género literario más popular, desde remotos tiempos, ha sido el teatral, flor de su literatura, se trasluce en la propia obra benaventiana. **"Los intereses creados"** no es su obra cumbre, pero es su labor artística más lograda, su joya mejor trabajada, y no otra cosa que una escena de muñecos, de personajes de la comedia del arte italiana, de marionetas, es decir, teatro puro, la pieza más moderna y más antigua que cabe imaginar, en la que, además, el idioma castellano adquiere caracteres excelsos. Y **"La fuerza bruta"**, y **"El marido de la Téllez"**, y **"La noche del sábado", "La comida de las fieras", "Don Magín el de las magias"**, y otras, nos presentan tipos de artistas del circo, o de la ópera, o de la comedia, incluso los pintorescos saltimbanquis de los pueblos, en cuya pintura el maestro siempre se complacía, enamorado de la bohemia, desde su comodidad de literato burgués de buena casa.

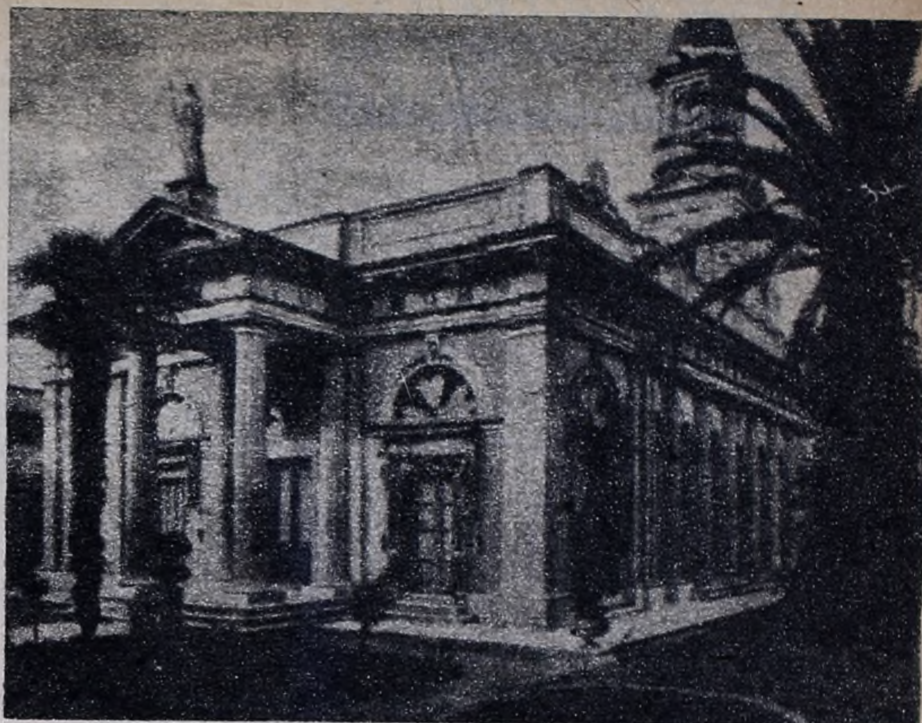
Ya lo dijo él alguna vez: el artista trabaja vagando, papando moscas, o musarañas. El ocio es la antesala de la inspiración. La fatiga hace imposible el vuelo de la imaginación. Fumando aquellos puros kilométricos, mayores que él, divagando en los saloncillos de los teatros, en las mesas del café, en los vagones del ferrocarril, en las cubiertas de los barcos, don Jacinto concebía a sus grandes personajes, hilaba sus enredos, y al cabo los escribía con fluidez continuada, como el chorro de una fuente, sin volverse atrás. Escribía una comedia en veinte días, pero la había gestado, llevado consigo, dado vueltas en su imaginación no se sabe cuánto tiempo.

La dicha de don Jacinto Benavente es que pudo entregarse a su vocación sin las urgencias económicas que a veces la difieren por atender a menesteres de inmediato rendimiento. Pero realizó su ideal, lo sirvió, enalteció la literatura de nuestro idioma, y nadie se vió en vida rodeado de mayor prestigio que el suyo. Galdós mismo, la figura más excelsas de las letras castellanas en los últimos cien años, tuvo menos popularidad que Benavente, porque la novela obtiene éxitos menos contundentes que el teatro, y en el teatro, don Benito, "fuera del ruido de "Electra" y de la perdurable gloria de "El abuelo", no granjeó el favor de las multitudes en la medida en que le fueron fieles siempre a Benavente, el escritor más agasajado de los públicos hispanos que ha habido en la época contemporánea.

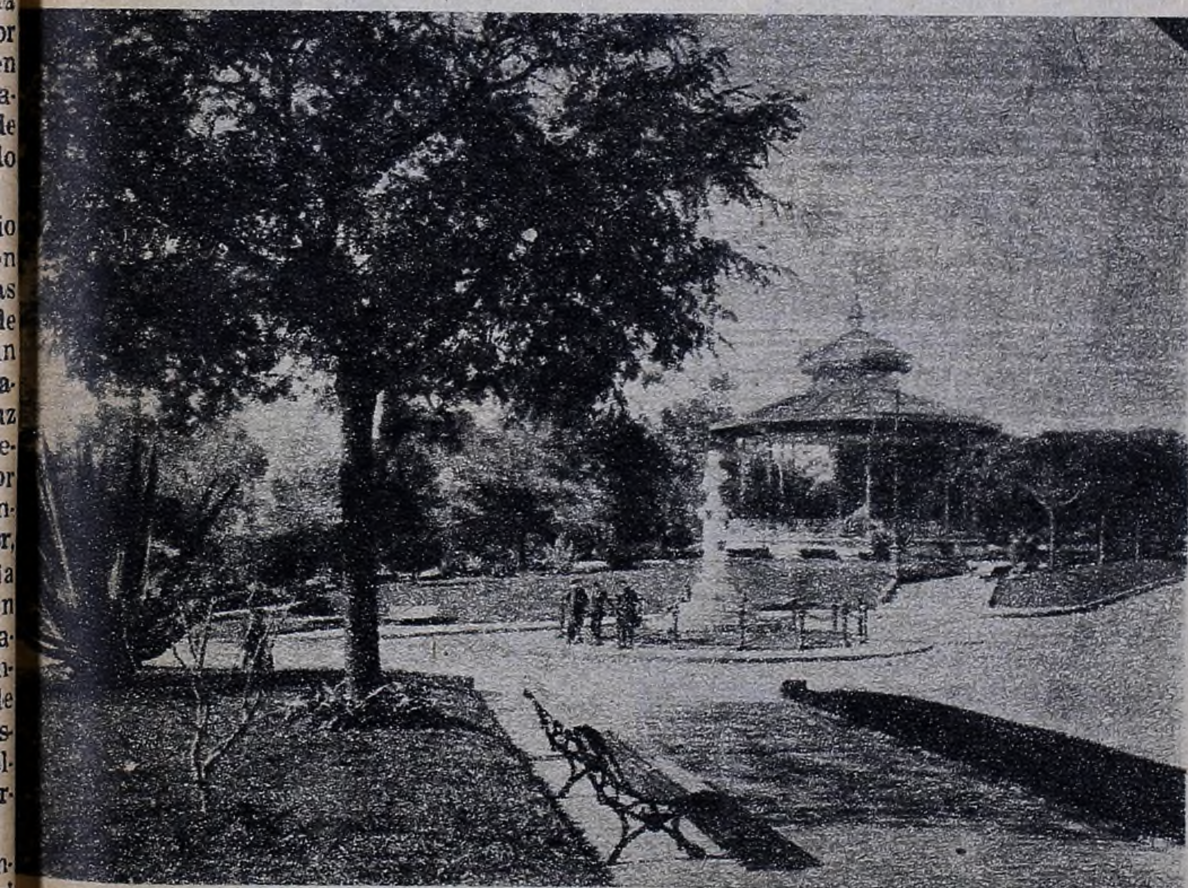
Descansa ahora en un cementerio aldeano de Galapagar, la estación donde remudaban los caballos de las carrozas que conducían los restos de los monarcas españoles cuando eran conducidos del palacio real de Madrid al panteón del Escorial. La luz rodea su tumba. Pocas personas dejan un hueco tan grande en el fervor de sus connacionales. Glorioso cuanto puede serlo en vida un escritor, logrado en todos los aspectos de la existencia, así en lo moral como en lo físico, se extingue la carrera extraordinaria, a las puertas de los noventa años, después de haberlo sido, de haberlo logrado todo, entre el respeto y el afecto de millones de almas agradecidas al encanto de su arte inmortal.

Una vida feliz y una muerte tranquila: Otro poema, otro triunfo del gran artista. *

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



En las calles Juramento y Cuba se hallaba la antigua municipalidad de Belgrano, donde en el año 1880 funcionaron los poderes Ejecutivo y Legislativo.



Apacible, soleado y extremadamente cuidado, este paseo de las Barrancas de Belgrano fué desde sus comienzos el sitio predilecto de grandes y chicos.

★ ESTRELLAS DEL DEPORTE



CARLOS CECCONATO
INSIDER DERECHO
DE INDEPENDIENTE

por Francese



Rodríguez

Un "supernumerario" que dejará de serlo

YA dijimos en otras oportunidades que también los institutos de primera B cuentan en las filas de sus equipos de fútbol con valores realmente capaces.

Uno de esos valores es sin duda el joven y destacado centrodelantero de Talleres Raúl Rubén Rodríguez, quien en la visita que hizo a nuestra redacción para conversar sobre su carrera futbolística y de la "chance" que asigna al equipo de Remedios de Escalada en este disputado certamen, nos dice:

—Me inicié jugando en las canchas oficiales en la cuarta de Ferro Carril Oeste. En este club milité durante el año 1952 y parte del 53, año en que pasé a prueba a Rácing, para jugar en tercera. En un partido amistoso, el tercero en esa institución, me tocó jugar frente a Talleres, al que derrotamos. Nunca me imaginé que ese match iba a ser el que me abriera las puertas de un nuevo club...

—¿Nos explica?

—¡Cómo no! Después de ese partido me ofrecieron jugar en Talleres. Como vi la posibilidad, por lo que me ofrecían, de que estaría bien, acepté. Desde el comienzo en Talleres no he recibido más que satisfacciones, ya que en todo momento he sido alentado por dirigentes, compañeros e "hinchas", y en especial por el señor Bosio, magnífico arquero en otros tiempos y no menos excelente director técnico en la actualidad del equipo en que actúo, el cual, desde mi llegada a mi nuevo club, no tuvo más que palabras de aliento.

—¿En qué división comenzó jugando en Talleres?

—En tercera. Poco después pasé a la reserva, y si la suerte me ayuda, espero llegar a primera.

—Hablando de otra cosa —decimos—, ¿cree que Talleres será campeón?

—Lo único que podría afirmar al respecto es que los muchachos se tienen mucha fe. Y eso es mucho, ¿verdad?

Cuando nos despedimos nos queda la certidumbre de que este Rodríguez, de las divisiones inferiores de Talleres, esperando un puesto titular en la primera, es decir, que es "supernumerario", pronto dejará de serlo. *



Rodríguez, en nuestra redacción, con motivo de la visita que nos hizo hace una semana



Borello y Carrizo buscan algo por el suelo. Fué partido de revolcones.

LA SEMANA DEPORTIVA

INDUDABLEMENTE que todo el comentario de la semana lo absorbió el clásico encuentro entre Boca y River, que para mejor suerte estuvo a la altura de todos sus antecedentes y a la medida del deseo de todos los "hinchas". Partido dramático, tenso y brillante, con dos equipos varoniles, decididos y figuras extraordinarias. Con el aporte de nuevas figuras y la prestancia de las ya consagradas. Que es así un resumen de una tradición y de una barriada. Ganó River, merecidamente, por cierto, y ahora el primer puesto de la tabla está compartido por esos mismos equipos, con lo que se agrega un nuevo incentivo a la lucha.

* * *

La jornada tuvo otras sorpresas agradables. Tal el caso de los muchachos rosarinos de Newell's, que cumplieron la hazaña imposible de ganarle a San Lorenzo en su propia cancha y con un resultado —3 a 2— que es como para ponerse serios. Porque el hecho de que "Ñuls" le haga tres goles a San Lorenzo en avenida La Plata es un verdadero suceso. Ferro dió la tónica de su recuperación

Platense no afloja. Gimnasia tampoco.



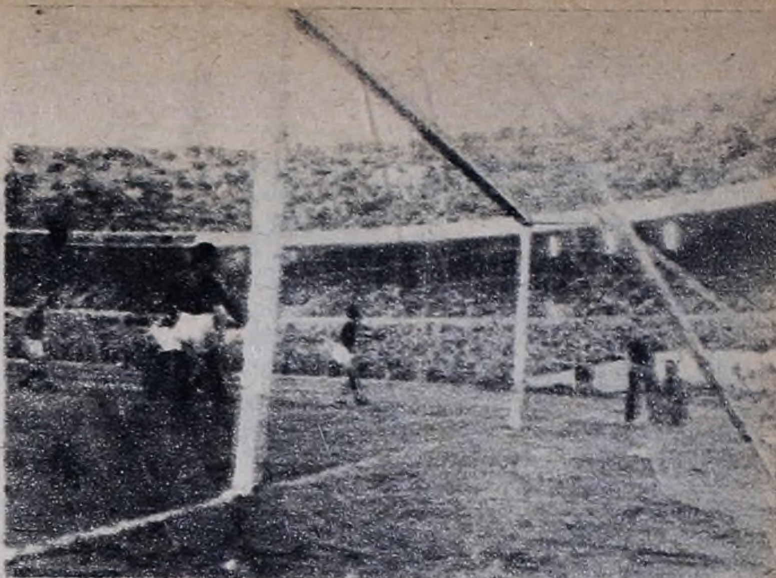
al traerse un punto de Avellaneda, que por poco no fueron dos. Y en los demás partidos se dieron cosas que abren nuevas perspectivas. La recuperación de Bánfield, por ejemplo, y la presencia de Lanús. Huracán sigue subiendo. Platense y Tigre, bravos como nunca, y esta lucha entre los últimos por abandonar posiciones peligrosas. Ya veremos cosas mejores...

* * *

José Froilán González ha vuelto a dar que hablar a los críticos europeos con su nueva victoria, esta vez en Silverstone. Triunfo magnífico, extraordinario, valiente, el de nuestro popular volante en una carrera difícil. Que, además, arrojó el extraordinario resultado de que cuatro corredores argentinos aparecieron ubicados en los seis primeros puestos. Suceso que dice de la presencia de nuestros volantes, con su calidad ya indiscutida, entre los mejores del mundo.

* * *

Volviendo al fútbol, digamos que el que se está poniendo lindo es

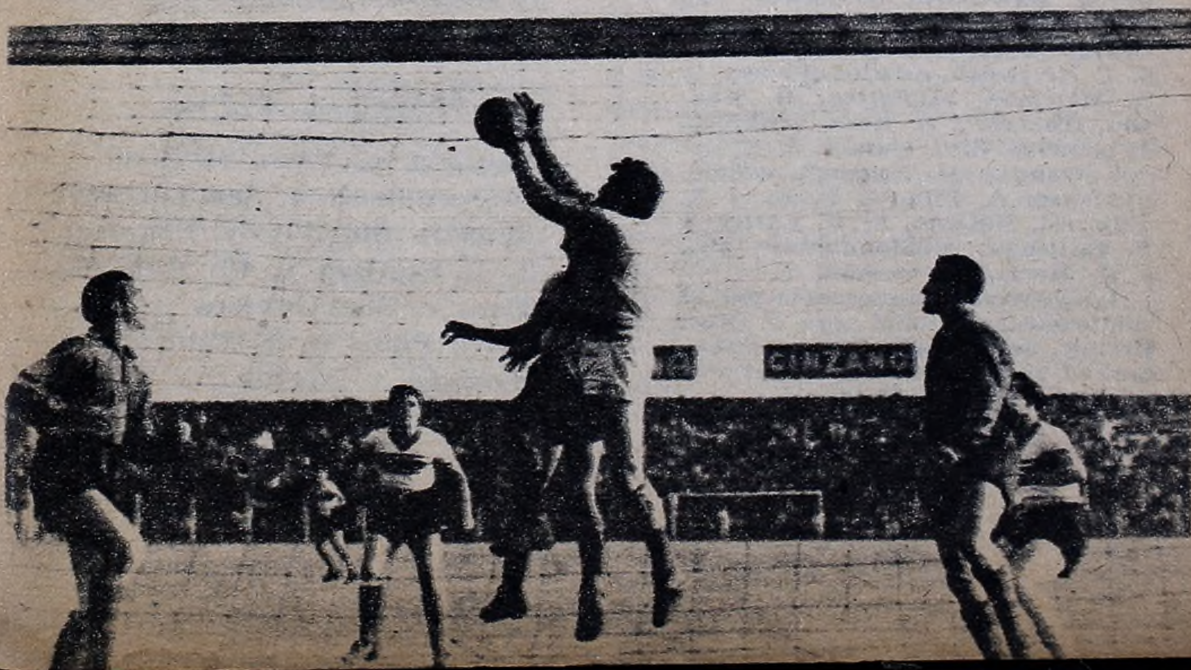


Ocho goles son mucho para un partido.

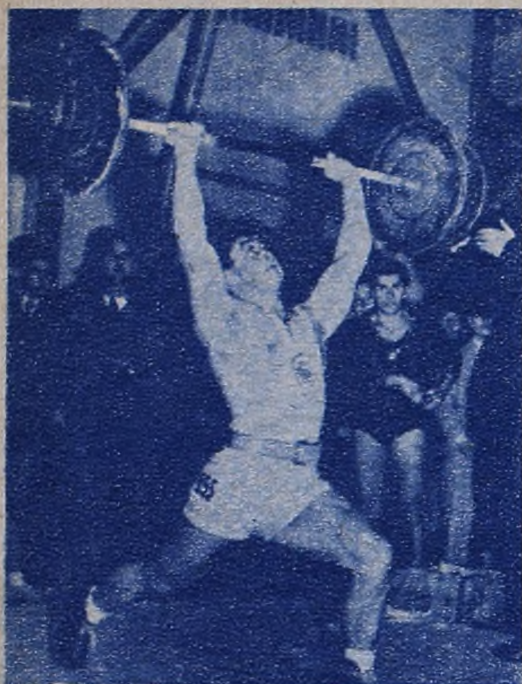
el torneo de primera división "B", donde el primer puesto está pasando de mano en mano, con una demostración, por parte de los primeros conjuntos, de esa fuerza que hará mantener latente el interés por muchas jornadas más. Premio duro, difícil, este de ganar ese torneo. Pero hay varios equipos que están mostrando un temple extraordinario. Y eso da clima a uno de los torneos más lindos de estos últimos tiempos.

Mientras tanto, en Alemania, la representación marinera del Club Náutico Mar del Plata obtuvo su tercer victoria. Su "8" derrotó al del club Vicking, en una lucha con desarrollo de gran emoción. Hay que agregar a ese triunfo argentino en el exterior el del conjunto de polo argentino que está actuando en Durban, y donde consiguió adjudicarse el trofeo "Perón", al vencer en el último encuentro al conjunto de Africa del Sur. *

Miguel Rugilo, León de Wembley que ahora es arquero de Tigre: una fiera.



GOTITAS de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



Lindo ejercicio para un domingo.

COMO VA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE AUTOMOVILISMO

Con los resultados del Gran Premio de Gran Bretaña, las posiciones actuales para el campeonato mundial de conductores son las siguientes:

Juan M. Fangio, argentino, 28 puntos; José F. González, argentino, 15½; M. Trintignant, francés, 11; B. Vukovich, estadounidense, 8; M. Hawthorn, británico, 7½; J. Farina, italiano, J. Bryan, estadounidense y K. Kling, alemán, 6; J. Mc Grath, estadounidense, 5; O. Marimón, argentino, R. Manzón, francés, y S. Moss, británico, 4; príncipe Bira, siamés, 3; E. Bayol, francés; M. Nazaruk, estadounidense; A. Pillette, belga, y L. Villoresi, italiano, 2; D. Carter y T. Ruttman, estadounidense, 1½, y H. Hermann, alemán, 1.

La próxima competencia por el campeonato mundial será el Gran Premio de Europa, que se disputará el 1º de agosto en el circuito de Nurburgring, Alemania.

★ El gol del triunfo de la reserva de River fué hecho por un solo jugador. Lo aclaramos porque hay algunas consultas sobre si lo hicieron "vario".

★ *Canciones de moda por la Boca: "Déjenla sola, solita y "Sola"...*"

★ **Reapareció Pescia en Boca. Lo hizo sin los mismos pelos de siempre.**

★ En Tigre, otra vez el wing metió su "cuchiaroni"...

★ *Aunque sea un contrasentido, recordemos que Prado es odontólogo, y que por eso a River el domingo le salieron las cosas a pedir de Boca...*

★ El del nombre más chico del campeonato vuelve a darnos motivos para mencionarlo. Hizo otra vez el gol... Claro: nos referimos a Caci-a. Pronto serán todas las vocales de la popularidad.

★ *Los rosarinos no respetan cábalas ni manías. Cuando Blazina colocó su clásico algodón en el suelo, vino Puppo y se lo sacó. Lo volvió a poner el arquero sin nervios, y esta vez fué Carranza quien se lo robó. Pero Blazina no se entregó. Y pidió más algodón. Se lo trajeron y se lo puso en el bolsillo. De ahí no se lo iban a sacar. Pero le hicieron otro gol.*

★ **EPITAFIO**

Es la ley y así está escrita
y a nadie puede asombrar,
que en la tabla vuelva a estar
bajo tierra, Chacarita.

LA PROXIMA FECHA

Bánfield v. Vélez Sársfield.
Independiente v. San Lorenzo.
Newell's Old Boys v. Platense.
G. y Esgrima v. Ch. Juniors.
Tigre v. Boca Juniors.
River Plate v. R. Central.
Huracán v. Rácing.
F. C. Oeste v. Lanús.

DELE MATE

por Martín de la Torre

ERASE un pueblo de los tantos diseminados por nuestra campaña, en los que el médico, el farmacéutico, el cura párroco y no sabemos si el comisario y el escribano del registro civil, eran los únicos aficionados al ajedrez con que contaba la escasa población. Los demás preferían leer todas las noches, o una noche sí y otra también, en el libro de las cuarenta hojas. A decir verdad el único ajedrecista de alma era el médico, a los demás había que campearlos y arrearlos para el lado del tablero si se quería ver concertada una partida. El farmacéutico jugaba, sí, una partida de cuando en cuando, pero como no podía con el médico, trataba de eludir de todas maneras los encuentros, imaginando toda clase de recetas urgentes que el galeno no le había encargado. Y cosa rara, él, que desde hacía unos diez años venía preparando las recetas que el discípulo de Hipócrates le enviaba, no había sido capaz de prepararle un mate de órdago, que le quitara el sueño a su entusiasta contrario. Y eso que de cuando en cuando para ablandarlo, lo invitaba a su casa a comer uno de esos sabrosos y surtidos pucheros que él mismo cocinaba en la autoclave. Pero un día el farmacéutico necesitó un nuevo idóneo, y le cayó de Buenos Aires un joven muy bien dispuesto. Clodomiro Barra, que así se llamaba el idóneo, cuando no tenía nada que hacer asistía al desarrollo de las partidas, sin entender del juego ni jota. El joven miraba y miraba; su interés no pasó inadvertido para su patrón, que no sabía cómo sacarse al doctor de encima, en una temporada larga que el médico no había podido encontrar por ninguna parte al comisario, ni al cura, ni al escribano. A todo esto el pueblo ya ni comentaba las victorias del doctor, que hubiera substituído con mucho gusto a todos sus habituales contrarios, pero no había otros. Había gente que creía que el doctor se estaba malogrando como ajedrecista y que hubiera hecho bien en ir a Buenos Aires y tomar parte en el Campeonato Argentino para jugarle a Oscar Panno, tan convencidos los tenía de su ciencia. Clodomiro Barra aceptó un día recibir las primeras lecciones de ajedrez de su patrón. Otro día completó sus conocimientos con las indicaciones del médico, y desde entonces fué un "pato" asiduo a los cotejos en la trastienda. Iba aprendiendo el juego con el ardor juvenil de sus veintitrés años y haciendo rápidos progresos. Le tocó su turno y llegó a enfrentarse con el médico una y otra vez sin lograr ni unas tablas. Pero una mañana Clodomiro Barra se levantó con el mejor buen humor. Toda la noche había soñado con la partida que le había ganado a su formidable contrario. ¿Qué dirían esa mañana en el pueblo? En todas partes se comentó el suceso. "Debe tener buena cabeza el Clodomiro ése", decían. El médico no volvió por el desquite y ninguno de los conocidos jugadores practicó otra vez el juego. Pero Clodomiro quiso demostrar que el juego era fácil de aprender, y con verdadero celo de neófito comenzó a enseñar las reglas entre los muchachos. Una noche el médico desafió a Barra. Se tomó la revancha y quedó constituído un nuevo club. Y, créase o no: ¡esto sucedió!

PROBLEMA
De A. CASSINELLI
Negras: 11



Blancas: 8
Las blancas dan mate en dos jugadas.
(Solución en la página 142)



PEÑA BOXISTICA por ULISES BARRERA



Yoshio Shirai, que aparece con su entrenador Husihama y el doctor Cahn, se presentará el sábado

La presencia de Shirai jerarquiza la temporada

ES indudable que la presencia de Yoshio Shirai jerarquiza en un grado superlativo la temporada pugilística del presente año. El astro nipón, cuyas condiciones personales han aumentado la expectativa creada en torno a su presentación, hará su primer match el sábado próximo en el Luna Park de Buenos Aires enfrentando a diez rounds al campeón argentino de los moscas, Pascual Pérez.

El nombre de Shirai, que viene a sumarse a los de Saddler, Moore y Gavilán, cierra una etapa cuyo saldo, en orden a la valoración de nuestros propios elementos, es importantísimo. La actuación de estas primerísimas figuras en nuestro medio, abarcando las principales categorías, abre una posibilidad de análisis. Además, la circunstancia de que se pueda apreciar en pelea el despliegue de un campeón mundial, es de por sí muy significativa. De allí que merezca destacarse el esfuerzo de la empresa promotora que ha contratado al japonés.

Sobre todo si se tiene en cuenta que esta vez el visitante tendrá como oponente a un hombre de los quilates de Pérez, el ex campeón olímpico y actual poseedor de la corona nacional de los mínimos, que reúne excelentes cualidades como para justificar esta chance que se le otorga con toda justicia. El combate es de difícil pronóstico, indudablemente. Pero si bien es cierto que el título que ostenta Shirai aclara todo en cuanto a su perfil deportivo, no es menos cierto que el argentino es un auténtico valor continental.

El Luna Park, pues, encenderá sus luces este fin de semana para iluminar a una figura realmente extraordinaria y a un espectáculo que, puede anticiparse, será sensacional. *



Luciendo un magnífico estado atlético Pérez cumplirá con el delicado compromiso.

MANUEL GIRVES se supera

DESPUES de abandonar la práctica del fútbol —fué centre half de Talleres—, Manuel Girves se dedicó al billar y lo tomó con tanto entusiasmo, que rápidamente conquistó posiciones y se perfiló como un elemento que habría de evadirse de la mediocridad para distinguirse en el difícil deporte. Sólo hace seis años que juega, y ya Girves intervino en varios campeonatos argentinos; debutó en la temporada de 1952, en la 4ª categoría de libre, sin figuración, pero adquiriendo conocimientos que le valieron de mucho, y en 1953 ya estuvo segundo de Santiago Baggini, en la misma categoría, con un general de 6.96 y un particular de 18.18, que resultó el mejor número de la competencia, como asimismo la serie mayor, de 94 carambolas. En la misma especialidad y categoría, este año volvió a repetir la performance, pero superando los guarismos, porque se anotó un general de 9.80 y un particular de 33.33, con una serie mayor de 197 carambolas. Debido a esta actuación los reglamentos lo obligan a su ascenso a la 3ª categoría, donde hará "marcar el paso" a los más fuertes.

Girves representa al Club Boca Juniors en los torneos oficiales organizados por la Federación Argentina de Billar, y espera la próxima temporada ofrecerle a su querida institución una copa más, como significación de un triunfo que no se ha de hacer esperar, pues tiene condiciones de sobra y un entusiasmo sin límites. De temperamento tranquilo, y por ello sereno pulso, sabe adónde quiere llegar, y con el tiempo ha de lograrlo, pues posee la perseverancia necesaria para ello. Se entrena lo necesario, sobre todo en la serie americana, llave indispensable para esta forma de juego, pero también hace práctica de cuadro 47|2, marcando buenos promedios, llegando a realizar una serie de 117 carambolas.*



Manuel Girves forma parte del escuadrón billarista de Boca Juniors, núcleo que se está imponiendo netamente con calidad en los torneos argentinos.

Entretenimientos

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

LA recepción no fué todo lo calurosa que se esperaba porque el Inspector llegó echando chispas debido a una discusión que había tenido con el dueño de un coche estacionado casi frente a la casa de los Aguirre. El desconocido insistía en que Abercanz le había abollado algo el guardabarros derecho al querer colocar su coche en un lugar excesivamente reducido, y para ello gritaba mostrando los rectángulos secos formados regularmente debajo de cada auto, después de la llovizna que había servido nada más que para molestar, como terminó la explicación el Inspector, ya malhumorado del todo.

El Comisario intentó calmarlo y no encontró nada mejor que ofrecerle un cigarrillo turco, de los varios que tenía en su pitillera. Una vez encendido, Ricci hizo lo mismo con el suyo, aspirando el humo con placer. A una observación brusca de Abercanz, sobre si había sido llamado para fumar nada más, comenzó a dar detalles sobre el asesinato.

Edgardo Gutiérrez había sido hallado en su escritorio, con la base del cráneo fracturada. No había ningún testigo porque a esa hora los empleados se habían retirado. El portero no había advertido nada raro, pero tampoco podía asegurar si alguien había entrado o salido a esa hora en que él debía atender la calefacción. Los sospechosos eran dos: su propia mujer, separada de él hacía tiempo, y su primo, que se hallaba allí cuando llegó el Inspector, y que era el que había llamado a la policía al encontrar el cadáver de Gutiérrez. Los dos estaban en idénticas condiciones, pero la situación de la mujer era algo más difícil, porque no podía explicar que había hecho durante los últimos sesenta minutos.

—¿Qué explicaciones da ella? —preguntó Abercanz.

—Dice que estuvo mirando vidrieras. Que hizo una pequeña compra a las seis, más o menos cuando empezó a llover, y nada más que para refugiarse. En cuanto a Gutiérrez, tiene testigos de que salió de su casa cuando estaba por parar y llegó al lugar del hecho diez minutos después. Su hermana es testigo, aunque no puede tenerse en cuenta.

—Quisiera hablar con ella. ¿Vamos? —pidió el Inspector a su amigo.

—Yo le acompañaré, si me permiten —dijo Saverio, el primo—, para franquearles más rápidamente la puerta de mi casa. No hace falta —siguió al ver que Abercanz se dirigía a su coche— yo tengo el mío. Por aquí...

—Gracias igual, pero he cambiado de idea. Ricci, detenga a este hombre, que estoy seguro de que está mintiendo.

—¡Mintiendo...! ¿Por qué lo iba a hacer? Tengo pruebas...

—Las que quiera, pero hay una que lo condena, a menos que pueda aclararla bien. Vamos Ricci, que tengo deseos de tomar un cafecito.

El Inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: *La bala de la muñeca izquierda había detenido el reloj a las 10 y 10, demostrando que Campana decía la verdad, y Segura o la Dieguez habían vuelto minutos después a ultimarlo.* ✲

COMPRIMIDO INTERCALADO

51 OI 1

SINCOPA

Acompañar para proteger o vigilar
Perteneciente a la escuela

FUGA DE VOCALES

B...CC.

(Futbolista)

INTERCALACION

501 O CH

SOLUCIONES

COMPRIMIDO INTERCALADO: Célebre.

METATESIS: Cuneta-Cuenta.

FUGA DE CONSONANTES: Mantegari.

PALABRAS DISPERSAS: Fabricar sueños con la vida y tejer vida con los sueños. — (J. L. Vaudoyer.)

BURROGRAMAS

Solución del número anterior.

L	A	B	A	R	O	■	A	L	A	R
■	G	A	N	E	■	A	B	E	C	E
A	■	H	A	M	M	■	A	B	E	L
L	A	■	M	I	O	N	■	A	R	U
L	U	A	■	E	D	E	N	■	O	M
E	■	M	I	N	E	R	A	L	■	B
N	B	■	O	D	R	E	■	O	I	R
T	C	S	■	O	N	I	S	■	D	A
I	M	A	N	■	O	D	E	R	■	R
A	B	I	O	T	■	E	N	C	C	■
L	O	N	E	■	R	O	S	E	R	O

CARRERAS DE VALLAS

CON esto de las carreras de vallas han reaparecido muchos jockeys que habían colgado los boti... los breeches. Jinetes que se habían excedido en el singular y no en los plurales...

USTED. — ¿Qué?

YO. — Jinetes que se habían excedido en el peso y no en los pesos... tornaron a las pistas. Muchos de ellos no andaban en situación muy desahogada, andaban a los' saltos. Fué así como volvieron al hipódromo y andando a los saltos se ganan la vida. Claro que antes andaban a los saltos, pero andaban bien de a pie. Y ahora andan a los saltos, pero a caballo. Por lo tanto, participan en las carreras de saltos.

USTED. — ¿Y nadie se lo prohibe?

YO. — No. Nadie les pone vallas.

USTED. — ¿Pero no corren en carreras de vallas?

YO. — Sí, les ponen vallas concretas, pero no abstractas.

USTED. — ¿Y qué es abstracto?

YO. — Donde usted mira si le salió premiado el billete.

Tipos de vallas

Las vallas que ponen en el hipódromo no son muy altas que digamos. Son petisas para que los tungos no necesiten ser pegasos para saltarlas.

USTED. — ¿Y qué son los pegasos?

YO. — Pegaso era un caballo muy engrupido. Lo alabaron tanto, que crió muchas alas. Y luego se puso a andar por los aires con mucho donaire como en el cantito de nenes.

Valla... qué tipos

USTED. — Oiga, "Vaya" no es con elle de lluvia.

YO. — En Grecia, sí. Porque la "yuvia" es con y griega. Pero sigamos saltando las vallas que ponen sus interrupciones hasta llegar a la recta donde usted no participa.

USTED. — ¿Cómo? ¿En la recta yo no corro?

YO. — No, salvo que se anote en otra clase de carrera.

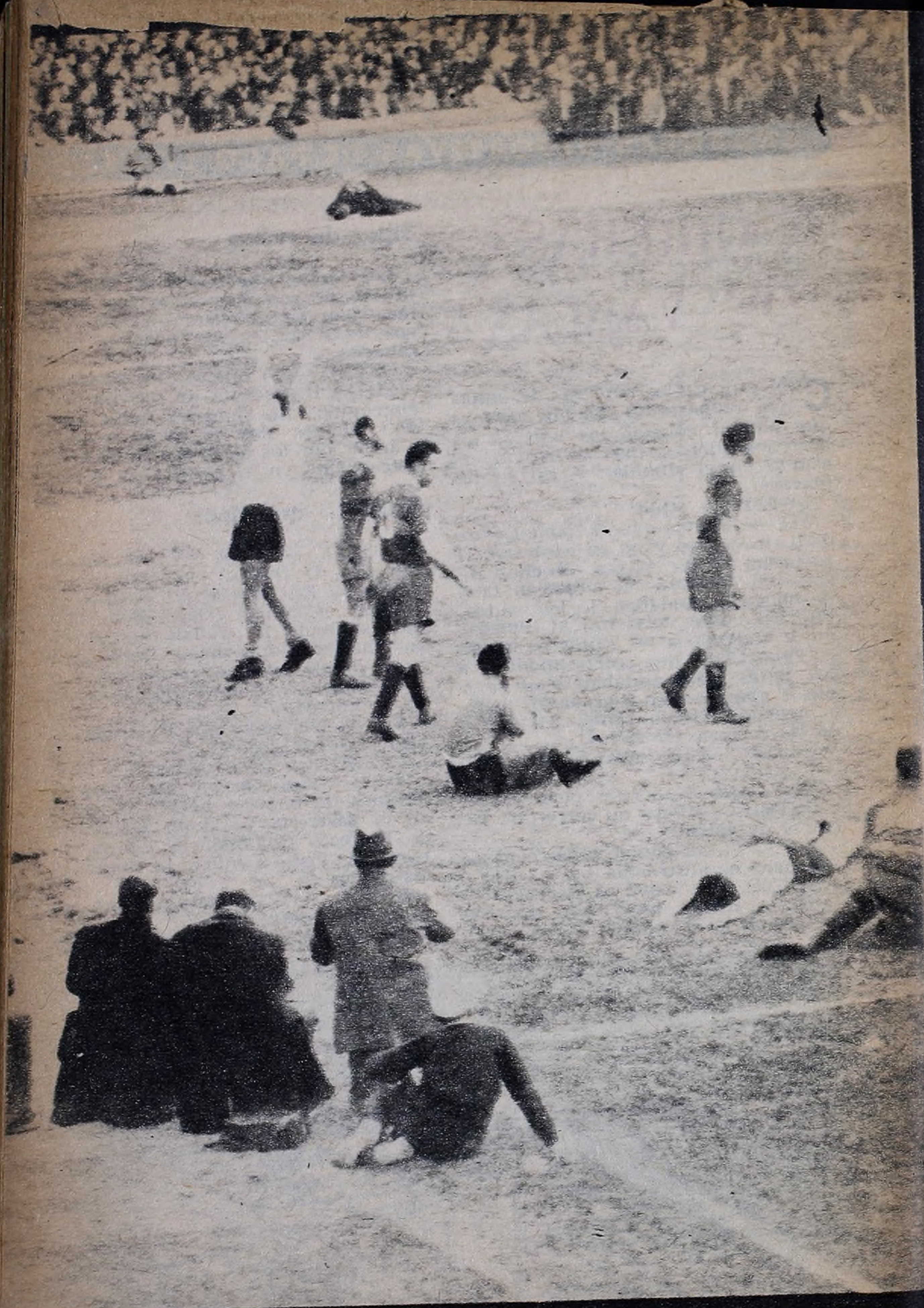
USTED. — ¿Qué carrera?

YO. — Anótese en una carrera después de haberse hecho un traje en la Sastrería y Ramos Generales de Perfecto Chambonelli, un sastre corto de vista a quien le tiemblan las manos.

USTED. — Y entonces ¿en qué carrera me anoto?

YO. — En una de embolsados. *





Nada más elocuente que esta escena en que termina de convertir Prado —desvanecido junto a Colman— el gol del triunfo para River Plate en el partido que le ganó a Boca Juniors.



Newell's Old Boys da la nota de la semana derrotando a San Lorenzo en su propia cancha, por 3 a 2. Aquí están tratando de ver quién salta más Basso y Carranza. Este hizo un gol.

Independiente y Bánfield empatan en un tanto. La instantánea registra el gol de Independiente, conseguido por Micheli, a quien no se ve en la escena. Graneros se arroja inútilmente.

También empataron Lanús y Vélez Sársfield en dos tantos. Fuera de foco, ha tirado Mendiburu, produciéndose el segundo gol local. La valla, abandonada por el arquero, es vencida.



También el torneo de rugby de primera división ha entrado en un interesante desarrollo. Corresponde esta escena al encuentro en que Belgrano se impuso a Olivos por 9 a 3.

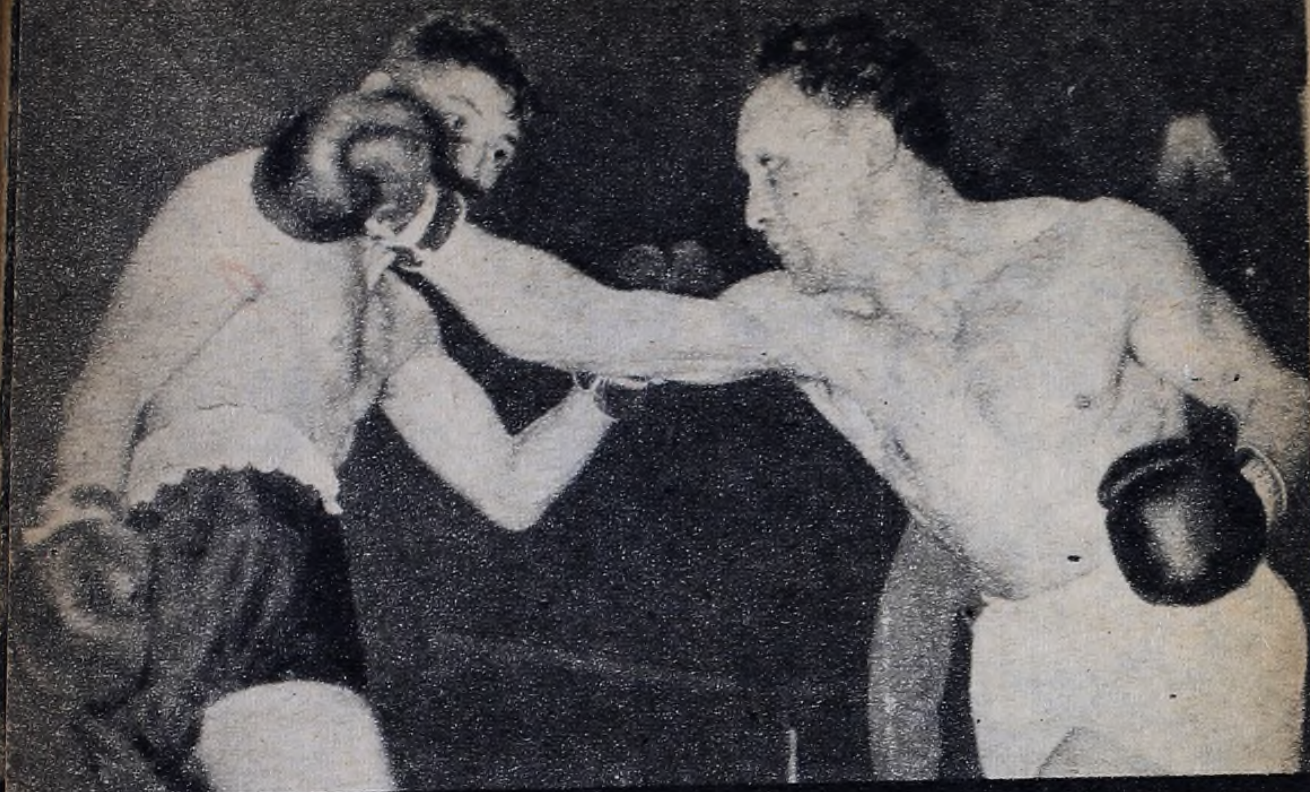
En la pista de la Costanera se llevó a cabo la disputa del premio Bruno Loatti, en la que se impuso el corredor Duilio Biganzoli, a quien vemos llegando victorioso a la meta.

Prosigue el Campeonato Infantil de Fútbol Evita, y en su desarrollo se enfrentaron los equipos de Antártida Argentina y Deportivo Caruso, ganando el primero por el score de 2 a 0.

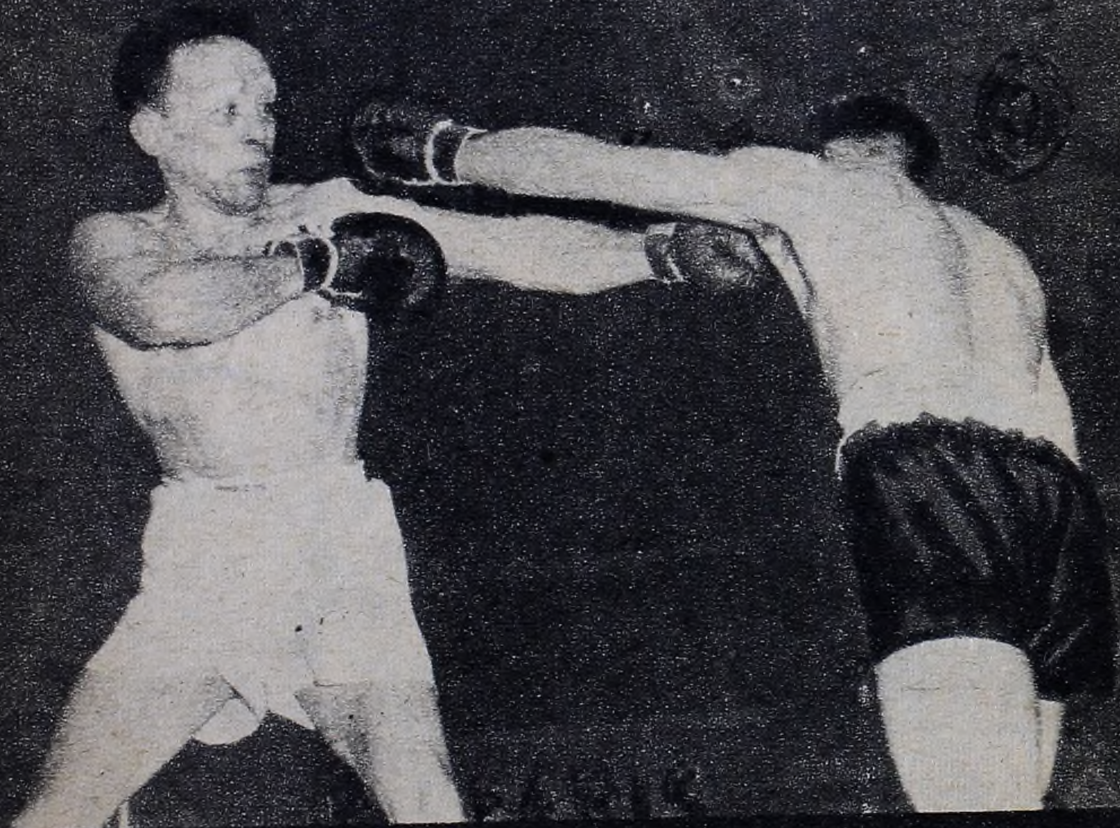




Está ya en Buenos Aires el campeón mundial mosca Yoshio Shirai. Lo vemos rindiendo homenaje a Eva Perón, saludando en el Luna Park y estrechando la mano de Luis Angel Firpo.



Alfredo Prada retiene su título de campeón argentino de los livianos al derrotar a su desafiante, Osvaldo Paredes, sobre quien se impuso por puntos en una pelea sin mayores méritos.



Paredes no justificó su pretensión de querer pasar a ser dueño del título, ya que anduvo durante casi toda la pelea disparando, eludiendo los cambios de golpes y sólo cuidándose.

Dijo PERON:

"El 2º Plan Quinquenal es de todos y para todos; es del pueblo y para el pueblo".

Plan, Quinquenal 1953 - 57